



RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Saint-Nazaire, le vendredi 13 mars 2020.

à

Mesdames et Messieurs les parents d'élèves
du Collège Pierre NORANGE.

OBJET : Fermeture de l'établissement en raison de l'épidémie de COVID 19 - Coronavirus

Collège
Pierre NORANGE

Madame, Monsieur,

Comme vous le savez sans doute, Monsieur le Président de la République a pris la décision de fermer les établissements scolaires à partir de lundi prochain 16 mars 2020 et jusqu'à nouvel ordre.

Erik JUTEAU
Chef d'établissement

Pour autant, **il ne s'agit pas d'une période de congés scolaires et les élèves doivent continuer à travailler très régulièrement** à la maison pour ne pas perdre leurs acquis et leurs habitudes. C'est essentiel.

66 route de Trébale
44 600 Saint Nazaire

Continuité pédagogique :

Tél. 02.51.76.60.30.

Pour cela, nous avons organisé la continuité pédagogique de la façon suivante :

1. Le travail scolaire sera donné par les professeurs par deux canaux :
 - ✓ Sous forme numérique par le site e-lyco et le cahier de texte en ligne Pronote
 - ✓ Sous format papier / pour celles et ceux qui ne disposent pas d'accès internet, il sera possible de retirer des pochettes de travail, chaque semaine au collège. Un accueil guichet sera organisé selon le planning suivant :
 - Lundi = classe de 3^{ème}.
 - Mardi = classes de 4^{ème}.
 - Jeudi = classes de 5^{ème}.
 - Vendredi = classe de 6^{ème}.

Les horaires de cet accueil seront les suivants :

- 10 h.15 à 12h.15 et 15 h. 30 à 17 h. 30
2. De plus pour demander des conseils et des explications sur le travail il sera possible d'échanger avec les professeurs soit par voie numérique soit par messages téléphoniques (les modalités d'organisation seront mises en ligne sur le site du collège).
 3. Echange avec les enseignants par mail ;
 4. Des permanences téléphoniques seront assurées aux mêmes jours et horaires indiqués plus haut en appelant les numéros suivants : 02 51 76 60 32 et 02 51 76 60 33.
 5. Si vous n'avez pas encore activé vos codes d'accès n'hésitez pas à nous les demander.

Adresse électronique
ce.0441613p@ac-nantes.fr

Préconisations sur les rythmes de travail :

Du fait du caractère exceptionnel de cette période, nous préconisons que vous organisiez les journées de vos enfants en intégrant les conseils suivants afin qu'ils ne perdent pas leurs acquis et leurs habitudes de travail et qu'ils maintiennent un rythme d'activité physique propre à favoriser leur santé :

- A. Travailler chaque jour régulièrement :
 - pour les niveaux 6^{ème}, 5^{ème}, et 4^{ème}, travailler 2 heures par jour minimum (travail calme et concentré), pendant cinq jours ;
 - pour le niveau 3^{ème}, du fait de la proximité de l'examen, travailler 4 heures par jour minimum (travail calme et concentré), pendant cinq jours ;

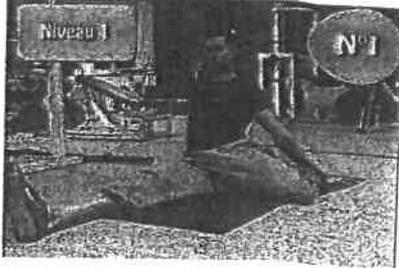
3.4

Semaine I

ETIREMENTS PASSIFS

Objectifs : se sentir bien, gagner en souplesse, éviter les courbatures

A faire tous les jours en fin de journée = environ 15 minutes, plutôt en fin de journée

3 x 30 secondes chaque exercice	
Ischio-jambiers	
Quadriceps	
Adducteurs	
Fessiers / Abducteurs	
Deltoïde	
Triceps du bras	

SUIVI DE L'ACTIVITE PHYSIQUE

COLLEGE PIERRE NORANGE

L'objectif de ce dossier est de maintenir une activité physique pendant le temps de fermeture du collège. En effet, pour être en bonne santé, nous devons pratiquer une activité physique régulière (footing, sport en club, trotinette, roller etc.)

Pour rappel, pour pouvoir travailler pendant ce temps en dehors du collège et pour ne pas perdre le rythme, il convient :

- De garder un rythme de sommeil régulier - se coucher tôt et se lever tôt-
- Ne pas passer un temps trop important devant les écrans (télévision, ordinateur, console, téléphone, tablette).
- Conserver une bonne hygiène alimentaire - ne pas manger devant les écrans par exemple-

QUELQUES CONSEILS AVANT DE COMMENCER

1/ Être bien échauffé pour éviter de se blesser

- cordes à sauter d'au moins 2 minutes -ou faire semblant-,
- écartés serrés x10,
- talon fesse sur place x10,
- montée de genoux sur place x10
- étirements -voir feuille Echauffement-

2/ S'étirer en fin de séance pour éviter les courbatures (et pendant si envie ou besoin)

3/ Ne pas travailler vite, mais préférer la qualité du mouvement

4/ Souffler normalement lors des exercices, ne pas bloquer sa respiration

5/ 2 minutes de récupération entre chaque série qui font travailler les mêmes muscles

6/ Commencer par le niveau les plus faciles et par le nombre de répétitions le plus petit

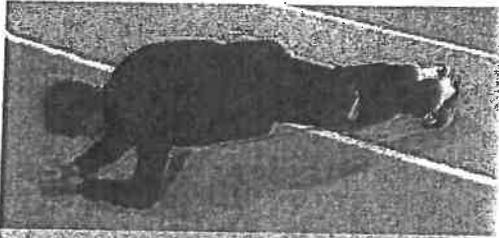
N'oubliez pas de cocher
chaque série faite

RENFORCEMENT MUSCULAIRE

Dossier individuelle de :

.....

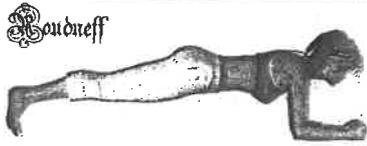
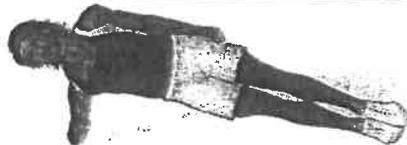
Chaque lundi, je fais des TESTS PHYSIQUES ci-dessous pour évaluer mes progrès :

Test	Photos	Muscles sollicités	Résultats										
Gainage	 <p>Attention à ne pas creuser le dos et à ne pas monter les fesses!</p>	Les abdominaux	1/ 2/ 3/ <table border="1"> <tr> <td>très faible</td> <td>- de 20"</td> </tr> <tr> <td>faible</td> <td>20 à 30"</td> </tr> <tr> <td>moyen</td> <td>31" à 1'09"</td> </tr> <tr> <td>bon</td> <td>1'10 à 1'30"</td> </tr> <tr> <td>excellent</td> <td>+ de 1'30"</td> </tr> </table>	très faible	- de 20"	faible	20 à 30"	moyen	31" à 1'09"	bon	1'10 à 1'30"	excellent	+ de 1'30"
très faible	- de 20"												
faible	20 à 30"												
moyen	31" à 1'09"												
bon	1'10 à 1'30"												
excellent	+ de 1'30"												
La chaise	 <p>Bien collé le dos au mur</p>	Les quadriceps	1/ 2/ 3/ <table border="1"> <tr> <td>très faible</td> <td>- de 20"</td> </tr> <tr> <td>faible</td> <td>20 à 30"</td> </tr> <tr> <td>moyen</td> <td>31" à 1'09"</td> </tr> <tr> <td>bon</td> <td>1'10 à 1'30"</td> </tr> <tr> <td>excellent</td> <td>+ de 1'30"</td> </tr> </table>	très faible	- de 20"	faible	20 à 30"	moyen	31" à 1'09"	bon	1'10 à 1'30"	excellent	+ de 1'30"
très faible	- de 20"												
faible	20 à 30"												
moyen	31" à 1'09"												
bon	1'10 à 1'30"												
excellent	+ de 1'30"												
Les pompes	 <p>ou</p> <p>Le dos reste droit, le nombril touche le sol</p>	Les pectoraux	A genoux : 1/ 2/ 3/ OU Sur les pointes de pieds 1/ 2/ 3/										
Corde à sauter	 <p>ou sans corde !</p>	Les jumeaux	Avec corde : 1/ 2/ 3/ Record sans s'arrêter Ou sans corde : 1/ 2/ 3/ Record sans s'arrêter										

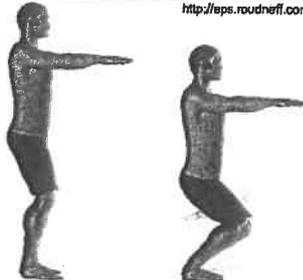
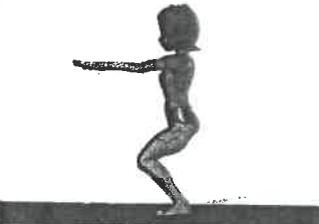
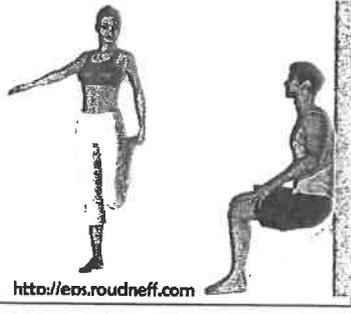
Puis le mardi, mercredi, jeudi et vendredi, je choisis un exercice de mon choix par feuille, exercice que je réalise plusieurs fois et plusieurs séries. Chaque jour, je dois donc réaliser 3 exercices différents (un pour les abdominaux, un pour les quadriceps et un pour des muscles diverses)

Fiche ABDOMINAUX

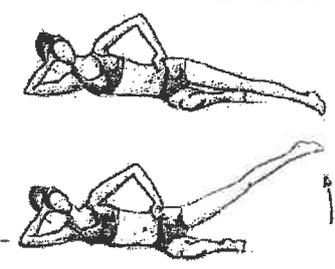
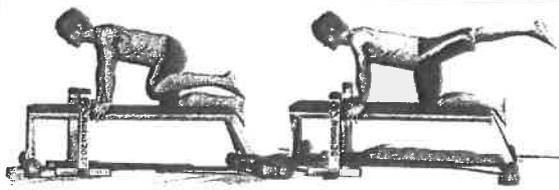
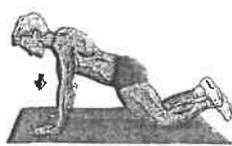
Attention à ne pas avoir le dos creux. Le bassin doit être en rétroversion (s'allonger sur le dos et essayer de passer la main)

1	L'araignée	Abdominaux (les obliques et le grand droit)		<ul style="list-style-type: none"> □ □ □ 3 séries de 20" □ □ □ 3 séries de 30" □ □ □ 4 séries de 40" □ □ □ 4 séries de 1'
2	Gainage	Abdominaux (le grand droit)		<ul style="list-style-type: none"> □ □ □ 3 séries de 20" □ □ □ 3 séries de 30" □ □ □ 4 séries de 40" □ □ □ 4 séries de 1'
3	Gainage latéral	Abdominaux (les obliques)		<ul style="list-style-type: none"> □ □ □ 3 séries de 20" □ □ □ 3 séries de 30" □ □ □ 4 séries de 40" □ □ □ 4 séries de 1' <p style="text-align: center;">Faire des deux côtés</p>
4	Gainage dorsal	Abdominaux (les obliques et le grand droit)		<ul style="list-style-type: none"> □ □ □ 3 séries de 20" □ □ □ 3 séries de 30" □ □ □ 4 séries de 40" □ □ □ 4 séries de 1'
5	Rentrer le ventre	Abdominaux (les transverses) <i>cet exercice permet de perdre du ventre</i>	Rentrer le ventre en soufflant 	<ul style="list-style-type: none"> □ □ □ 10 séries de 20" □ □ □ 15 séries de 20" □ □ □ 15 séries de 30"
6	Les dorsaux	Dorsaux		<ul style="list-style-type: none"> □ □ □ 3 séries de 20" □ □ □ 3 séries de 30" □ □ □ 4 séries de 40" □ □ □ 4 séries de 1'
7	Gainage	Abdominaux (les obliques)		<ul style="list-style-type: none"> □ □ □ 3 séries de 20" □ □ □ 3 séries de 30" □ □ □ 4 séries de 40" □ □ □ 4 séries de 1' <p style="text-align: center;">Faire des deux côtés</p>

Fiche MUSCULATION DES QUADRICEPS

1	FLEXION	Quadriceps	 <p>http://eps.roudneff.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20
2	FLEXION / EXTENSION	Quadriceps	 <p>Puis sauter le plus haut !!!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20
3	FENTE AVANT	Quadriceps	 <p>1 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20 <p>Jambe droite puis jambe gauche</p>
4	LA CHAISE	Quadriceps	 <p>http://eps.roudneff.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 3 séries de 20" <input type="checkbox"/> 3 séries de 30" <input type="checkbox"/> 3 séries de 40" <input type="checkbox"/> 4 séries de 50"
5	MONTEE DE CHAISE	Quadriceps	 <p>Faire avec une chaise haute</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 30 <p>Alternier jambe droite et jambe gauche</p>

Fiche MUSCULATION DIVERS

1	Les fessiers		<ul style="list-style-type: none"> ☐ ☐ ☐ 3 séries de 10 ☐ ☐ ☐ 3 séries de 15 ☐ ☐ ☐ 4 séries de 15 ☐ ☐ ☐ 4 séries de 20
2	Les fessiers	 <p style="text-align: center;"><i>Pas besoin de l'appareil. Au sol, ça marche aussi !</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ ☐ ☐ 3 séries de 10 ☐ ☐ ☐ 3 séries de 15 ☐ ☐ ☐ 4 séries de 15 ☐ ☐ ☐ 4 séries de 20
3	Biceps		<ul style="list-style-type: none"> ☐ ☐ ☐ 3 séries de 10 ☐ ☐ ☐ 3 séries de 15 ☐ ☐ ☐ 4 séries de 15 ☐ ☐ ☐ 4 séries de 20
4	Biceps et pectoraux		<ul style="list-style-type: none"> ☐ 3 séries de 20" ☐ 3 séries de 30" ☐ 3 séries de 40" ☐ 4 séries de 50"
5	Biceps et pectoraux	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Mains serrées</p> <p>Une poignée qui fait plus travailler les triceps que les pectoraux.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Épaules larges</p> <p>Le temps doit être le plus court possible. Il n'est pas nul. Réserve au 1/2. L'ensemble pectoraux, triceps et biceps.</p> </div> </div>  <p style="text-align: center;">Cet exercice est difficile et ne peut pas être réalisé par tout le monde, ce n'est pas grave !</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ ☐ ☐ 3 séries de 10 ☐ ☐ ☐ 3 séries de 15 ☐ ☐ ☐ 4 séries de 15 ☐ ☐ ☐ 4 séries de 20

1^{ère} séance :

- Revoir le documentaire sur le Ku Klux Klan sur Youtube (intitulé : What is the Ku Klux Klan ? ») <https://www.youtube.com/watch?v=1AzDeZ1cFic> (vous pouvez mettre les sous-titres)
- Réviser la leçon précédente.

Rappel de la leçon précédente :

definition of kkk: it's an American hate group, a.k.a. the KKK

goal of kkk: they want to promote the supremacy of Christian Caucasian (white).

area of influence: They operated in the southern states.

means of action: They used of extreme violence and torture.

origin of KKK: in 1866, at the close of American Civil War, when many former slave owners tried to maintain the conditions of the past. They enforced the Jim Crow laws to oppress Black citizens. People who did not agree with them could be tortured or killed.

kkk costume: At the beginning they wore masks, however, in the early 20th century, they adopted the white costume and peaked hood. Besides, they used a big burning cross as a symbol.

Members: in the 1920's, they reached 4 million members. Fortunately, their popularity declined rapidly. Unfortunately, KKK still exists today, there are approximately 6,000 members.

La voix passive :

KKK members tortured and killed Black people.

~~KKK members tortured and killed Black people.~~
 Black people were killed by KKK members.
 C'est l'agent

Pour construire la voix passive, on utilise l'auxiliaire être (à tous les temps) et un participe passé (3e colonne pour les verbes irréguliers, terminaison en -ed pour les verbes réguliers). On ne mentionne pas toujours l'agent quand il est évident.

Petit rappel des temps :

Présent simple	The cat eats the mouse.	The mouse is eaten by the cat.
Présent be+ing	The cat is eating the mouse.	The mouse is being eaten by the cat.
Prétérit simple	The cat ate the mouse.	The mouse was eaten by the cat.
Futur	The cat will eat the mouse.	The mouse will be eaten by the cat.

Transforme les phrases suivantes de la voix active à la voix passive :

- 1) KKK members attacked black people.
- 2) Jim Crow laws oppressed people of colour.
- 3) Police officers arrested Rosa Parks in 1955.
- 4) Some people forbid people of colour to eat in the same restaurants as white people.
- 5) White people did not allow black children to go the same schools as white children.
- 6) The Supreme Court allowed Black students to go to the same universities as white students.
- 7) Segregation still oppresses people of colour today.

Be au prétérit :
 -> I, she, he, it
WAS
 -> you, we, they
WERE

Temps de travail estimé : 25 minutes.

Envoyez-moi vos réponses (ou vos questions) à cette adresse : elsa.cadoret@ac-nantes.fr avant mercredi 18.

2e tâche : commencez à tenir un journal des événements que nous vivons, en anglais.

Expliquez comment se passent vos journées depuis vendredi 13/03.

Si vous avez accès à un ordinateur ou une tablette, vous pouvez intégrer des photos (que vous avez prises ou trouvées sur internet).

Nous utiliserons ces textes pour écrire une lettre à vos correspondants américains, **qui ne sont pas encore confinés** mais sont, eux aussi, touchés par la pandémie de coronavirus.

1ère séance : Let us discover the Ku Klux Klan

1) Watch the following video : <https://www.youtube.com/watch?v=1AzDeZ1cFic>

(vous pouvez mettre les sous-titres après 2 écoutes si vous êtes vraiment bloqués).

2) Answer the questions:

- a. What is the definition of the Ku Klux Klan?
- b. What was the goal (*le but*) of the KKK members?
- c. Where were they? (où les trouvait-on?)
- d. What were their means of action? (=moyens d'action)
- e. How did the KKK start?
- f. What was the KKK costume?
- g. How many members did they have?

Envoyez-moi vos réponses à l'adresse suivante : elsa.cadoret@ac-nantes.fr avant mercredi 18.

2e tâche : commencez à tenir un journal des événements que nous vivons, en anglais.

Expliquez comment se passent vos journées depuis vendredi 13/03.

Si vous avez accès à un ordinateur ou une tablette, vous pouvez intégrer des photos (que vous avez prises ou trouvées sur internet).

Nous utiliserons ces textes pour écrire une lettre à vos correspondants américains, qui ne sont pas encore confinés mais sont, eux aussi, touchés par la pandémie de coronavirus.

2^e séance : Let us discover the Ku Klux Klan

ANSWERS :

definition of kkk: It's an American hate group, a.k.a. the KKK

goal of kkk: They wanted to promote the supremacy of Christian Caucasian (white).

area of influence: They operated in the southern states.

means of action: They used of extreme violence and torture.

origin of KKK: in 1866, at the close of American Civil War, when many former slave owners tried to maintain the conditions of the past. They enforced the Jim Crow laws to oppress Black citizens. People who did not agree with them could be tortured or killed.

kkk costume: At the beginning they wore masks, however, in the early 20th century, they adopted the white costume and peaked hood. Besides, they used a big burning cross as a symbol.

Members: in the 1920's, they reached 4 million members. Fortunately, their popularity declined rapidly. Unfortunately, KKK still exists today, there are approximately 6,000 members.

La voix passive :

KKK members tortured and killed Black people.

~~Black people were killed by KKK members.~~

C'est l'agent

Pour construire la voix passive, on utilise l'auxiliaire être (à tous les temps) et un participe passé (3^e colonne pour les verbes irréguliers, terminaison en -ed pour les verbes réguliers). On ne mentionne pas toujours l'agent quand il est évident.

Petit rappel des temps :

Présent simple	The cat eats the mouse.	The mouse is eaten by the cat.
Présent be+ing	The cat is eating the mouse.	The mouse is being eaten by the cat.
Prétérit simple	The cat ate the mouse.	The mouse was eaten by the cat.
Futur	The cat will eat the mouse.	The mouse will be eaten by the cat.

Transforme les phrases suivantes de la voix active à la voix passive :

- 1) KKK members attacked black people.
- 2) Jim Crow laws oppressed people of colour.
- 3) Police officers arrested Rosa Parks in 1955.
- 4) Some people forbid people of colour to eat in the same restaurants as white people.
- 5) White people did not allow black children to go the same schools as white children.
- 6) The Supreme Court allowed Black students to go to the same universities as white students.
- 7) Segregation still oppresses people of colour today.

Be au prétérit :

->I, she, he, it

WAS

-> you, we, they

WERE

Temps de travail estimé : 25 minutes.

Envoyez-moi vos réponses (ou vos questions) à cette adresse : elsa.cadoret@ac-nantes.fr avant vendredi 20.

**MISE EN PAGE JUEGO DE LAS FAMILIAS
MAYAS / AZTECAS / INCAS**

- **Police de caractère** : Comic Sans MS
- **Taille de Police** : Titre : 16 (ex : FAMILIA INCA lettres capitales)
Texte : 12
- **Couleur des titres** : à définir en classe , une couleur par civilisation
- **Sous le titre indiquer sur sa carte le thème des recherches (en italique)**

Imperio, poder, capital, ciudad, arquitectura

Comida , agricultura

Creencias y dioses

Sociedad, vida cotidiana y familiar, moda

Artesanía, juegos, invenciones

- **Texte** : le contenu de vos recherches doit, de préférence, tenir sur une feuille. Si le rendu est positif, le format de la feuille sera ensuite discuté en classe. Si tel était le cas, tous vos travaux seraient imprimés en couleurs et plastifiés pour en faire un jeu.
- **En bas de page** : noter vos nom prénom et classe avec nom de la classe en bas à droite de la page
- **ENREGISTREMENT DU DOCUMENT DANS LE COMMUN DE LA CLASSE DOSSIER** : « Juego de las familias »

DOCUMENTO 1: Cuadro "Los balseiros", Alberto Godoy
CORRIGE



1. ¿Dónde están los personajes?, ¿qué está haciendo cada personaje y explica por qué lo hace?

Los personajes están en una balsa, en medio del mar, son muchos y viajan hacinados. Una persona está remando, otra está rezando, otra se tapa los ojos porque tiene miedo.

2. Según tu punto de vista ¿está amaneciendo o atardeciendo?

A lo mejor está amaneciendo y las personas han navegado todo el día.

3. ¿Te parece peligrosa la travesía? ¿Por qué?

Me parece peligrosa la travesía porque no tienen un barco adaptado, son muchos en la balsa, hay corriente, y hay tiburones. También pueden hundirse.

4. ¿Por qué viajan así?

Viajan así porque no tiene otra opción, quieren huir de su país.

5. El hombre a la derecha parece otear (scruter) algo. ¿Qué será?

Será la tierra adonde quieren llegar.

6. Propón una definición de « balseiro » apoyándote en tus respuestas anteriores .

Los balseiros son los cubanos que tratan de alcanzar las costas de los Estados Unidos, cruzando en precarias embarcaciones el Estrecho de la Florida, en busca de mejores condiciones de vida.

Miles de sombras **cada día** trae la marea,
 Navegan cargaos de **ilusiones** que en la orilla se quedan.
Historias del día día, **historias** de buena gente.
Navegan la vida cansaos, con **hambre y un frío** que pela.
 Ahogan sus penas con una candela, ponte tu en su lugar,
 El **miedo** que en sus ojos reflejan, la mar se echó a **llorar**.
muchos no llegan, se unden sus sueños **papeles** mojaos
papeles sin dueño
 muchos no llegan
 Se unden sus sueños **papeles** mojaos
papeles sin dueño
 Fragiles recuerdos a la deriva desgarran el alma,
 Cala to los huesos el agua los arrastra sin **esperanza**
 La impotencia en su garganta con sabor a sal,
 Una bocanada de aire le da otra oportunidad.
 Tanta injusticia me **desespera**, ponte tu en su lugar,
El miedo que en sus ojos reflejan, la mar se echo a llorar. x2
muchos no llegan, se unden sus sueños **papeles** mojaos
papeles sin dueño
 muchos no llegan
 Se unden sus sueños **papeles** mojaos
papeles sin dueño



Comprensión escrita : Contesta las preguntas :

1. Apunta el léxico y/o las expresiones que se refieren al mar, al cuerpo y a los sentimientos.

MAR	CUERPO	SENTIMIENTOS
EL AGUA , EL MAR, LA ORILLA, A LA DERIVA , DERIVAN	LOS OJOS LOS HUESOS LA GARGANTA	LA IMPOTENCIA EL MIEDO DESGARRAN EL ALMA LA PENA LLORAR UNDIR LOS SUEÑOS SIN ESPERANZA ME DESESPERA

2. ¿De quién habla la canción, qué palabras utiliza para nombrar a estas personas ?
La canción habla de los migrantes que dejan su país. Para nombrar a estas personas, utiliza las palabras « Miles de sombras », « buena gente ».

3. ¿Qué sentimientos y sufrimientos experimentan ?
Sienten pena, está muy tristes « DESGARRAN EL ALMA, LA PENA, LLORAR », tienen miedo « EL MIEDO », están desesperados « UNDIR LOS SUEÑOS , SIN ESPERANZA, ME DESESPERA ».

4. ¿De dónde salen ?
Salen de su país de origen, de su país nativo.

5. Llegan a salvo , ¿sí o no ? Cómo lo comprendemos ? Con qué imagen ?
No llegan siempre a salvo, algunos mueren, se hunden, se ahogan. Lo comprendemos con la imagen de los « papeles mojados ». Simbolizan las vidas de la personas que mueren ahogadas y de las que solo quedan los papeles de identidad flotando a la deriva en el agua.

6. ¿De qué sueño o ilusión habla ?
La canción habla del sueño de estas personas que quieren cambiar de vida en otro país.

DOCUMENTO 1: Cuadro "Los balseiros", Alberto Godoy
> décrire et analyser un tableau



Los balseiros, Alberto Godoy

1. ¿Dónde están los personajes?, ¿qué está haciendo cada personaje y explica por qué lo hace?
2. Según tu punto de vista ¿está amaneciendo o atardeciendo?
3. ¿Te parece peligrosa la travesía? ¿Por qué?
4. ¿Por qué viajan así?
5. El hombre a la derecha parece otear (scruter) algo. ¿Qué será?
6. Propón una definición de « balseiro » apoyándote en tus respuestas anteriores.

Ayuda de vocabulario

peligroso(a): dangereux(se)

una balsa : un radeau, une embarcation de fortune

remar (un remo) : ramer

un tiburón : un requin

viajar hacinados : voyager entassés

rezar : prier

taparse los ojos: se cacher les yeux

hundirse : couler
huir : fuir

CO, grupo Chambao

> comprendre le message d'une chanson

Completa la letra de la canción . Rodea (entoure) la palabra que oyes.

Miles de sombras cada año / cada día trae la marea,

Navegan cargaos de misiones / ilusiones que en la orilla se quedan.

Historias / ilusiones del día día, historias / ilusiones de buena gente.

Navegan / se juegan la vida cansaos, con hambre y un frío / hambre y un tío que pela.

Ahogan sus penas con una candela, ponte tu en su lugar,

El terror / miedo que en sus ojos reflejan, la mar se echó a cantar / llorar.

Pocos / muchos no llegan, se unden sus sueños paquetes / papeles mojaos

paquetes / papeles sin dueño

muchos no llegan

Se unden sus sueños paquetes / papeles mojaos

paquetes / papeles sin dueño

Fragiles recuerdos a la deriva desgarran el alma,

Cala to los huesos el agua los arrastra sin desesperanza / esperanza

La impotencia en su garganta con sabor a sal,

Una bocanada de aire le da otra oportunidad.

Tanta injusticia me espera / desespera, ponte tu en su lugar,

El terror / miedo que en sus ojos reflejan, la mar se echo a llorar. x2

Pocos / muchos no llegan, se unden sus sueños paquetes / papeles mojaos

paquetes / papeles sin dueño

muchos no llegan

Se unden sus sueños paquetes / papeles mojaos

paquetes / papeles sin dueño

1. Apunta el léxico y/o las expresiones que se refieren al mar, al cuerpo y a los sentimientos.

MAR	CUERPO	SENTIMIENTOS

2. ¿De quién habla la canción, qué palabras utiliza para nombrar a estas personas ?
3. ¿Qué sentimientos y sufrimientos experimentan ?
4. ¿De dónde salen ?
5. Llegan a salvo , ¿sí o no ? Cómo lo comprendemos ? Con qué imagen ?
6. ¿De qué sueño o ilusión habla ?
7. ¿Cuál es el mensaje de esta canción ?

SECUENCIA 4 : Cantos Nomades: ¿Cómo cantar la historia, la libertad y el exilio?

Je vais apprendre à:

Décrire et analyser un tableau

Lire et comprendre les paroles de chansons

Lire et comprendre les paroles d'un poème engagé

Rédiger les paroles d'une strophe

Comprendre des extraits d'un film d'animation

Je vais travailler:

Le lexique des sentiments, de la nature, de l'exil, de la liberté

Le futur simple de l'indicatif (réactivation), le passé simple

Je vais travailler et découvrir:

Le thème de l'exil en Amérique latine et en Espagne

La guerre civile espagnole et ses conséquences

Le tableau de Guernica de Pablo Picasso

L'écriture du poète cubain Nicolas Guillén

Le film d'animation Chico y Rita de Fernando Trueba et Cuba



La Gare de l'Est décrite dans *Cannibale de Daeninckx*

L'un d'eux nous a dit de suivre la ligne du métro aérien et de traverser deux ponts pour nous rapprocher de la gare de l'Est. Le trottoir longeait les hauts murs d'un hôpital. Quelques ouvertures protégées de grilles montraient des jardins laissés à l'abandon. Dans une cour, des rescapés des tranchées, coincés dans leurs voiturettes d'hommes troncs, réchauffaient leurs cicatrices au soleil. Nous avons franchi les lignes du chemin de fer, dans la fumée grise des convois. Au loin, d'immenses verrières recouvraient les quais où stationnaient, haletants, les trains en partance. Quand nous sommes arrivés sur l'esplanade, des centaines de soldats attendaient l'ordre du départ, assis sur leur paquetage, absorbés par le spectacle du carrefour, les manœuvres des tramways. Des totems à figures de femmes étaient juchés au sommet des piliers qui soutenaient le toit de la gare. J'ai poussé la lourde porte vitrée, et le tumulte a submergé la rumeur confuse et sourde, cette palpitation, ce souffle des rues de Paris. Comme si nous étions entrés dans une ruche de métal et de verre dont la reine aurait pris la forme d'une locomotive Pacific, suante, suintante, boursoufflée, vers laquelle convergeraient des milliers d'insectes chargés de valises ou de paquets. J'ai voulu reculer, saisi du même trouble que Badimoin quelques heures plus tôt devant la bouche assombrie du métro, mais la pression des voyageurs m'a obligé à franchir le sas. Nous nous sommes réfugiés derrière un kiosque à journaux pour essayer de comprendre dans quel monde nous étions tombés. Toute cette multitude de piétons, de porteurs, traçait sa route de manière décidée, s'enchevêtrant sans jamais se heurter, et j'étais fasciné par l'harmonie qui naissait du chaos. Soudain une voix en bouillie est sortie d'un haut-parleur accroché au-dessus d'un alignement de guichets. Les mots se cognaient aux montants métalliques, au ciel de verre et je fus incapable d'en saisir la moindre syllabe. Badimoin approcha ses lèvres de mon oreille pour me parler.

La description

Rôle :

La description est essentielle dans un récit car elle permet **de** donner plusieurs types d'informations :

1. Elle pose une ambiance, une atmosphère.
2. Elle peut donner les sentiments, les pensées des personnages.
3. Elle dévoile la vision que veut nous donner l'auteur, donc **les thèmes** et la thèse de l'auteur.
4. Elle correspond souvent à des contraintes esthétiques **définies** dans un mouvement littéraire. Elle traduit donc une période, les visions de l'auteur sur le rôle de l'art et sa conception de ce qu'il doit être.

Formes :

Il existe trois manières de faire une description. Après avoir nommé **ce** que l'on veut décrire, on peut :

- x Prendre un point fixe et situer l'ensemble des éléments à décrire par rapport à ce point fixe

Les indices lexicaux (les mots utilisés) que l'on peut trouver :

- x Focaliser sur un élément central et élargir la perspective ou inversement
- Les indices lexicaux (les mots utilisés) que l'on peut trouver :*

- x Se déplacer et raconter au fur et à mesure de ce que voit le personnage

Les indices lexicaux (les mots utilisés) que l'on peut trouver :

Outils grammaticaux :

Ce que je dois chercher et pourquoi :

Comment je peux les reconnaître ?

Méthode pour analyser une description :

Exemple avec la description de la gare dans *Cannibale*

1. Je commence par : relever, repérer, chercher...

2. Puis, je : analyse, relève, questionne, déduis...

Méthode pour lire une œuvre intégrale

1- Mettre l'œuvre en contexte :

- Mettre en contexte, c'est se demander ce qui se passe à l'**époque** de la rédaction du livre : quel est le contexte historique, culturel et littéraire ?
- Mettre en contexte, c'est se demander pour chaque extrait **qui est étudié**, ce qui se passe avant dans l'histoire et ce qui se passera après et **faire les liens** entre les différents événements : Qu'est-ce qui s'est passé avant ? **Est-ce que la suite est logique ou pas ?** Quelles vont être les conséquences sur la **suite** de l'histoire ?

2- Analyser les différents événements :

- Il faut faire un résumé des principaux événements et **regarder** comment ils sont racontés.

Il faut analyser l'ordre des événements :

retour en arrière : quand on revient sur des événements en **retournant** dans le passé pour en montrer l'importance

Il faut analyser comment les événements sont racontés pour **savoir** ceux sur lesquels on insiste car ils sont importants :

On les raconte en vitesse en faisant un résumé d'action. On dit juste ce qui se passe en indiquant juste les événements sans donner les détails.

On raconte en accélérant le rythme. Pour cela, on passe sous silence une partie de l'histoire en faisant une ellipse. « quelques années plus tard, le lendemain, des années après, quelques heures plus tard... ».

On raconte comme cela se passe en faisant une scène. On raconte les événements au fur et à mesure en donnant le contexte comme on assistait à la scène.

On raconte en ralentissant le rythme par une description.

3- Analyser les principaux thèmes :

Pour cela, il faut cerner la question, la problématique, à laquelle le sujet répond. Est-ce que cela parle de tolérance, d'esclavage, de liberté, d'amour, de guerre... Il faut le noter au fil de la lecture.

Ensuite, il faut déterminer ce qui en est dit.

- Quels sont les différents thèmes ?
- Quels sont les liens entre eux ?

Thèmes	Thèse	Rôle des personnages et des éléments de l'histoire dans la démonstration

— Une proposition ? J'ai bien entendu...
J'espère que vous ne vous êtes pas trop en-
gagé, Grimaut.

— Je ne pense pas... En échange, je leur ai
promis de leur prêter une trentaine de
Canaques. Ils nous les rendront en
septembre, à la fin de leur tournée.

*Wathiock taille une branche avec laquelle
il pique trois crevettes de creek écarlates qui
suent leur eau sur les braises. Il me les tend.*

— *Ce n'est pas une histoire vraie, grand-
père...*

— *Attends de l'avoir écoutée jusqu'à la fin.
J'ai refait mille fois chaque pas de ces
journées-là en promenant mon regard sur
de vieux numéros de L'Illustration, en
suivant le tracé des rues sur des plans de
Paris...*

*Je détache la tête et j'aspire le corail li-
quide. La carapace craque sous mes doigts*

dégageant la chair blanche. Un couple de perruches babilé sur une branche de la fougère arborescente, près du drapeau de Kanaky.

Il ne faisait pas beau, le matin de l'inauguration. Le cortège officiel a effectué sa visite au pas de charge. Et comme le maréchal Lyautey s'était attardé au pavillon du Maroc, en souvenir de ses conquêtes, on a écourté la découverte du nouveau parc zoologique. Le président Doumergue avait un faible pour les pachydermes et les otaries. Il n'est même pas passé devant la fosse aux lions, le village des cannibales kanak et le marigot des crocodiles germains !

Nous avons juste eu droit à la fanfare de la Garde républicaine qui a fait le tour des allées à cheval. À midi, le beau temps était revenu, et les curieux ont commencé à défiler de l'autre côté des grilles, des familles en goguette venues de toutes les provinces de

France, les rangs serrés des enfants des écoles, des religieuses en cornette menées par la mère supérieure, une délégation de saint-cyriens coiffés de leur casoar. On nous jetait du pain, des bananes, des cacahuètes, des caramels... Des cailloux aussi. Les femmes dansaient, les hommes évidaient le tronc d'arbre en cadence, et toutes les cinq minutes l'un des nôtres devait s'approcher pour pousser un grand cri, en montrant les dents, pour impressionner les badauds.

Nous n'avions plus une seule minute de tranquillité, même notre repas faisait partie du spectacle. Quand les heures sonnaient au clocher de Notre-Dame-de-Saint-Mandé, dix d'entre nous étaient obligés, à tour de rôle, de grimper à des mâts, de courir, de ramper, de lancer des sagaies, des flèches, des javelots. Au milieu de l'après-midi, le chef des gardiens est entré dans l'enclos, suivi de six de ses hommes. Il tenait une liste à la

main et passait près de nous en criant des noms.

— Wakoca, Kopéou, Wadigat, Thagete, Karembou, Pizizam, Catorine, Kicine, Minoé...

Ceux qui étaient appelés devaient entrer dans la grande case, et nous pensions qu'ils avaient gagné le droit d'aller se reposer. En s'inclinant pour franchir la porte basse, Minoé s'est retournée et m'a fait un sourire. Le chef venait tout juste de replier son papier quand ça s'est mis à crier du côté des crocodiles. Quelqu'un agitait vigoureusement la grille du passage de service.

— Gardien, ouvrez donc cette porte !

L'un des hommes s'est précipité pour débloquer la serrure et Grimaut, l'adjoint du haut-commissaire, s'est dirigé droit sur le chef en soufflant.

— Alors ? Où est-ce que vous en êtes ?

Il a tapoté, satisfait, la poche dans laquelle il venait de glisser la liste.

— Tout est normal, monsieur Grimaut. J'ai regroupé ceux que vous avez choisis. Ils attendent, là, dans la hutte. Ils sont assez nerveux, surtout les plus jeunes...

— Vous ne leur avez rien dit, au moins ?

— Ne vous inquiétez pas, je connais mon travail. Je leur ai simplement conseillé de préparer leurs affaires...

À ce moment-là, une interminable délégation de députés, de maires, de sénateurs, de conseillers généraux, tous ceints de leur écharpe tricolore, s'est mise à serpenter dans les allées du parc. Le cortège était scindé par groupes de provinces, précédé chacun d'une dizaine de couples en habits traditionnels. Pêcheurs et lavandières de Provence, Alsaciennes en coiffe, chapeau rond des Bretons, gueules noires casquées, Auvergnats en sabots, béret rouge et fifrelin des Basques...

Les gardiens nous ont repoussés vers les pirogues, les mâts, l'aire du pilou-pilou, et j'ai simplement vu le dos du haut-commissaire adjoint quand il pénétrait à son tour dans la grande case. Il a fermé la porte. On m'a raconté plus tard que les gardiens ont obligé les nôtres à s'asseoir. Grimaut se tenait à la poutre de bois de cocotier, les pieds sur l'emplacement du feu. Il s'est essuyé le visage, s'est raclé la gorge.

— Bonjour, mes amis... Je suis venu vous chercher pour vous faire visiter Paris... Nous ne pouvons pas emmener tout le monde d'un seul coup, il faut bien que certains restent afin de représenter dignement la Nouvelle-Calédonie dans cette grandiose Exposition coloniale... Un autobus vous attend derrière le parc pour vous conduire à Notre-Dame, à l'Arc de triomphe, au Sacré-Cœur, à la tour Eiffel. N'oubliez pas votre paquetage. Je vais vous demander de me suivre...

Ueken, un petit chef de Chépénéhé, s'est levé en tendant son baluchon.

— Nous allons vous suivre, monsieur, puisque vous nous le demandez... Mais nous n'avons pas besoin de prendre nos bagages pour visiter Paris...

Grimaut n'a pas eu le temps de répondre. Le gardien-chef est venu se placer près de Ueken et l'a pris par l'épaule.

— On voit bien que tu ne sais pas ce que c'est que Paris ! La ville, sans compter la banlieue, c'est dix fois plus d'habitants que toute ton île... Il faut des jours et des jours pour en faire le tour. Allez, on y va. Il ne faut pas perdre de temps. En route !

Quand ils sont sortis de la case, je me trouvais à l'autre bout du village kanak. Je brandissais un casse-tête bec d'oiseau pour faire semblant d'attaquer Badimoin, mon meilleur ami, un cousin de Minoé. Il parait les coups à l'aide d'un panneau de bois

recouvert d'éclats de nacre qui capturaient les rayons de soleil. L'un de nos frères se laissa glisser du haut du mât où il s'était juché pour décrocher des noix de coco vides. Il se précipita vers nous et vint se placer entre ma massue de jade et le bouclier.

— Gocéné, tu as vu, là-bas ? Ils les font sortir par la petite porte de la case, à l'arrière... Tu sais où ils les emmènent ?

J'ai jeté mon arme à terre, et je me suis mis à courir pour les rejoindre avant qu'ils ne franchissent la clôture. Les gardiens faisaient un rempart de leurs uniformes. J'ai essayé de les écarter mais ils m'ont repoussé en riant.

— Laissez-moi passer... Je veux sortir...

Leur chef se tenait de l'autre côté de la grille.

Il a fermé la porte à double tour puis il a agité le trousseau de clefs à hauteur de mes yeux.

— Ne t'inquiète pas, tu feras partie du deuxième voyage !

Mes mains se sont accrochées aux barreaux. J'ai hurlé :

— Minoé ! Minoé !

Je l'ai vue qui s'écartait de la file, dans le chemin. Elle a échappé aux gardiens et est venue se coller à la grille. J'ai senti son souffle sur ma peau.

— Où est-ce qu'ils vous emmènent ?

Elle a eu le temps de prononcer : « À Paris. » Ils m'ont obligé à lâcher prise en me tapant sur les doigts. Deux surveillants l'ont saisie à bras-le-corps pour la porter jusqu'au camion jaune et vert stationné au bout de l'allée, derrière le marigot des crocodiles. Elle se débattait. Je l'entendais crier, malgré les mains qui la bâillonnaient.

— Gocéné ! Ne me laisse pas... Gocéné, j'ai peur...

Waïto de Canala, de ne pas te quitter du regard... Minoé...

Le moteur a rugi, le camion s'est éloigné. J'ai vacillé, et l'obscurité a envahi ma vie.

Une voiture s'annonce au loin. La main de Kali se referme sur le canon de son fusil. Wathiock incline la tête en arrière pour boire les dernières gouttes épaisses de sucre. Il se lève, me fait signe de le suivre à l'abri de la carrosserie japonaise. Il pose son arme sur le toit de la cabine.

— Les gendarmes ne vont pas tarder à venir rôder dans le secteur...

Ce ne sont que des curieux, venus d'un village voisin. Ils observent le barrage depuis la crête. Ils crient des mots que le vent déforme, et font demi-tour en klaxonnant. Quand, au bruit de la mécanique, il est certain qu'ils se sont bien éloignés, nous reprenons nos places près du feu.

Le feulement rauque d'un tigre me sortit de ma torpeur. Je pris appui sur les coudes pour détacher mon dos de la natte qui recouvrait le sol. La douleur raidissait mes épaules qu'on avait enduites d'un liquide poisseux. Tout autour de la case, les animaux encagés se répondaient dans la nuit. Vagissements des crocodiles au milieu des clapotis, rugissements proches des lions surpris dans leur sommeil par les pétards des feux d'artifice, barrits tremblés des éléphants d'Asie, ululements des effraies insomniaques, ricanements sournois des hyènes tachetées... Je croyais même entendre, sur le sol, les bruits d'écailles, les reptations des bêtes molles, des insectes velus... Une ombre me frôla.

— Qui est-ce ? C'est toi, Badimoin ?

Le cousin de Minoé vint s'agenouiller près de moi. Il faisait partie de la maison du petit chef de Canala et connaissait mieux que moi

tous les chemins coutumiers. Il me tendit un bol empli d'eau que je vidai goulûment.

— Ils nous ont battus, et les femmes aussi, quand nous sommes venus à ton secours. Nekoua a mâché des racines de kava et des feuilles de renkaru pour te faire un pansement...

Je me suis soulevé pour lui parler à l'oreille.

— Chut... écoute-moi, Badimoin. Il faut que je retrouve Minoé. Je ne pourrai plus jamais retourner sur la terre de mes ancêtres si je l'abandonne. Elle m'a dit qu'on les emmenait à Paris. Je dois y aller, dès cette nuit. Je marcherai dans toutes les rues, j'entrerai dans toutes les maisons et je reviendrai avec elle... J'ai besoin de l'argent collecté dans la tribu...

Il a posé sa main sur mon bras.

— J'ai enterré les billets près de la porte, sous un des poteaux sculptés de tour de case. Je vais les chercher à une seule condition...

— Laquelle ?

— Tu as fait la promesse à Waito de veiller sur elle, et moi j'ai le devoir de veiller sur vous deux... Je viens avec toi, Gocéné.

Nos chuchotements réveillaient les dormeurs, on se retournait sur les nattes. Badimoin laissa filer les heures avant d'aller creuser la terre sous le masque de bois tandis que je rassemblais des vêtements de ville. Je l'ai rejoint en avançant à quatre pattes, et c'est comme des voleurs que nous avons franchi la porte de la case. Des nuages effilochés voilaient une petite moitié de lune qui diffusait une clarté gris-bleu sur le village kanak. Je savais marcher dans l'ombre, mettre mes pas dans ceux des bêtes pour effacer mes traces, me confondre avec l'écorce, éviter que le vent ne porte à l'ennemi l'odeur

de ma peau. Je savais la forêt, je savais l'océan. Tout autour, les animaux s'étaient tus.

Quelques grognements, quelques bruissements d'ailes se mêlaient aux agitations du feuillage, à la rumeur proche des faubourgs, au halètement d'un train vers Paris-Bercy. En silence, nous avons gagné l'abri d'une haie de troènes que nous avons longée jusqu'au terrain où ils avaient dressé les cibles du lancer de sagaies. Badimoin s'est porté à ma hauteur.

— Pourquoi tu vas par là, Gocéné ? Les grilles sont trop hautes et, en plus, il y a la cabane des gardiens... Il vaudrait mieux rebrousser chemin.

— Non, regarde bien. C'est l'endroit le plus touffu, le moins à découvert. Je suis allé y rechercher un javelot, cet après-midi. Dans le recoin, j'ai vu un arbre tordu dont une branche maîtresse passe au-dessus des

piques de la clôture et du chemin qui longe le marigot des crocodiles. Je suis certain qu'on y grimpe plus facilement que sur les cocotiers ou les bananiers de Canala...

Nous avons progressé, de bosquets en taillis, contourné le chalet de bois où dormaient les hommes de garde. Le tronc de l'orme, noueux, offrait des prises à l'escalade. Parvenu à la naissance de la fourche, je m'y suis installé pour aider Badimoin à grimper. Nous avons commencé à ramper sur la branche inclinée, perdus dans la ramure. J'atteignais presque la frontière métallique du village kanak quand ma tête a heurté des rameaux qui retenaient un nid. Les oiseaux assoupis sont tombés comme des pierres autour de moi, avant de déployer leurs ailes en poussant des cris perçants. Je me suis figé, le corps collé aux nervures du bois, me retenant de respirer. Badimoin m'a imité. La porte du chalet s'est ouverte sur un gardien dépeñaillé. Il a levé sa lampe sourde vers les

branchages, donnant naissance à un véritable théâtre d'ombres vacillantes.

— Tu vois quelque chose, Yvon ?

— Pas vraiment... À mon avis, c'est un chat qui fait chier les pigeons...

— Fais gaffe à ce qu'ils ne se vengent pas en te chiant dessus !

Il a haussé les épaules, posé sa lanterne dans l'herbe pour venir se soulager contre notre arbre, puis il est rentré. La lumière s'est éteinte, une éternité plus tard. Nous avons repris notre progression et, parvenu à l'aplomb du chemin, je me suis laissé pendre dans le vide. J'ai sauté et roulé immédiatement derrière un arbuste. Badimoin s'est lancé dans la nuit à ma suite. Il fallait maintenant longer le village, à distance, et retrouver l'endroit où stationnait le camion jaune et vert. Je marchais sur le sol spongieux du sous-bois quand, devant moi, un froissement d'herbes a retenu mon pas. Je

me suis penché en écarquillant les yeux. Un crocodile de petite taille, qui avait dû se faufiler à travers le grillage, me regardait fixement. Ignorant sa présence, Badimoin m'a dépassé et son allure décidée a fait fuir le gros lézard. Nous avons laissé derrière nous la grande case et sa sculpture faïtière qui se découpaient en sombre sur le ciel gris. Je me suis arrêté au bout du chemin, devant une place ronde d'où partaient trois routes goudronnées.

— C'est d'ici qu'ils sont partis... Le camion était arrêté près de ce platane.

Badimoin s'est baissé pour ramasser des bribes de nacre échappées d'un collier brisé. Elles brillaient dans sa paume tendue vers le carrefour.

— Tu sais quelle route ils ont prise ?

— Non... Je regardais sans voir. Tout dansait devant mes yeux... Le monde se tordait, comme au milieu d'une tornade. Ils les

emmenaient à Paris... Cette route s'enfonc
dans les bois, celle-ci va vers le grand lac
pour en faire le tour... Seule la dernière nous
conduit dans la direction de la ville, des lu-
mières... Viens, le jour ne va pas tarder à se
lever...

Nous avons traversé une immense clair-
ière bordée de pavillons des colonies que
surplombait la flèche de la mosquée de Djenné.
Des Africains se lavaient, torse nu, à l'eau
d'un bidon posé sur la pelouse devant leur
pailote. Les dômes ouvragés du temple
d'Angkor nous servaient de point de repère.
Nous baissions la tête, la casquette enfoncée
jusqu'aux yeux, en croisant les groupes de
curieux qui se promenaient le long des vit-
rines des maisons de La Réunion, de la
Guyane, des Indes françaises, de la Côte des
Somalis. Les manèges de la fête foraine
étaient au repos, de l'autre côté des voies du
train circulaire. Un grand bâtiment blanc à
colonnades occupait toute la droite de

l'esplanade de Reuilly. Badimoin la traversait en courant, pour se réchauffer, lorsqu'une voiture a surgi de nulle part, lancée à pleine vitesse. Les pneumatiques ont glissé sur les pavés luisants, l'auto a fait une embardée pour l'éviter, et s'est arrêtée à quelques mètres, près d'une mappemonde où les possessions françaises dessinaient de larges taches rouges. Le chauffeur a fait pivoter un petit carreau rectangulaire. Il a détaillé Badimoin qui ne se remettait pas encore de sa peur, et s'est mis à hurler.

— Tu ne peux pas faire gaffe, le chimpanzé ! Tu descends de ta liane ou quoi... Tu te crois encore dans la brousse ?

Une femme s'est mise à rire, à l'arrière, puis la voiture a filé vers les fortifications en crachant des nuages de fumée. J'ai pris Badimoin par l'épaule.

— Tu vois, on fait des progrès : pour lui nous ne sommes pas des cannibales mais

seulement des chimpanzés, des mangeurs de cacahuètes. Je suis sûr que quand nous serons arrivés près des maisons, là-bas, nous serons devenus des hommes.

Nous sommes entrés dans la ville. Une jungle de pierre, de métal, de bruit, de danger. Les publicités électriques, les lumières des candélabres, des restaurants, les phares des autos transformaient la nuit en jour. Un véritable fleuve automobile nous séparait encore de Paris, et nous ne savions comment le franchir sans risquer notre vie. Nous avons failli mourir mille fois au cours de ces quelques premières heures de liberté. J'ignorais jusqu'à la signification des mots « passage clouté », « feu tricolore » ! Le fleuve suspendait son cours de manière incompréhensible, pendant quelques instants, et il suffisait que nous nous décidions à le traverser pour que les moteurs se remettent à rugir. Cela faisait bien vingt minutes que nous étions rejetés sur le trottoir, comme des

nafragés sur un rivage hostile, quand un groupe de fêtards s'est annoncé en braillant. Ils étaient trop saouls pour s'enquérir de qui nous étions. Ils ne se sont même pas aperçus que nous avions emprunté leur sillage, et ont passé le boulevard en marchant au pas sur le rythme d'une chanson que les haut-parleurs de l'Exposition ne cessaient de diffuser. L'un d'eux a même posé son bras sur mon épaule pour entonner le refrain.

*Qu'est-ce que t'attends pour aller aux Colonies
En Afrique, en Asie,
chez l'Rajah ou l'Sultan...
Les serpents c'est moins méchant
Qu'ta femme qui gueule tout l'temps...*

Nous nous sommes séparés au coin de la rue Claude Decaen, et ils ont continué à chanter jusqu'au pont de la ligne de petite ceinture. Leurs cris se sont noyés dans le raffut d'un train, sur les poutrelles.

— Tu sais où on doit aller maintenant, Gocéné ?

Je me suis retourné pour contempler le carrefour. Un autocar jaune et vert venait juste de stopper devant une guérite. Je le montrai à Badimoin.

— Les gardiens les ont fait monter dans un camion semblable à celui-ci... Il va nous y conduire.

Je m'apprêtais à affronter une nouvelle fois le fleuve métallique. Badimoin m'a retenu.

— Attends... il y en a un autre qui roule en sens inverse, et encore un, là, qui tourne dans la petite rue... Et puis là-bas, deux qui se croisent...

La fatigue, le découragement m'ont envahi d'un coup. Mon dos a glissé le long d'un réverbère, et je me suis retrouvé assis sur le trottoir, les genoux en angle, la tête entre les mains. J'essayais de remettre de l'ordre dans mes idées quand deux notes obsédantes sont nées dans le lointain... Elles prenaient de l'ampleur à chaque seconde, saturant mon univers sonore, au point de l'occuper tout entier. Je me suis redressé.

— Tu entends ? C'est la police qui approche... Ils ont dû s'apercevoir de notre fuite... On ne peut pas rester là. Il faut aller se cacher.

Nous avons dévalé la petite rue bordée de maisons basses précédées de jardinets, avec en point de mire la gare de ceinture. Un peu plus loin, après le pont où avaient disparu les chanteurs, les premiers immeubles faisaient un rempart contre la clarté naissante. Nous nous sommes jetés dans une ruelle aux pavés disjoints, attirés par la musique qui venait

d'un café. Il a fallu calmer les battements du cœur, le souffle, arranger nos coiffures, nos vêtements avant d'oser pousser la porte vitrée. Nous sommes demeurés un bon moment dans l'entrée, entre une montagne de casiers à vin et un perroquet surchargé de manteaux, de vestes, de chapeaux. Cela faisait longtemps que nous n'avions pas eu aussi chaud. Un vieillard juché sur un tabouret haut jouait de l'accordéon en sourdine. L'un des serveurs, un plateau garni de bouteilles, de verres et d'assiettes vides en équilibre sur la paume, a fini par s'approcher de nous. Il a toisé Badimoin de la tête aux pieds, et son regard est remonté le long de mon corps.

— Bonjour, messieurs... C'est seulement pour boire ou pour manger ?

C'était la première fois que nous pénétrions dans un restaurant blanc, et celui-là, en plus, ne se trouvait pas n'importe où, mais à Paris !

— Nous avons un peu faim... Merci... On peut aller s'installer au fond ?

— Bien entendu, suivez-moi.

Le garçon a tourné les talons, posé son plateau sur le zinc, au passage, et nous a placés dans un recoin, près d'une salle où des habitués jouaient au billard. Le silence s'est fait sur notre passage, l'observation, insistante. Il a lissé la nappe vichy, disposé assiettes, verres et couverts et sorti un carnet, un crayon, de la poche de son tablier.

— En plat du jour et de la nuit, je peux vous proposer des moules au vin blanc, façon marinière, ou le couscous d'Abd el Kader au bouillon gras. Sinon, on a des viandes grillées, à la carte...

— Du couscous, pour tous les deux, et beaucoup d'eau.

Il est reparti en criant « deux Abdel et un château Lapompe ». Nous sommes restés

assez dubitatifs, à l'arrivée des plats. Il nous a encouragés à manger.

— Vous pouvez y aller en confiance. Le cuistot a passé dix ans au Maroc, dans la Légion... Il le prépare comme au pays.

Je lui ai souri, et j'ai planté ma cuillère dans la semoule. Derrière, les boules d'ivoire s'entrechoquaient.

— Je ne veux pas être indiscret, mais je n'arrive pas à deviner de quel pays vous êtes... Je n'ai pas encore pris le temps d'aller à l'Exposition, ça m'aurait aidé... Le patron dit que vous venez sûrement de Guyane...

J'ai ingurgité les grains imbibés de bouillon.

— Vous pouvez lui dire qu'il a raison. C'est de là qu'on est... De Guyane.

L'accordéoniste s'était levé, et il est venu jouer un air triste à pleurer devant notre table. Il fredonnait les paroles, entre ses

dents, et je me souviens encore d'une phrase qui revenait sans cesse : « Nous sommes seuls... »

Badimoin n'écoutait pas ; le nez pointé vers l'assiette, il enfournait légumes, couscous et morceaux de viande, prenant tout juste le soin de respirer. À la fin de la chanson, alors que le musicien s'éloignait, il s'est redressé, épanoui.

— Il y a des mois que je n'avais pas aussi bien mangé ! Sur le bateau, ça pouvait encore passer, mais ce qu'ils nous donnent au zoo, même nos chiens s'en détournent, au pays...

L'air de musique avait installé sa nostalgie dans ma tête. J'ai fermé les yeux.

— Qu'est-ce que tu as, Gocéné ? Ça ne va pas ?

J'ai avalé un grand verre d'eau, respiré profondément.

*Fiche-bilan du Ch 4 d'Histoire -
La France occupée et la refondation de la République (juin 1940 - 1947).*

Problématique : Comment la France vaincue se redresse-t-elle politiquement ?

Je suis capable de :

❖ **Définir les mots suivants :**

- | | | |
|--|------------------------------|---|
| - Révolution Nationale | - Politique de collaboration | - Réseaux |
| - STO (Service du Travail Obligatoire) | - Exode | - CNR (Conseil National de la Résistance) |
| | - France Libre | |

❖ **Repérer dans le temps :**

- Appel du général de Gaulle : 18 juin 1940
- Régime de Vichy : 1940-1944
- Fondation du Conseil National de la Résistance par J. Moulin : 1943
- Libération de la France, rétablissement de la République (la IV^e), droit de vote des femmes, Sécurité sociale : 1944-1945

❖ **Savoir expliquer :**

- Raconter la défaite et expliquer ses conséquences, l'armistice et la fin de la III^e République
- Décrire quelques aspects de la politique du régime de Vichy révélateurs de son idéologie
- Décrire les actions de la Résistance intérieure et extérieure.
- Décrire les principales mesures prises à la Libération (dont le droit de vote des femmes)

*Fiche-bilan du Ch 4 d'Histoire -
La France occupée et la refondation de la République (juin 1940 - 1947).*

Problématique : Comment la France vaincue se redresse-t-elle politiquement ?

Je suis capable de :

❖ **Définir les mots suivants :**

- | | | |
|--|------------------------------|---|
| - Révolution Nationale | - Politique de collaboration | - Réseaux |
| - STO (Service du Travail Obligatoire) | - Exode | - CNR (Conseil National de la Résistance) |
| | - France Libre | |

❖ **Repérer dans le temps :**

- Appel du général de Gaulle : 18 juin 1940
- Régime de Vichy : 1940-1944
- Fondation du Conseil National de la Résistance par J. Moulin : 1943
- Libération de la France, rétablissement de la République (la IV^e), droit de vote des femmes, Sécurité sociale : 1944-1945

❖ **Savoir expliquer :**

- Raconter la défaite et expliquer ses conséquences, l'armistice et la fin de la III^e République
- Décrire quelques aspects de la politique du régime de Vichy révélateurs de son idéologie
- Décrire les actions de la Résistance intérieure et extérieure.
- Décrire les principales mesures prises à la Libération (dont le droit de vote des femmes)

Continuité pédagogique : l'H6 à la maison !



Consignes :

Semaine 1

Bonjour à tous,

1). Imprimez et collez la fiche bilan d'Histoire dans votre cahier.

2). Merci d'informer vos camarades dont je n'ai toujours pas l'adresse mail de me la communiquer au plus vite (louise.canette@ac-nantes.fr).

Si vous n'avez ni tablettes ni ordinateurs mais que vous avez une connexion internet sur un téléphone portable, vous pouvez compléter sur Pronote un QCM de révisions ("résistance et collaboration") du chapitre d'Histoire à faire avant vendredi sans cahier après avoir révisé votre chapitre d'Histoire (évalué dans la compétence : "savoir").

Vous pouvez aussi faire ceux-là (vocabulaire / grands personnages / dates importantes) : <https://www.lelivrescolaire.fr/manuel/1189304/histoire-geographie-3e-2016/chapitre/1189395/la-france-dans-la-seconde-guerre-mondiale/page/1189411/exercices/lecon>.

3). Vous trouverez dans votre pochette une série d'exercices d'Education Morale et Civique à faire à la maison avant vendredi.
Lundi prochain (Semaine 2), je vous enverrais le cours à recopier et les corrections dans le cahier où vous collerez les activités faites

Mon conseil : Organisez vous des heures de travail par matière, faites-vous un emploi du temps, couchez vous tôt et faites de l'exercice de manière à nous revenir en forme.

Enfin, pour ceux qui voudraient d'ors et déjà aller plus loin : révisez votre DNB en utilisant les exercices du livre scolaire (par ex sur la 1GM ici : <https://www.lelivrescolaire.fr/manuel/1189304/histoire-geographie-3e-2016/chapitre/1189306/la-premiere-guerre-mondiale/page/1189331/exercices/lecon>).

Pour ceux qui ont une mémoire visuelle, n'hésitez pas à regarder sur votre téléphone ces vidéos de révisions : <https://www.lumni.fr/dossier/revisions-brevet-histoire>

Bon courage à tous, travaillez-bien et ... lavez-vous les mains 🧼 !

L. CANETTE

Continuité pédagogique : l'HG à la maison !



Cours de L.
Canette

Consignes :

- 1). Je fais les exercices à la maison en entier.
- 2). La semaine suivante, je découvre la correction et les traces écrite et je recopie tout ça sur mon cahier en utilisant le bon code couleur et en collant les fiches d'activités au bon endroit.

Conseil

Activité introductive Histoire des arts Aux armes et caetera Serge Gainsbourg 1979

- 1). Aller écouter sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=CrAOw5i9UwM>
- 2). Pour mieux connaître le contexte de la reprise de cette chanson par S. Gainsbourg, allez regarder le lien suivant (ou mieux, voyez le film « Gainsbourg, vie héroïque » en entier) : <https://www.youtube.com/watch?v=IXoczmkOEWE>
- 3). Replissez le texte à trous ci-dessous.

Aux armes et caetera est le titre d'une chanson de Serge Gainsbourg qui reprend l'hymne national *La Marseillaise* dans une version reggae.

La reprise de _____ (symbole républicain) sur un rythme reggae provoque un

scandale en France. Beaucoup défendent la *Marseillaise* (militaire, hommes politiques...) comme un symbole "sacré" de la patrie et dénoncent une "profanation" de la part de Gainsbourg. La version originale est devenue une représentation de la République française, de ses valeurs (la liberté en particulier). C'est un texte qui appelle au combat contre les monarchies ennemies de la France en 1792.

Le texte original est écrit en _____ par _____ C'est un capitaine du génie militaire qui est à ce moment en poste à Strasbourg. Il écrit les paroles alors que la France révolutionnaire vient de déclarer la guerre à l'_____. Le titre que porte alors le

texte est *Le chant de guerre pour l'armée du Rhin*. Les paroles sont ensuite reprises par les soldats venus jusqu'à Paris depuis Marseille et Montpellier. Les Parisiens qui entendent et adoptent ce chant lui donnent alors familièrement le nom de _____ dès 1792.

La version de Serge Gainsbourg reprend une partie des paroles sans les transformer (certains couplets sont tout de même absents). En revanche il chante *La Marseillaise* sur un rythme _____. Ce style musical est peu connu en France en 1979. Il est apparu dans les années 60 en

Jamaïque. C'est un style aux multiples influences musicales: le jazz américain, le ska, des musiques africaines traditionnelles, des chants coloniaux européens que les esclaves jamaïcains chantaient...etc. Ce style musical est fortement associé au courant religieux et philosophique rastafari. Serge Gainsbourg découvre lui-même cette musique lors d'un séjour en Jamaïque peu de temps avant. Il travaille sur place avec des musiciens jamaïcains.

Bien que Serge Gainsbourg ne change pas les paroles des couplets qu'il reprend, son intention est bien de dénaturer l'hymne français. Le rythme reggae (assez lent) qu'il choisit s'inscrit en contradiction avec les paroles violentes et le ton solennel de la chanson.

Activité 1 : Les principes qui organisent la République

DOC 1 - Avoir des droits et des devoirs politiques

« Preamble - Le peuple français proclame solennellement son attachement aux droits de l'homme et aux principes de la souveraineté nationale tels qu'ils sont définis par la Déclaration de 1789, confirmée et complétée par le préambule de la Constitution de 1946, ainsi qu'aux droits et devoirs définis dans la Charte de l'environnement de 2004.

En vertu de ces principes et de celui de la libre détermination des peuples, la République offre aux territoires d'outre-mer qui manifestent la volonté d'y adhérer des institutions nouvelles fondées sur l'idéal commun de liberté, d'égalité et de fraternité et conçues en vue de leur évolution démocratique.

Article 1 - La France est une république indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances.

Article 3 - La souveraineté nationale appartient au peuple. (...) [...] Sont électeurs tous les nationaux français majeurs des deux sexes jouissant de leurs droits civils et politiques ».

La Constitution française de la Ve République (1958)

1) DOC 1- Surligne les quatre principes qui organisent la République selon la Constitution.

2) Définissez-les ci-dessous en écrivant en rouge

3) Cherche sur Internet, quand sont apparus ces principes en France.

Le principe de République indivisible et démocratique apparaît en _____ dans la _____

Le principe de République laïque apparaît dans la loi du _____ qui établit l'Eglise et l'Etat sont deux groupes différents et que l'Etat est neutre en matière religieuse.

Le principe de République sociale apparaît en _____ dans la Constitution de la quatrième République.

4). DOC 1- Qui détient la souveraineté nationale ?

5). DOC 1- Qui peut voter en France ? Surligne un extrait de la Constitution.



6). A quelle absence de valeur en Iran fait référence cette BD (l'indivisibilité ? la laïcité ? la démocratie ? ou la République sociale ?) ? Justifie ta réponse.

Pour aller plus loin, vous pouvez lire cette bande dessinée de Marjane SATRAPI :

<https://booknode.com/serie/persepolis>

Ou voir le film « Persepolis » :

<https://www.youtube.com/watch?v=vSScrHbrFqY>

Activité 2 : Des valeurs partagées par tous les Français

Je recherche les informations manquantes sur Internet et je complète en bleu :

Les trois valeurs de la République française sont _____, _____, _____.

Ces trois valeurs apparaissent pendant la période de la _____ en 1789, en particulier dans la D _____ des D _____ de l'H _____ et du C _____.

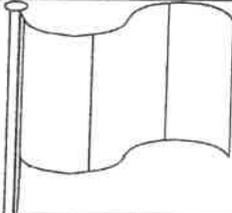
Activité 3 : Les principes, les valeurs et les symboles de la France

LE SOUVENIR FRANÇAIS

Association nationale
reconnue d'utilité publique
le 1^{er} février 1906



COLLER CETTE FICHE QUE VOUS AVEZ COMPLETEE DURANT L INTERVENTION DU SOUVENIR FRANÇAIS

	Quand ce symbole est-il apparu + contexte ?	un lieu où on peut voir / entendre ce symbole ?	signification de ce symbole
 <p style="text-align: center;">LE DRAPEAU TRICOLEUR</p>			
			
			

<p>CHANT DE GUERRE <i>Pour l'armée du Rhin.</i> <i>Dédié au Maréchal LUKNER.</i></p> <p><i>Le Roi Louis, en son trépas, s'est vu l'original et le principal à 1793, Goussier et Boyssier ont fait avec le Roi le plus parfait à l'usage de la France. Le plus grand et le plus utile.</i></p>			

Prise de note sur les grands textes français :

- La DDHC (Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen) :

- La constitution de la Ve République :

Activité 4 : La citoyenneté européenne, une citoyenneté de superposition

Doc : La citoyenneté européenne.

Quels sont les droits et les devoirs du citoyen européen ?

Les citoyens européens disposent de droits liés à leur citoyenneté et garantis par les traités (art. 20-25 TFUE) :

le droit de circuler et de séjourner, de travailler et d'étudier sur le territoire des autres pays membres, reconnu aux actifs et aux "inactifs" (étudiants, retraités, etc.) ;

des droits civiques et politiques : droit de vote et d'éligibilité (être élu) aux élections municipales et aux élections du Parlement européen dans l'État membre où ils résident, droit de pétition devant le Parlement européen ;

un droit d'initiative citoyenne créé par le traité de Lisbonne (art. 11 TUE) : un comité de citoyens (ONG, association, parti politique, etc.), composé d'au moins sept ressortissants de sept États membres différents, a la possibilité, depuis le 1er avril 2012, de présenter une initiative citoyenne européenne (ICE), invitant la Commission à exercer son droit d'initiative, en vue de l'adoption d'un texte qu'ils estimeraient nécessaire. Une fois qu'une initiative a réuni 1 million de signatures et atteint le minimum requis dans au moins 7 États membres, la Commission européenne doit décider d'intervenir ou non ;

certaines garanties juridiques : la protection diplomatique et consulaire par un autre État membre sur le territoire d'un pays tiers, non membre de l'Union européenne (UE), si le leur n'y est pas représenté ; il a le droit d'adresser au Médiateur européen une plainte contre un acte de mauvaise administration commis par une institution européenne.

« Quels sont les droits et les devoirs du citoyen européen ? », vie-publique.fr, 2016

1) à quelle autre nationalité la nationalité française donne t'elle aussi accès ?

2) quelle loi fait apparaître une nationalité européenne ? en quelle année ?

3) quels sont les autres droits des citoyens européens ?

2) à quelles élections un citoyen européen peut-il aussi voter ?

Séquence 2 : Musique, fonctions et circonstances, Comment la musique témoigne t-elle de son époque ?

Préhistoire et Antiquité	Moyen-Age V ^e - XV ^e Siècle 500-1500	Renaissance XVI ^e Siècle 1500-1600	Baroque XVII ^e Siècle 1600-1750	Classique XVIII ^e Siècle 1750-1800	Romantique XIX ^e Siècle 1800-1880	Moderne Fin XIX ^e - début XX ^e Siècle 1880-1945	Contemporaine XX ^e Siècle après 1945
-----------------------------	--	---	--	---	--	---	---

Regarde la vidéo : il s'agit de la partition « animée » de « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima ». Tu constates qu'un « fil rouge » apparaît. Il t'aide à suivre le déroulement de cette œuvre.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hxqm-gPMVz8>

1. La partition

Tu remarques que cette partition ne ressemble pas à une partition habituelle :

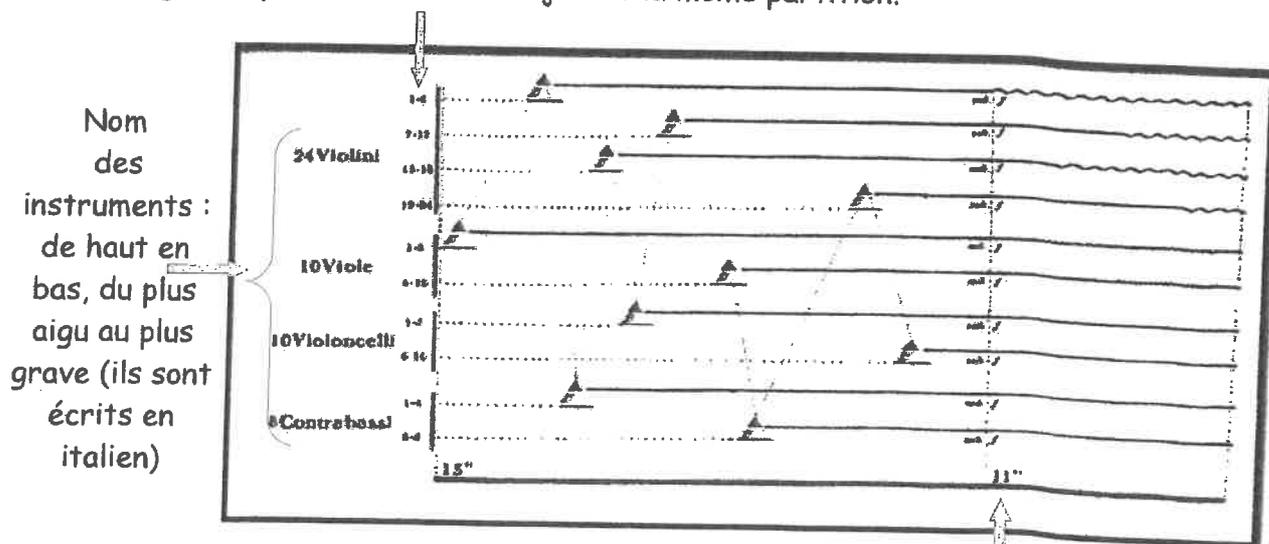
il n'y a pas de portée 

il n'y a donc pas de notes précises 

On utilise des courbes, des lignes pour déterminer la hauteur des notes (aigu, médium, grave)

On utilise un minutage pour déterminer la durée des sons

Nombre d'instruments par groupes d'instruments : ici, « 1-6 » signifie que 6 des 24 Violini jouent la même partition.



Le minutage : écrit en secondes, il indique la durée de chaque partie.

Plusieurs à cela :

- à événement exceptionnel, partition exceptionnelle
- utilisation du minutage pour faire le lien avec la durée du bombardement
- pas de portée puisqu'il n'y a pas de mélodie mais que des atmosphères, des ambiances

**Séquence 2 : Musique, fonctions et circonstances,
Comment la musique témoigne t-elle de son époque ?**

2. En conclusion

Remplir le texte ci-dessous à l'aide des mots suivants, afin de faire de ce paragraphe, un texte cohérent :

« crescendo »; « mélodie »; « cordes » ; « lisse »; « timbres »; « pulsation »;
« decrescendo »; « secondes »; « tempo »; « violon » ; « alto » ; « violoncelle » ;
« contrebasse » ;

Penderecki utilise un orchestre composé de 52 instruments à :

- 24 violoni = 24
- 10 viole = 10
- 10 violoncelli = 10
- 8 contrabassi = 8

Notions particulières :

- **Temps** : Dans cette œuvre, on ne peut pas frapper la, on ne peut donc pas déterminer un (vitesse de la musique) : on parle alors de temps

Le plan est en fait une succession de 4 séquences sonores dont la durée est indiquée en

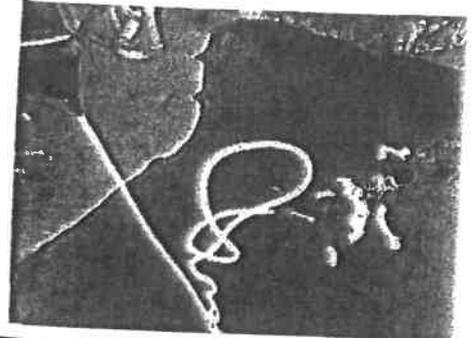
- **Mélodie** : Il n'est pas possible de fredonner une car il n'y en a pas. Il y a uniquement des atmosphères, des climats.
- **Nuances** : oppositions brutales de nuances (Fortissimo / Pianissimo par exemple) pour les parties 1, 2 et 3. Ainsi que de grands et (partie 4)
- **Couleur (sonorité)** : Penderecki recherche des différents par une utilisation particulière des instruments à cordes (col legno, pizzicato, sons martelés,...)

PHYSIQUE-CHEMIE

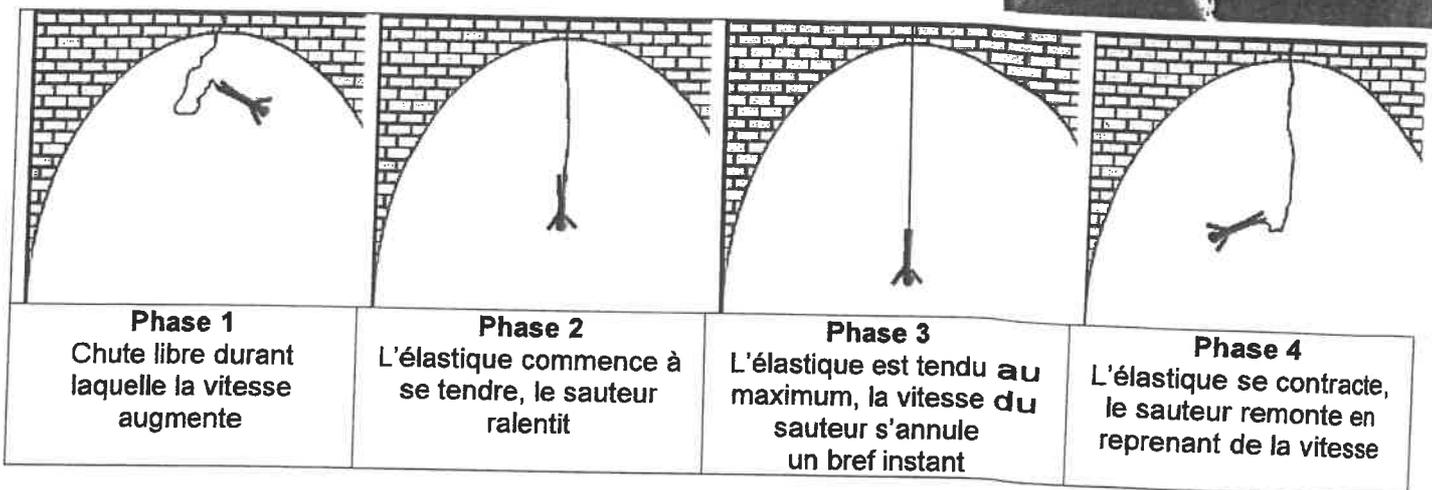
Le saut à l'élastique

Le saut à l'élastique consiste à se jeter depuis un point situé en hauteur, en étant accroché à un élastique.

Dans ce sujet, nous nous intéresserons au mouvement d'un sauteur et à ses sensations, puis nous nous concentrerons sur le choix des élastiques.

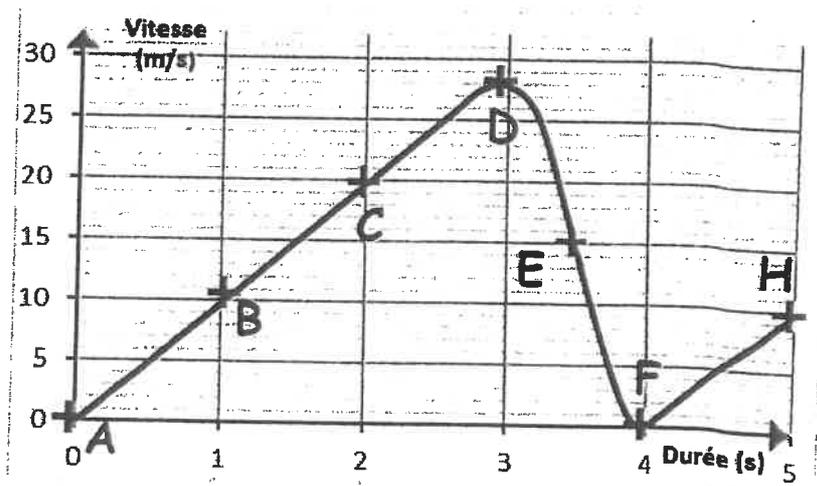


Un saut à l'élastique comporte principalement 4 phases :



Une fois ces 4 phases passées, le sauteur subit encore quelques oscillations avant de s'immobiliser définitivement.

On donne ci-dessous la représentation graphique des variations de la vitesse du sauteur en fonction du temps :



1. Mouvement du sauteur (6 points)

1.1. Repérer la partie du graphique qui correspond à la phase 1. Justifier brièvement.

1.2. Indiquer la phase du saut qui correspond au point F.

1.3. La force de pesanteur (le poids du sauteur) modélise l'une des actions mécaniques s'exerçant sur le sauteur lors de sa chute. Préciser la direction et le sens de cette force.

PHYSIQUE-CHIMIE

2. Energie du sauteur et conversion (11 points)

2.1. En utilisant les termes « énergie potentielle » et « énergie cinétique », décrire la conversion d'énergie qui a lieu lors de la phase 1 du saut.

2.2. À l'aide du graphique, déterminer la valeur maximale de la vitesse atteinte par le sauteur.

2.3. En déduire, par un calcul, que la valeur maximale de l'énergie cinétique du sauteur de 78kg (équipement inclus) est de l'ordre de 30 000 J.

1.1. Le tableau ci-contre donne l'énergie cinétique de différents véhicules à une vitesse donnée.

Objets	Vitesse	Energie cinétique
Camion + chauffeur	30 km/h	120 550 J
Moto + motard	65 km/h	26 000 J
Vélo + cycliste	12 km/h	425 J

En comparant la valeur maximale de l'énergie cinétique obtenue à la question 2.3 à celle d'un véhicule en mouvement, préciser le rôle de l'élastique.

3. Sensation lors du saut (3 points)

Durant le saut, le sauteur éprouve des sensations qui sont associées à la production d'adrénaline, substance dont la formule chimique est $C_9H_{13}O_3N$.

Préciser le nom et le nombre de chacun des atomes présents dans une molécule d'adrénaline.

Donnée : extrait de la classification périodique

1 H HYDROGÈNE							2 He HELIUM
3 Li LITHIUM	4 Be BERYLLIUM	5 B BORE	6 C CARBONE	7 N AZOTE	8 O OXYGÈNE	9 F FLUOR	10 Ne NEON
11 Na SODIUM	12 Mg MAGNÉSIIUM	13 Al ALUMINIUM	14 Si SILICIUM	15 P PHOSPHORE	16 S SOUFRE	17 Cl CHLORE	18 Ar ARGON

4. Choix de l'élastique (5 points)

Il existe différents modèles d'élastique, adaptés au sauteur et aux conditions de saut. Voici quelques modèles d'élastique disponibles dans un club :

Modèle d'élastique	Poids du sauteur	Longueurs disponibles pour chaque modèle	Longueur maximale
XS	250 N à 450 N	15 m ; 30 m ; 50 m	3 fois la longueur initiale
S	400 N à 700 N		
M	650 N à 950 N		
L	900 N à 1200 N		

Pour concilier sensations fortes et sécurité, les clubs fixent généralement une distance d'au moins 10 m entre le sol et le point le plus bas atteint lors de la chute.

Parmi les modèles disponibles, choisir un élastique qui convient, pour un sauteur de 78 kg (équipement inclus), s'élançant du pont de Ponsonnas haut de 103 m.

Préciser le modèle et la longueur de l'élastique retenu. Justifier.

Toute démarche sera valorisée.

Donnée : l'intensité de la pesanteur sur Terre a pour valeur $g = 9,8 \text{ N/kg}$

Chapitre 3 : L'origine de la diversité et de la stabilité génétique

Problème : Comment le caryotype se maintient-il au cours des générations et au sein d'un individu ?

I/ Le maintien du caryotype des cellules d'un individu

A/ La multiplication cellulaire = la mitose

La mitose est un mécanisme fondamental qui correspond à l'étape de la division cellulaire chez les cellules de notre organisme.

Elle permet la stabilité génétique des cellules d'un individu en conservant le nombre de chromosomes, et donc la même information génétique, à chaque division.

B/ La répartition des chromosomes pendant la multiplication cellulaire

Avant chaque division, la cellule se prépare. Sa quantité d'ADN double, mais son nombre de chromosomes ne change pas.

Chaque chromosome simple, constitué d'une molécule d'ADN, est copié en un chromosome double* constitué de 2 molécules d'ADN identiques : lorsqu'elle est prête à se diviser, la cellule possède alors 46 chromosomes doubles.

Pendant la mitose, chaque chromosome double se sépare en deux et chaque moitié est répartie entre les deux cellules filles.

Mitose : mécanisme qui permet, à partir d'une cellule, d'en obtenir deux identiques.

Phénotype : Ensemble des caractéristiques d'un individu résultant de l'expression de ses gènes

II/ Le maintien du caryotype au cours des générations

A/ La méiose

La méiose correspond à la formation des gamètes. Elle diminue de moitié le nombre de chromosomes que la fécondation rétablit.

Lors de la méiose, les chromosomes d'une paire se séparent au hasard : leurs allèles subissent un brassage. Les gamètes produits présentent alors une grande diversité génétique.

B/ La fécondation

La fécondation est la rencontre au hasard des cellules reproductrices. Elle assure un brassage des allèles et forme une cellule-œuf unique. Chaque individu possède donc un génotype unique.

Dans le cycle de développement, l'alternance de la méiose et de la fécondation assure la stabilité du caryotype au cours des générations successives.

Activité : Des micro-organismes dans l'environnement

Compétence travaillée : Retirer des informations d'un tableau

MILIEU	NOMBRE DE MICRO-ORGANISMES (Bactéries, virus, champignons)
Eau non potable	Plus de 10000/mL
Air d'une pièce	200 à 700/m ³
Sol	Plusieurs millions /gramme
Viande rouge hachée crue	10 millions/gramme
Salade non lavée	2 millions /gramme
Tomates lavées	400 à 700/cm ³

Tableau 1 : Quantité de micro-organismes présents dans différents milieux

LIEU DE CONTACT	NOMBRE DE MICRO-ORGANISMES (Bactéries, virus, champignons)
Main (peau)	10000 à 10 millions /cm ²
Cuir chevelu (peau)	10000 à 100000 /cm ²
Aine (peau)	1 million /cm ²
Fosses nasales (muqueuses)	1000 à 10000 /cm ²
Gros intestin (muqueuses)	1 à 100 milliards /m
Vessie, alvéoles pulmonaires	0
Sang	0

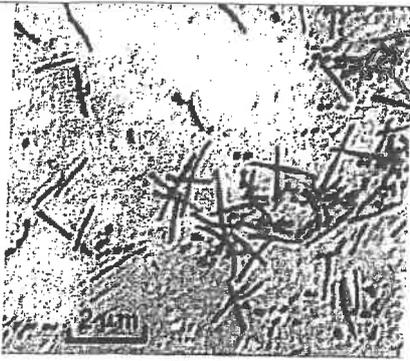
Tableau 2 : Quantité de micro-organismes présents dans différentes parties de notre corps

Questions

- 1- A l'aide du **tableau 1**, propose des explications aux nombres différents de micro-organismes selon les milieux de l'environnement.
- 2- Comment expliquer la présence de micro-organismes à la surface de notre corps ?
- 3- Quel est le milieu de notre corps où les micro-organismes trouvent les meilleures conditions de développement ? Justifie ta réponse.
- 4- Pourquoi le nombre de micro-organismes varie autant sur les mains ?
- 5- Formule une hypothèse pour expliquer l'absence de micro-organismes dans le sang.

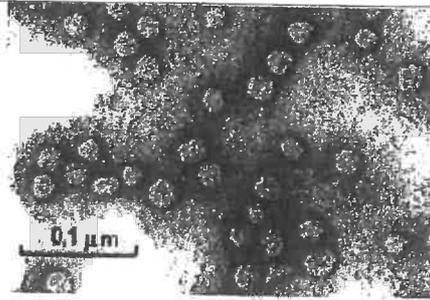
Activité : La diversité des micro-organismes dans notre environnement.

Compétence travaillée : Lire et exploiter des données puis communiquer ses résultats sous forme d'un tableau



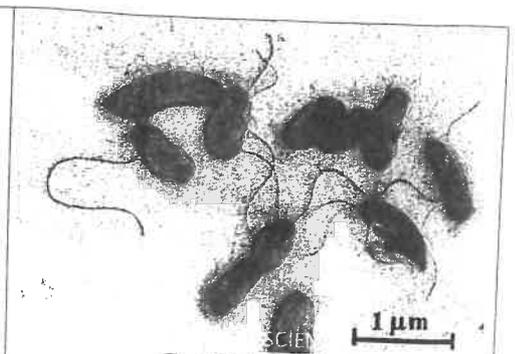
A- Bacilles lactiques

Les bacilles lactiques se développent dans le lait qu'ils transforment en yaourt. Ce sont des bactéries qui se développent très rapidement.



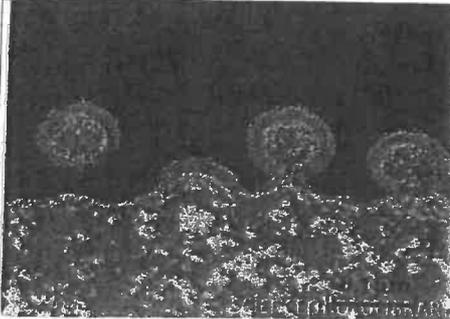
B- Virus de l'hépatite B

Le virus de l'hépatite B pénètre à l'intérieur des cellules du foie et s'y multiplie en grande quantité.



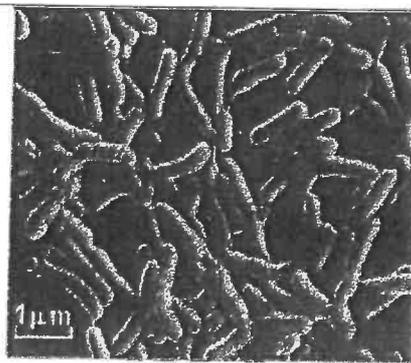
C- Vibrio cholerae

Le vibron du choléra est une bactérie souvent présente dans le milieu aquatique comme l'eau saumâtre et les estuaires. Les êtres humains qui boivent cette eau peuvent être atteints du choléra maladie qui touche les voies digestives.



D- Le VIH

Le VIH est un virus découvert en 1982 qui cause le SIDA. Il rentre dans les lymphocytes, cellules de notre système de défense et les détruit.



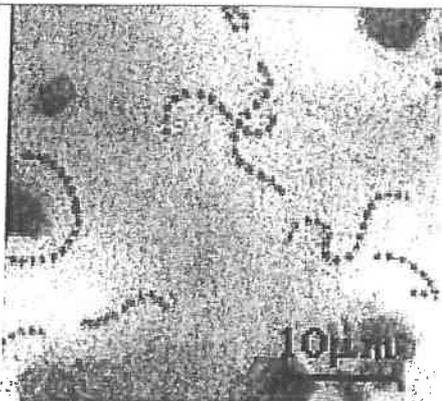
E- Colibacilles.

Très fréquents dans l'intestin les colibacilles font partie de notre flore intestinale. Inoffensif dans les intestins, ces bactéries peuvent provoquer des infections urinaires quand elles pénètrent dans la vessie.



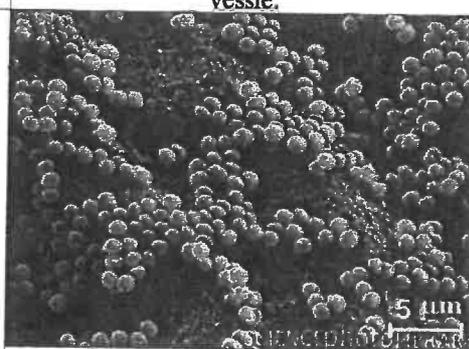
F- TMV = Virus de la mosaïque du tabac

Le TMV est un virus qui pénètre dans les cellules des feuilles de tabac et les détruit peu à peu. Des taches de décoloration apparaissent sur les feuilles.



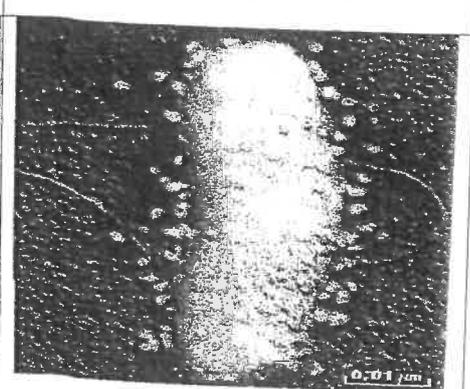
G- Streptocoques

Les streptocoques sont des bactéries associées en chaînettes qui sont présentes en grande quantité à la surface de la peau ; Elles peuvent provoquer une septicémie si elles pénètrent dans le sang.



H- Staphylocoques

Très fréquents dans la nature et autour de nous, ces bactéries peuvent se multiplier sous la peau à la faveur d'une plaie et provoquer un furoncle.



I- Bactériophages

Ces virus entrent dans les cellules bactériennes où ils se multiplient avant d'aller dans une autre bactérie.

Consignes : A l'aide du document ci-dessus, comparez les caractéristiques de chaque micro-organisme sous forme d'un tableau, en indiquant leur nom, leur taille et leur habitat. Un critère de votre choix doit être ajouter au tableau.