

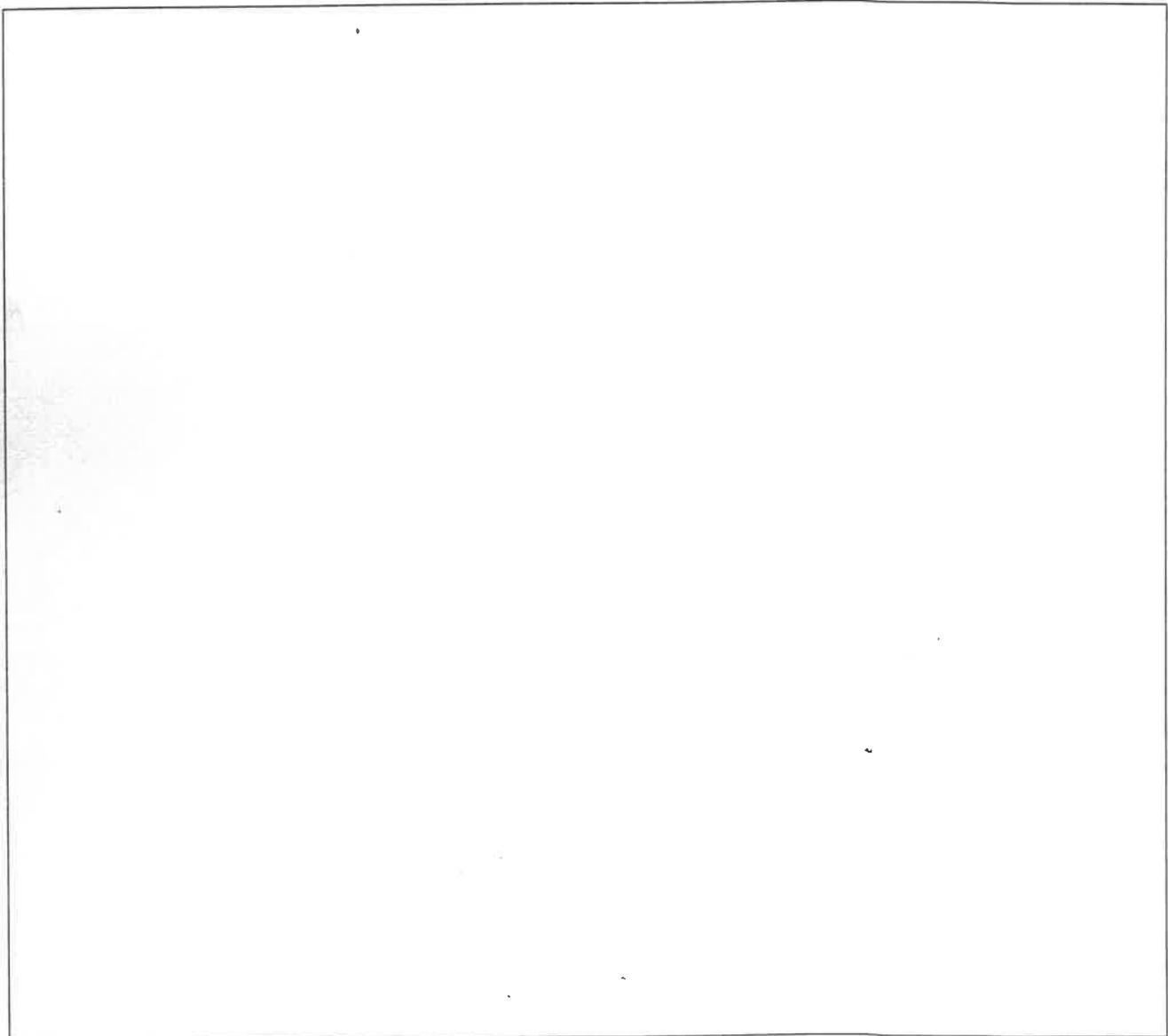


Région académique
PAYS DE LA LOIRE

Collège Pierre NORANGE

CLASSE 5°2

SEMAINE N°2
DU LUNDI 23 AU 27/03/2020



ATTESTATION DE DÉPLACEMENT DÉROGATOIRE

En application de l'article 1^{er} du décret du 16 mars 2020 portant réglementation des déplacements dans le cadre de la lutte contre la propagation du virus Covid-19 :

Je soussigné(e)

Mme / M.

Né(e) le :

Demeurant :
.....
.....

certifie que mon déplacement est lié au motif suivant (cocher la case) autorisé par l'article 1^{er} du décret du 16 mars 2020 portant réglementation des déplacements dans le cadre de la lutte contre la propagation du virus Covid-19 :

- déplacements entre le domicile et le lieu d'exercice de l'activité professionnelle, lorsqu'ils sont indispensables à l'exercice d'activités ne pouvant être organisées sous forme de télétravail (sur justificatif permanent) ou déplacements professionnels ne pouvant être différés;
- déplacements pour effectuer des achats de première nécessité dans des établissements autorisés (liste sur gouvernement.fr);
- déplacements pour motif de santé;
- déplacements pour motif familial impérieux, pour l'assistance aux personnes vulnérables ou la garde d'enfants;
- déplacements brefs, à proximité du domicile, liés à l'activité physique individuelle des personnes, à l'exclusion de toute pratique sportive collective, et aux besoins des animaux de compagnie.

Fait à, le...../...../2020
(signature)

Discipline ANGLAIS Classe 5^E2 5^E4

Semaine n° 2

elsa.cadoret@ac-nantes.fr travailanglais@hotmail.fr

Correction des activités de la semaine précédente :

		Forbidden	Allowed
1	Keeping the ball more than 24 seconds is ...	✓	<input type="checkbox"/>
2	Dribbling on the basketball court is...	<input type="checkbox"/>	✓
3	Ties (<i>matches nuls</i>) in basketball are...	✓	<input type="checkbox"/>
4	Double-dribbling is ...	✓	<input type="checkbox"/>
5	Scoring points is...	<input type="checkbox"/>	✓
6	"Travelling" (=walking with the ball) is...	✓	<input type="checkbox"/>
7	Stealing the ball from the opponent is...	<input type="checkbox"/>	✓
8	"Charging" (=pushing) is...	✓	<input type="checkbox"/>

1. Garder la balle plus de 24 secondes est interdit.
2. Dribbler sur le terrain est autorisé.
3. Les matchs nuls sont interdits.
4. La reprise de dribble est interdite.
5. Marquer des points est autorisé.
6. Marcher est interdit.
7. Voler le ballon à l'adversaire est autorisé.
8. Charger (= pousser) est interdit.

		Right	Wrong
1	Players may walk with the ball.	<input type="checkbox"/>	✓
2	Players must double-dribble.	<input type="checkbox"/>	✓
3	Players must not score points.	✓	<input type="checkbox"/>

1. Les joueurs n'ont pas le droit de marcher avec le ballon.
2. Les joueurs ne peuvent pas faire des reprises de dribble.
3. Les joueurs doivent marquer des points.

Question 1 : Associe les modaux et leur utilisation

En anglais on utilise des modaux pour exprimer les notions de possibilité, obligation, interdiction. Les modaux sont invariables (pas de -s à la troisième personne du singulier) c'est pratique ! Ils sont toujours suivis d'une base verbale (une base verbale c'est un peu comme un verbe à l'infinitif).

MAY + base verbale (ex: You may go in the garden.)

Possibilité, autorisation

MUST + base verbale (ex: you must clean your bedroom.)

Obligation

MUST NOT + base verbale (ex: you must not smoke.)

Interdiction

MAY NOT + base verbale (ex: you may not eat this candy, it is not for you.)

Pas le droit

pas le droit obligation interdiction possibilité, autorisation

Discipline ANGLAIS Classe 5^E2 5^E4

Semaine n° 2

elsa.cadoret@ac-nantes.fr travailanglais@hotmail.fr

Séance 1 : à lire tranquillement, à copier dans le cahier puis réaliser les exercices

Description physique : je sais dire la taille d'un joueur.

Les Anglais et les Américains n'utilisent pas beaucoup le système métrique pour faire des mesures, ils utilisent le système impérial. On compte donc en pieds (foot/feet) et en pouces (inch/inches). Il y a

12 pouces (inch, inches) dans un pied (foot, feet).

one inch = un pouce = 2.54 cm (en gros, 2,5 cm)

one foot = 12 inches = 30.48 cm (en gros 30 cm ou 30,5cm)

Quelqu'un d'un mètre cinquante-cinq environ dira: I am five foot two, I am five foot and two inches tall, I am 5'2"

Il y a une vieille coutume plus très respectée qui disait que: « I am 5 feet tall, I am five feet, I am 5' »
-> « feet » au pluriel quand il n'y a pas de pouces derrière;

« I am 5'2" / I am five foot two / I am five foot and three inches tall. »

-> « foot » restait singulier dans ce cas.

Mais on voit beaucoup de 'He is five feet two (inches tall)' de nos jours.

Avec le système métrique : on peut dire / écrire :

I am one meter sixty. / I am one metre and sixty centimetres tall. / He is 1.6 metres tall (prononcer one point six).

How tall are you ?.....
(recopie et réponds à la question en faisant une phrase en anglais)

2) Vidéo sur youtube : « Height Comparison of NBA Players west to east »

<https://www.youtube.com/watch?v=k1liKS3cbvk>

Recopie les questions et note la taille des joueurs, en feet et en mètres, en faisant une phrase.

How tall is Muggsy Bogues ? Muggsy is five foot three inches tall. (5'3 ft)

How tall is Stephen Curry ?

How tall was Kobe Bryant ?

How tall is Michael Jordan ?

How tall is Magic Johnson ?

How tall is Manute Bol ?

Si vous n'avez pas le vidéo, voici les réponses sous forme abrégée :
S. Curry : 6'3ft ;
K. Bryant : 6'6ft ;
M. Jordan : 6'6ft ;
M. Johnson : 6'9ft ;
M. Bol : 7'7ft

Discipline ANGLAIS Classe 5^E2 5^E4

Semaine n° 2

elsa.cadoret@ac-nantes.fr travailanglais@hotmail.fr

Séance 2 : à lire tranquillement, à copier dans le cahier puis réaliser les exercices

Je sais comparer des joueurs.

1) Introduction

Pour comparer 2 choses ou 2 personnes, on utilise une structure grammaticale qu'on connaît aussi en français : le **comparatif**. Petit rappel de ce qu'on sait déjà à propos du français :

Il existe 3 cas, donc **3 comparatifs** :

Paul peut être...

-> **plus grand** que Peter. C'est du **comparatif de supériorité**.

-> **aussi grand** que Peter. C'est du **comparatif d'égalité**.

-> **moins grand** que Peter. C'est du **comparatif d'infériorité**.

2) Le comparatif d'infériorité

Pour le **comparatif d'infériorité** (moins... que...) on utilise : **LESS + adjectif + THAN**

Paul est moins grand que Peter >> Paul is less tall than Peter.

-> The house n°1 is **less expensive than** the house n°2 (la maison 1 est moins chère que la maison 2)

-> beautiful (jolie) => Sandra is **less beautiful than** Julia. (Sandra est moins jolie que Julia).

-> big (grand/gros) => John is **less big than** Mark. (John est moins grand que Mark)

Exercice 1 : comparatif d'infériorité : tu peux le faire en ligne

(<https://www.anglaisfacile.com/exercices/exercice-anglais-2/exercice-anglais-100631.php>) mais il faudra quand même recopier les phrases sur le cahier.

1. I was about to call the doctor but she is _____ (sick) than I thought.
(J'étais sur le point d'appeler le docteur mais elle est moins malade que je ne le pensais.)

2. I'm crossing the river. It's _____ (deep) than I was told.
(Je traverse la rivière. Elle est moins profonde qu'on me l'a dit.)

3. She is _____ (depressed) than I was.
(Elle est moins déprimée que je ne l'étais.)

4. What are you going to do afterwards? I'm going to cook, it's _____ (tiring).
(Qu'allez-vous faire après ? Je vais faire la cuisine, c'est moins fatigant.)

5. You will be _____ (nervous) after doing sports.
(Tu seras moins nerveux après avoir fait du sport.)

6. She is _____ (sporty) than her sister.
(Elle est moins sportive que sa sœur.)

7. I disagree with him, he is _____ (intelligent) than he says.
(Je ne suis pas d'accord avec lui, il est moins intelligent qu'il ne le dit.)

8. A frog is _____ (pretty) than a real princess.
(Une grenouille est moins jolie qu'une vraie princesse.)

9. You are _____ (careful) than you should be.
(Tu fais moins attention que tu ne le devrais.)

Discipline ANGLAIS Classe 5^E2 5^E4

Semaine n° 2

elsa.cadoret@ac-nantes.fr travailanglais@hotmail.fr

Séance 3 : à lire tranquillement, à copier dans le cahier puis réaliser les exercices

Correction de l'exercice n°1 : 1) less sick 2) less deep 3) less depressed 4) less tiring
5) less nervous 6) less sporty 7) less intelligent 8) less pretty 9) less careful

Suite du cours : Je sais comparer des joueurs.

3) Le comparatif d'égalité (aussi... que)

Pour le comparatif d'égalité (aussi... que...) on utilise : **AS + adjectif + AS**

Paul est **aussi grand que** Peter = Paul is **as tall as** Peter.

- > avec expensive (cher) -> The house 1 is **as expensive as** the house 2 (la maison 1 est aussi chère que la maison 2)
- > beautiful (jolie) => Sandra is **as beautiful as** Julia. (Sandra est aussi jolie que Julia).
- > big (grand/gros) => John is **as big as** Mark. (John est aussi grand que Mark)

Exercice 2 : les comparatif d'égalité ET d'infériorité : tu peux le faire en ligne

(<https://www.anglaisfacile.com/exercices/exercice-anglais-2/exercice-anglais-116860.php>) mais il faudra quand même recopier les phrases sur le cahier.

1. Julia's swimming costume is _____ (= cheap) Cynthia's.
(Le maillot de bain de Julia est moins cher que celui de Cynthia.)

2. My sandcastle is _____ (- big) yours.
(Mon château de sable est moins grand que le tien.)

3. That team is _____ (= good) our team.
(Cette équipe est aussi bonne que notre équipe).

4. That man is _____ (- wicked) my coach.
(Cet homme est moins méchant que mon entraîneur.)

5. A Mercedes car is _____ (= expensive) a Cherokee.
(Une voiture Mercedes est aussi chère qu'une Cherokee.)

6. Their songs are _____ (- pleasant) hers.
(Leurs chansons sont moins agréables que les siennes.)

7. My mobile is _____ (= nice) yours.
(Mon portable est aussi joli que le tien.)

8. His hair style is _____ (- sophisticated) mine.
(Sa coupe de cheveux est moins sophistiquée que la mienne.)

9. Cats are _____ (- fast) lions.
(Les chats sont moins rapides que les lions).

Correction :
1) as cheap as
2) less big than
3) as good as
4) less wicked than
5) as expensive as
6) less pleasant than
7) as nice as
8) less sophisticated than
9) less fast than

Séance 5 : Exprimer la volonté (suite)

C/ LE SUBJONCTIF PRÉSENT

* Pour dire une obligation, on peut utiliser le verbe DEVOIR+ infinitif

<u>DEVOIR</u>	
Je dois	Nous devons
Tu dois	Vous devez
Il, Elle, On doit	Ils, Elles doivent

Exemples : je dois ranger ma chambre / tu dois faire tes devoirs / Il doit aller voir son frère ...

* On peut aussi utiliser QUE + subjonctif présent

Exemple : Il faut que je range ma chambre / Mon père veut que je range ma chambre

Les terminaisons du présent du subjonctif sont : **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**

ATTENTION : beaucoup de verbes sont irréguliers :

ÊTRE	que je sois, que tu sois, qu'il/elle/on soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils/elles soient
AVOIR	que j'aie, que tu aies, qu'il/elle/on ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils/elles aient
FAIRE	que je fasse, que tu fasses, qu'il/elle/on fasse, que nous fassions, que vous fassiez, qu'ils/elles fassent
ALLER	que j'aille, que tu ailles, qu'il/elle/on aille, que nous allions, que vous alliez, qu'ils/elles aillent
PRENDRE	que je prenne, que tu prennes, qu'il/elle/on prenne, que nous prenions, que vous preniez, qu'ils/elles prennent
SAVOIR	que je sache, que tu saches, qu'il/elle/on sache, que nous sachions, que vous sachiez, qu'ils/elles sachent
VENIR	que je vienne, que tu viennes, qu'il/elle/on vienne, que nous venions, que vous veniez, qu'ils/elles viennent

Exemples : Il faut que tu fasses tes devoirs [on ne dit pas : * Il faut que tu fais tes devoirs !]

* Il est important qu'il aille voir son frère [on ne dit pas : * qu'il va voir son frère !]

Exercice 3 : Transforme les phrases en commençant par IL FAUT QUE :

1. Nous devons partir → Il faut que nous partions
2. Elles doivent travailler →
3. On doit prendre le bus de 7h32 →
4. Nous devons savoir notre leçon de vocabulaire →
5. Ils doivent manger à la cantine ce midi →
6. Je dois être gentil avec mes camarades →
7. Vous devez avoir de la patience avec les enfants →
8. Tu dois venir à mon anniversaire ! →

Question de compréhension : comparez deux oeuvres.

lis et extrait du roman autobiographique Enfance de Mathilde SARRAUTE.

Comme A. BEGAÏ [séance 6 LE DÉLIC - fin de l'extrait 2], elle ne rappelle un sujet de rédaction en particulier. Comparez les deux oeuvres de ces rédactions. Quelle technique commune adoptent Azaïg et Mathilde ?

« Vous raconterez votre premier chagrin. 'Mon premier chagrin' sera le titre de votre prochain devoir de français. »

— N'est-ce pas plutôt rédaction qu'on disait à l'école communale ?

— Peut-être... en tout cas, cette rédaction-là ou ce devoir de français ressort parmi les autres. Dès que la maîtresse nous a dit d'inscrire sur nos carnets « Mon premier chagrin », il n'est pas possible que je n'aie pas pressenti... je me trompais rarement... que c'était un « sujet en or »... j'ai dû voir étinceler dans une brume lointaine des pépites... les promesses de trésors...
* imagine qu'aussitôt que je l'ai pu, je me suis mise à leur recherche. Je n'avais pas besoin de me presser, j'avais du temps devant moi, mais j'avais

hâte de trouver... c'est de cela que tout allait dépendre... Quel chagrin ?...

— Tu n'as pas commencé par essayer, en scrutant parmi les chagrins...

— De retrouver un de mes chagrins ? Mais non, voyons, à quoi penses-tu ? Un vrai chagrin à moi ? vécu par moi pour de bon... et d'ailleurs, qu'est-ce que je pouvais appeler de ce nom ? Et quel avait été le premier ? Je n'avais aucune envie de me le demander... ce qu'il me fallait, c'était un chagrin qui serait hors de ma propre vie, que je pourrais considérer en m'en tenant à bonne distance... cela me donnerait une sensation que je ne pouvais pas nommer, mais je la ressentais maintenant telle que je l'éprouvais... un sentiment...

de liberté... Je me tiens dans l'ombre, hors d'atteinte, je ne livre rien de ce qui n'est qu'à moi... mais je prépare pour les autres ce que je considère comme étant bon pour eux, je choisis ce qu'ils aiment, ce qu'ils peuvent attendre, un de ces chagrins qui leur conviennent...

— Et c'est alors que tu as eu cette chance d'apercevoir... d'où t'est-il venu ?

— Je n'en sais rien, mais il m'a apporté dès son apparition une certitude, une satisfaction... je ne pouvais pas espérer trouver un chagrin plus joli et mieux fait... plus présentable, plus séduisant... un modèle de vrai premier chagrin de vrai enfant... la mort de mon petit chien... quoi de plus imbibé de pureté enfantine, d'innocence.
* Aussi incroyablement que cela paraisse, tout cela je le sentais...

Ce sujet a fait venir, comme je m'y attendais, plein d'images, encore succinctes et floues, de brèves esquisses... mais qui promettaient en se développant de devenir de vraies beautés... Le jour de mon anniversaire, oh quelle surprise, je saute et bats des mains, je me jette au cou de papa, de maman, dans le panier une boule blanche, je la serre sur mon cœur, puis nos jeux, où donc ? mais dans un beau grand jardin, prairies en fleur, pelouses, c'est celui de mes grands-parents où mes parents et mes frères et sœurs passent les vacances... et puis viendra l'horreur... la bouillie blanche se dirige vers l'étang...

— Cet étang que tu avais vu sur un tableau, bordé de joncs, couvert de nénuphars...

— Il faut reconnaître qu'il est tentant, mais voici quelque chose d'encore plus prometteur... la voie ferrée... nous sommes allés nous promener de ce côté, le petit chien monte sur le remblai, je cours derrière lui, je l'appelle, et voilà qu'à toute vitesse le train arrive, énorme, effrayante locomotive... ici pourront se déployer des splendeurs...

Maintenant c'est le moment... je le retarde toujours... j'ai peur de ne pas partir du bon pied, de ne pas bien prendre mon élan... je commence par écrire le titre... « Mon premier chagrin »... il pourra me donner l'impulsion...
Les mots parmi lesquels je me suis posée ne sont pas mes mots de tous les jours, des mots grâtres, à peine visibles, assez débraillés... ces mots-ci sont comme revêtus de beaux vêtements, d'habits de fête... la plupart sont venus de lieux bien fréquentés, où il faut avoir de la tenue, de l'éclat... ils sont sortis de mes recueils de morceaux choisis, des dictées, et aussi...

RAPPEL DE LA CONSIGNE :

Imagine un texte, sous forme de recette de cuisine, qui donne la recette de la patience pour une journée confinée à la maison sans stress.

Tu choisiras d'écrire ta recette à l'infinitif OU à l'impératif présent (ne mélange pas les deux!). Ton texte fera 15 lignes minimum.

Observe bien les différences entre les deux corrigés.

Proposition de corrigé n°1: version à l'impératif présent.

Pour une journée sans stress de confinement à la maison, prenez votre mal en patience. Pour cela, dès le matin, faites-vous un planning raisonnable de ce que vous allez faire pendant la journée. Dans un grand saladier, mélangez des activités agréables et d'autres plus sérieuses.

Prenez une bonne dose de travail pour le collège, saupoudrez-la de concentration et de calme. Mémorisez les leçons et réservez pour plus tard. Pendant ce temps, attaquez vos exercices.

Ne restez pas trop longtemps devant des écrans pour éviter de fatiguer et cramer vos yeux. Quand c'est trop cuit, ce n'est pas bon !

Forcez-vous à faire de l'exercice physique pour rester en forme, ça aide en plus à rester de bonne humeur. Aidez-vous des exercices envoyés par les professeurs d'EPS. Coupez-les en petits morceaux pour en faire un peu chaque jour. Pensez aussi aux tâches ménagères : prenez un balai ou un aspirateur, retrouvez vos manches et faites le ménage régulièrement dans votre chambre pour faire du sport utile !

Soyez gentil(le) avec votre famille pour garder une ambiance sereine à la maison.

Ne vous endormez pas trop tard. Si vous avez bien malaxé sport, travail scolaire, moments avec la famille et repos, vous vous endormirez content(e) de vous. Recette facile, accessible même aux débutants en cuisine confinée.

Proposition de corrigé n°2 : version à l'infinif.

Pour une journée sans stress de confinement à la maison, prendre son mal en patience. Pour cela, dès le matin, faire un planning raisonnable de ce que vous allez faire pendant la journée. Dans un grand saladier, mélanger des activités agréables et d'autres plus sérieuses.

Prendre une bonne dose de travail pour le collège, la saupoudrer de concentration et de calme. Mémoriser les leçons et réserver pour plus tard. Pendant ce temps, attaquer les exercices.

Ne pas rester trop longtemps devant des écrans pour éviter de fatiguer et cramer vos yeux. Quand c'est trop cuit, ce n'est pas bon !

Se forcer à faire de l'exercice physique pour rester en forme, ça aide en plus à rester de bonne humeur. S'aider des exercices envoyés par les professeurs d'EPS. Les couper en petits morceaux pour en faire un peu chaque jour. Penser aussi aux tâches ménagères : prendre un balai ou un aspirateur, se retrousser les manches et faire le ménage régulièrement dans votre chambre pour faire du sport utile !

Être gentil(le) avec la famille pour garder une ambiance sereine à la maison.

Ne pas s'endormir trop tard. Si vous avez bien malaxé sport, travail scolaire, moments avec la famille et repos, vous vous endormirez content(e) de vous. Recette facile, accessible même aux débutants en cuisine confinée.

Cours de Français

Semaine n°2

Mme ILLIAQUER
Morgane - Anne - Lo. Illiaquer@ac-nantes.fr

Classes : 5^{es} 2 + 5^{es} 3

Page 4 / 4

Exercices d'application aux Le subjonctif présent

Fais ces exercices sur ton cahier de cours. Recopie les phrases en entier.



Il faut que je réponde.

Il faut que ...

je e
tu es
il e
nous ions
vous iez
ils ent

Verbes en -ier
Ex. : étudier
que nous étudions
que vous étudiez

Au subjonctif présent, les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent (sauf pour avoir et être).
Les verbes en -ier ont deux t à la 1^{re} et à la 2^e personne du pluriel : le t du radical et le t de la terminaison (étudier → il faut que nous étudions, que vous étudiez).

598

Complétez au subjonctif présent, en utilisant le verbe en

Vous corrigez vos erreurs. Il faut que vous ... vos erreurs. • Elle vend des fruits. Il faut qu'elle les ... tous. • Tu dors beaucoup. Il est nécessaire que tu ... • Nous nous chauffons au gaz. J'aimerais que nous nous ... au gaz. • Tu conduis. Je veux que tu ... • Vous buvez peu. Il semble que vous ... peu. • Est-ce que tu l'apprécies ? Il faut que tu l'... • Je tiens fermement le volant. Il est indispensable que je le ... fermement. • On déménage cet immeuble. Je crains qu'on le ... • Précisez vos choix. On demande que vous ... vos choix.

Corrigé p. 241 ... / 10

600

Écrivez les verbes en italique au subjonctif présent.

Il faut qu'elle (*éteindre*) ses phares. • Il serait plus correct que vous (*attendre*) votre tour. • On voudrait qu'elle (*couvrir*) les boutons et (*raccourcir*) l'ourlet. • Elle souhaite que nous l'(*inviter*). • Je veux que tu (*continuer*) tes études. • Je n'aime pas que vous (*mêler*) autant. • On craint qu'il ne t'(*interdire*) de le faire. • Attends qu'on la (*prévenir*). • Aimerais-tu que je t'(*inscrire*) ?

Corrigé p. 241 ... / 10

601

Écrivez les verbes en italique au subjonctif présent.

Pourquoi voudrais-tu que je le (*connaître*) ? • Il faut que vous (*vérifier*) la facture. • Il a téléphoné pour qu'on le (*rejoindre*) devant la mairie. • Il faut que je (*résoudre*) ce problème. • Il aime que je (*trire*). • Il faut que nous (*étudier*) le subjonctif. • Elle souhaite que je le (*croire*) sur parole. • Faites qu'on le (*secourir*). • J'aimerais que vous (*apprécier*) ce qu'elle fait pour nous. • Il va falloir que vous (*retendre*) ce câble.

Corrigé p. 241 ... / 10

602

Écrivez les verbes en italique au subjonctif présent.

Il faut qu'il (*essayer*) les verres. • Il n'est pas certain qu'on (*atteindre*) le sommet. • Pourquoi veux-tu qu'elle le (*craindre*) ? • Elle veut que vous (*travailler*). • Autant qu'on le (*remercier*) tout de suite ! • Il est important qu'il (*payer*) rapidement ses dettes. • Il exige que nous lui (*envoyer*) une photocopie. • Je souhaite qu'elle le (*travailler*). • Je m'étonne qu'on l'(*exclure*) ! • Il faudra qu'on (*semployer*) à le convaincre.

Corrigé p. 241 ... / 10

Cours de Français / Semaine 2 / Classes : 5^e 2 + 5^e 3
Séance 6 : Le dédic (extrait 1)

Mme ILLIAQUER
Page 5/7

En rang par deux, nous pénétrons dans la salle de cours. Le maître s'installe à son bureau.

— Ce matin, leçon de morale, annonce-t-il après avoir fait l'appel et débouché sur tous les noms arabes.

Il se met à parler de morale comme tous les matins depuis que je fréquente la grande école. Et, comme tous les matins, je rougis à l'écoute de ses propos. Entre ce qu'il raconte et ce que je fais dans la rue, il peut couler un oieul tout entier !

Je suis indigné de la bonne morale.

Une discussion s'engage entre les élèves français et le maître. Ils lèvent tous le doigt pour prendre la parole, pour raconter leur expérience, pour montrer leur concordance morale avec la leçon d'aujourd'hui.

Nous, les Arabes de la classe, on a rien à dire.

Les yeux, les oreilles grands ouverts, j'écoute le débat.

Je sais bien que j'habite dans un bidonville de barques en planches et en tôles ondulées, et que ce sont les pauvres qui vivent de cette manière. Je suis allé plusieurs fois chez Alain, dont les parents habitent au milieu de l'avenue Morin, dans une maison. J'ai compris que c'était beaucoup plus beau que dans nos huttes. Et l'espace ! Sa maison à lui, elle est aussi grande que notre Chaâba tout entier. Il a une chambre pour lui tout seul, un bureau avec des livres, une armoire pour son linge. À chaque visite, mes yeux en prennent plein leur pupille. Moi, j'ai honte de lui dire où j'habite. C'est pour ça qu'Alain n'est jamais venu au Chaâba. Il n'est pas du genre à prendre plaisir à fouiller les immondices des remblais, à s'accrocher aux camions de poubelles, à racketter les putes et les pédés ! D'ailleurs, sait-il au moins ce que « pédé » veut dire ?

En classe, le débat s'anime. Des élèves prononcent

des mots que je n'ai jamais entendus. J'ai honte. Il m'arrive souvent de parler au maître et de lui sortir des mots du Chaâba. Un jour, je lui ai même dit :

— M'sieur, j'veus jure sur la tête d'ma mère qu'c'est vrai !

Tout le monde a ri autour de moi.

Je me suis rendu compte aussi qu'il y a des mots que je ne savais dire qu'en arabe : le kaïssa par exemple (gant de toilette).

J'ai honte de mon ignorance. Depuis quelques mois, j'ai décidé de changer de peau. Je n'aime pas être avec les pauvres, les faibles de la classe. Je veux être dans les premières places du classement, comme les Français.

Le maître est content du débat sur la propreté qu'il a engagé ce matin. Il encourage à coups d'images et de bons points ceux qui ont bien participé.

À la fin de la matinée, au son de cloche, je sors de la classe, pensif, à demi assommé. Je veux prouver que je suis capable d'être comme eux. Mieux qu'eux. Même si j'habite au Chaâba.

Ceux qui arrivent les premiers dehors attendent les autres pour rentrer au bidonville, car aucun de nous ne reste à la cantine à cause du hallouf.

J'aperçois le maître qui marche vers le portail de l'école en parlant avec un élève de notre classe, l'un des meilleurs. Je tourne brusquement mon regard en sens inverse. Ils pourraient croire que je les épie.

Tous les Chaâbis sont là maintenant. Nous rentrons.

À la maison, j'avale en hâte une assiette de pâtes et je retourne dehors, même si c'est pour quelques dizaines de minutes. Hacène me rejoint, puis d'autres. On descend des bouteilles avec les lance-pierres, on finit de réparer le « pédalier du baraque », on poursuit la construction d'une baraque en carton.

Puis, au milieu des éclats de bouteilles, des pierres

qui cognent sur les clous rouillés, des cris, un rappel à l'ordre cinglé :

— C'est l'heure de l'école, M. Paul a dit !

On abandonne tout sur place, on plonge les mains dans le bassin pour enlever la crasse, on endosse la blouse de savant et, en quelques minutes, le convoi est prêt pour le deuxième round de la journée. On refait un troisième trajet.

2 heures. À nouveau dans la classe. L'après-midi passe doucement. Mes idées sont claires à présent, depuis la leçon de ce matin. À partir d'aujourd'hui, terminé l'Arabe de la classe. Il faut que je traite l'égal à égal avec les Français.

Dès que nous avons pénétré dans la salle, je me suis installé au premier rang, juste sous le nez du maître. Celui qui était là avant n'a pas demandé son reste. Il est allé droit au fond occuper ma place désormais vacante.

Le maître m'a jeté un regard surpris. Je le comprends. Je vais lui montrer que je peux être parmi les plus obéissants, parmi ceux qui tiennent leur carnet du jour le plus proprement, parmi ceux dont les mains et les ongles ne laissent pas filtrer la moindre trace de crasse, parmi les plus actifs en cours.

— Nous sommes tous descendants de Vercingétorix !

— Oui, maître !

— Notre pays, la France, a une superficie de...

Le maître a toujours raison. S'il dit que nous sommes tous des descendants des Gaulois, c'est qu'il a raison, et tant pis si chez moi nous n'avons pas les mêmes inguistaches.

Cours de français

de semaine 2

Séance 6 :

Le dédic

(extrait 2)

Cet après-midi, j'ai fait impression. Mon doigt est resté pointé au ciel des heures durant. Même lorsque le maître ne posait pas de question, je voulais répondre. Il ne m'a pas encore gratifié d'une image, d'un bon point, mais cela ne saurait tarder.

5 heures sonnent. C'est la rue vers la sortie.

Certains malheureux restent à l'étude jusqu'à 6 heures et quart, et j'en fais partie. Mes parents préfèrent me savoir à l'école plutôt que dans la rue. J'en profite pour faire les devoirs du lendemain. Ce soir, une ardeur inhabituelle brûle en moi. Je suis persuadé que le maître a commencé à comprendre mon orientation. J'ai bien fait de me placer au premier rang.

D'habitude, je déteste rester à l'étude, car, au crépuscule, le Chaâba est merveilleux. Le bidonville reprend vie après une journée de travail. Tous les pères de famille sont rentrés.

L'étude finit. Je retourne à la maison en courant comme un fou. Le boulevard, l'avenue Monin, le chemin du remblai et, enfin, le Chaâba dans la nuit qui commence à se répandre !

Les hommes ont formé un petit cercle dans la cour. Ils racontent, fument, dégustent le café que les femmes ont pris soin de leur apporter dehors. Mon père semble paisible, ce soir, toujours bercé par la musique orientale qui sort du poste posé par terre, au milieu du cercle, l'antenne entièrement sortie.

Autour d'eux, les gosses s'agitent, s'affairent à leurs travaux. Un père se lève pour séparer deux diablotins qui se disputent une bouteille vide.

Chapitre de 5^e 2 et 5^e 3

(Illiaque) page 6/7

— Zohra ! Alliez, appelle tes frères et viens manger, orie ma mère depuis le seuil de la porte.

Ma grande sœur s'exécute à contrecoeur. Elle nous supplie de la suivre.

— Autrement, c'est moi qu'il va engueuler, le papa ! argumente-t-elle.

Mousterf la suit. Je les rejoins.

Au milieu de la cour, il ne reste plus que les chaises vides et une grande assiette dans laquelle les hommes ont déposé leurs verres de café. Ils sont rentrés dans leurs baraques, convaincus sans doute par la forte odeur de charbon qui commence à flotter dans l'atmosphère du Chaâba.

Ce soir, ma mère a préparé de la galette, que nous mangeons avec des dattes et du petit-lait. Dans un plat recouvert d'une serviette, elle a posé délicatement quelques morceaux encore chauds. Elle me dit en me les tendant :

— Tiens, va porter ça chez les Bouchaoui !

Je sors dans la cour. À cet instant, je croise l'un des frères de Rabah qui nous apporte une assiette de couscous garnie de deux morceaux de mouton. Son père discute avec le père Bouchaoui, l'invite à partager son repas.

Je tiène encore un peu dans l'allée centrale du Chaâba, regarde à l'intérieur des baraques, à travers les rideaux. J'entends ma mère qui me rappelle à l'ordre :

— Alors, tu veux aller te coucher sans manger ?

Ils ont terminé le petit-lait et les dattes. J'entame le plat de couscous envoyé par Zidouma.

À 8 heures, ce vendredi, je me suis installé à nouveau au premier rang. Tout le monde a compris dans la classe que désormais je n'en bougerais point.

Le maître nous fait la morale sur la bonne éducation.

— Quand on est un enfant bien élevé, on dit bonjour, on dit bonsoir, on dit merci aux adultes parce que ce sont là les paroles des gens bien élevés. Par

exemple, un enfant bien éduqué embrasse ses parents tous les soirs avant d'aller se coucher.

Il baisse ses yeux sur moi en prononçant cette dernière phrase. Se moque-t-il de moi ou quoi ? Je n'ai, jusqu'à ce jour, jamais fait de telles cérémonies avant de m'enfouir dans mon gîte. Je baisse les yeux, espérant qu'il ne va pas me solliciter. Il poursuit :

— Quelqu'un est-il déjà venu saluer le directeur et les maîtres un matin lorsqu'ils attendent sous le préau que la sonnerie de la rentrée retentisse ?

Dans la classe, aucun doigt ne se lève. Les regards se perdent de tous côtés. Qui aurait eu l'idée d'aller dire bonjour au dirfo le matin en rentrant à l'école ?

La morale terminée, le maître annonce que, jusqu'à 11h30, nous allons faire une rédaction. Sujet : « Racontez une journée de vacances à la campagne. » Je sors de mon cartable une feuille double, plante ma plume dans l'encrier et démarre sans brouillon ma composition. Mes idées sont déjà ordonnées. Je ne peux pas lui parler du Chaâba, mais je vais faire comme si c'était la campagne, celle qu'il imagine.

Je raconte l'histoire d'un enfant qui sait pêcher au filet, qui chasse à la lance, qui piège les oiseaux avec un tamis... Non. Je raye cette dernière phrase. Il va dire que je suis un barbare. L'enfant sait aussi reconnaître presque tous les volatiles, les crûs, les reptiles, les fruits sauvages, les papillons, les champignons. Sa mère lui a appris à tirer le lait des mammelles de Bichette, leur chèvre. Avec ses copains, il fait du rodéo sur son dos comme sur les moutons qui sont attachés dans le pré. En conclusion, j'écris que le petit garçon est heureux à la campagne.

Le temps a passé. Il faut rendre les devoirs. Le maître passe dans les rangs pour ramasser les feuilles doubtées. Moussaoui n'a rien écrit sur sa copie. Le maître n'a fait aucun commentaire.

Consignes générales pour la semaine du lundi 23/03 au vendredi 27/03

Niveau 5ème

(pièce jointe n° 1)

Chers élèves,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en Histoire-Géographie durant la semaine du 16 mars au 20 mars.

Certains travaux sont à me renvoyer, soit via Pronote, soit directement sur mon adresse mail : guillaume.martineau@ac-nantes.fr

Pour ces travaux à me renvoyer, je vous demande de préférence de la faire sous forme d'un fiche de type Open Office ou PDF. Si ce n'est pas possible, vous pouvez également me joindre une photo de vos travaux (veillez à ce que le fichier ne soit pas trop lourd).

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter	Temps de travail	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
Prendre connaissance de la correction des questions de la semaine dernière sur : I. <u>Les premiers rois capétiens</u> II. <u>L'œuvre de Philippe Auguste</u> Compléter sur le cahier les leçons et les réponses aux questions à partir de cette correction.	n° 2	1 heure	Non	Lundi 23/03
III. <u>La guerre de Cent Ans</u> → À quelles difficultés le pouvoir royal est-il confronté durant la guerre de Cent Ans ? Comment en sort-il renforcé ? A. <u>Quelle est l'origine de la guerre en France ?</u> Compléter la fiche.	n°3 et n° 4 (page 124)	20 minutes	Oui	Mardi 24/03

<u>B. Quel rôle Jeanne d'arc a-t-elle joué dans la guerre ?</u> 1. Compléter la fiche. 2. Répondre aux questions 1-2-4 pages 122-123	n°3 et n° 4 (pages 122-123)	30 minutes	Oui	Jeudi 26/03
Compléter la leçon du III.	n°3 et n° 4	10 minutes	Non	Jeudi 26/03

Ressources complémentaires :

Le film *Jeanne d'Arc* (1999) de Luc Besson visible dans son intégralité sur youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=50B-5alpGzk> (attention certaines scènes sont violentes).

À regarder en gardant à l'esprit qu'il s'agit d'un film, et non d'un documentaire : c'est la vision que Luc Besson a du personnage de Jeanne d'Arc, et il prend quelques libertés avec la réalité historique.

La correction des exercices et autres travaux demandés sera mise en ligne au fur et à mesure sur Pronote ou directement envoyée sur vos adresses mail au cours de la semaine ou en début de semaine prochaine.

Bonne semaine de travail !

M. MARTINEAU

Correction du travail en Histoire (semaine du 16 au 20 mars)

Pièce jointe n° 2

Chapitre d'Histoire:

L'affirmation de l'État monarchique

I. Les premiers rois capétiens

→ *Comment Hugues Capet devient-il roi de France ? À quelles difficultés les premiers rois capétiens sont-ils confrontés pour imposer leur autorité ?*

Questions pages 114-115.

1. a. Le texte est contemporain de l'événement raconté (il a été écrit en 995).
 - b. Hugues Capet succède à la dynastie des carolingiens.
 - c. L'évêque de Reims (Adalbéron) soutient devant les grands seigneurs la candidature de Hugues Capet pour le trône. Il le couronne roi.
 - d. Hugues Capet couronne lui-même son fils Robert pour installer durablement sa famille au pouvoir.
2. Autour du roi on voit les grands seigneurs du royaume de France et les évêques.
 3. Le domaine royal se situe en Île-de-France, entre Paris et Orléans. Les autres régions du royaume sont dirigées par les grands seigneurs (comtes et ducs).

Leçon :

Les rois capétiens sont les descendants de **Hugues Capet** , élu roi par les **grands seigneurs** du royaume de France en 987. Les rois de France se font sacrer à **Reims** . Au cours de la cérémonie, ils reçoivent les symboles de leurs différents pouvoirs.

La cérémonie du sacre fait du roi un personnage sacré dont le pouvoir vient **de Dieu** . De plus le roi est le seul à n'être le **vassal** de personne.

Cependant les premiers rois capétiens ont du mal à imposer leur autorité : les grands seigneurs, **vassaux** du roi de France, n'hésitent pas à contester son autorité, et le **domaine royal** ne représente qu'une petite partie du territoire du royaume.

La signification de ces symboles :

- 1 : La main de justice : le roi a le pouvoir judiciaire, c'est lui qui rend justice dans le royaume.
- 2 et 5 : la couronne et le sceptre, le roi a le pouvoir de commander, c'est lui qui dirige le royaume, qui prend les décisions.
- 3 et 4 : l'épée et les éperons, le roi est le premier chevalier du royaume, il a le devoir de défendre le royaume et l'Église.
- 6 : le manteau bleu à fleur de lys, symbole de la dynastie des capétiens.

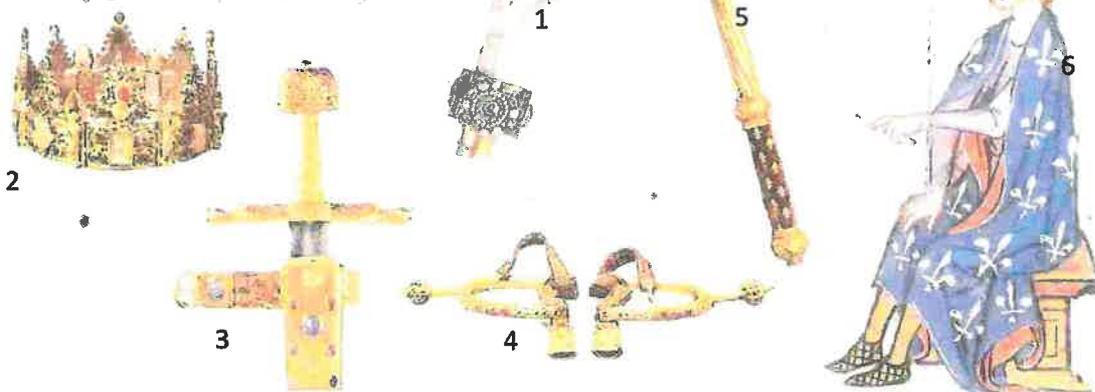
La cérémonie du sacre

« Le roi doit se rendre à la cathédrale avec les archevêques, les évêques, les barons et les autres personnes qu'il voudra faire entrer. L'archevêque de Reims doit demander au roi de promettre par serment qu'il respectera et fera respecter les droits des évêques et de l'Église. Il lui donne l'épée. Puis le roi doit être oint du Saint Chrême, d'abord à la tête, puis la poitrine, entre les épaules et à la jointure des bras. Ensuite, l'archevêque de Reims lui met le sceptre d'or dans la main droite et le bâton surmonté d'une main d'ivoire dans la main gauche. Il prend la couronne royale et la pose sur la tête du roi. »

D'après Le Livre du sacre des rois de France, XIII^e siècle.

l'objet sacré

Les insignes du pouvoir royal



II. L'œuvre de Philippe Auguste

→ *Comment Philippe Auguste a-t-il renforcé le pouvoir royal ?*

Manuel pages 116-117 : questions 1-2-3-4 + question 1 page 119.

1° Le roi d'Angleterre est un vassal du roi de France car il possède des fiefs en France (la Normandie, la Bretagne, l'Anjou, etc.).

Philippe Auguste décide de confisquer les fiefs du roi d'Angleterre car il affirme que celui-ci n'a pas rendu les services qu'il devait pour ces terres : aide financière, aide militaire (service de l'ost), etc : il le considère comme un félon.

2° La bataille de Bouvines s'est déroulée au nord du royaume de France, dans le comté de Flandre.

On reconnaît le roi de France à sa couronne et à son manteau et son bouclier bleus recouverts de fleurs de lys. On reconnaît l'empereur du Saint-Empire romain germanique à l'aigle de son bouclier.

Le roi de France remporte la bataille et capture les alliés du roi d'Angleterre (les comtes de Flandre et de Bourgogne).

3° Les paysans et les Parisiens sont heureux de cette victoire, ils acclament et fêtent le roi de France.

4° Philippe Auguste a intégré au domaine royal l'Artois, la Normandie, le Maine, l'Anjou, le Poitou et l'Auvergne.

Page 119 :

1° a). Philippe Auguste a fait construire l'enceinte autour de Paris. Cette enceinte est protégée à l'ouest par la forteresse du Louvre et par la tour de Nesle.

b) Le Palais du roi se situe sur l'île de la Cité. C'est un site plus facilement défendable.

c) Le quartier étudiant (la Sorbonne) se trouve sur la rive gauche, le quartier marchand (les Halles) sur la rive droite.

d) Le principal bâtiment est la cathédrale Notre-Dame-de-Paris située sur l'île de la Cité.

Leçon :

Aux XII^{ème} et XIII^{ème} siècle, différents rois de France s'efforcent d'imposer leur autorité dans le royaume de France. Pour cela ils essayent d'agrandir leur **domaine royal**, soit par des mariages, soit en menant des guerres contre les grands seigneurs. Philippe II Auguste (1180-1223) affronte ainsi son vassal le plus puissant : Jean sans Terre, le **roi d'Angleterre**. Il bat ses alliés à la bataille de **Bouvines** en **1214**.

Philippe Auguste décide aussi de fixer la capitale du royaume de France à **Paris** : il y installe son palais et son administration et fait aménager la ville (**création d'une enceinte, les rues sont pavées**).

Enfin, pour faire appliquer ses décisions, il décide de nommer des personnes pour le représenter dans tout le royaume : ce sont **les baillis et les sénéchaux**.

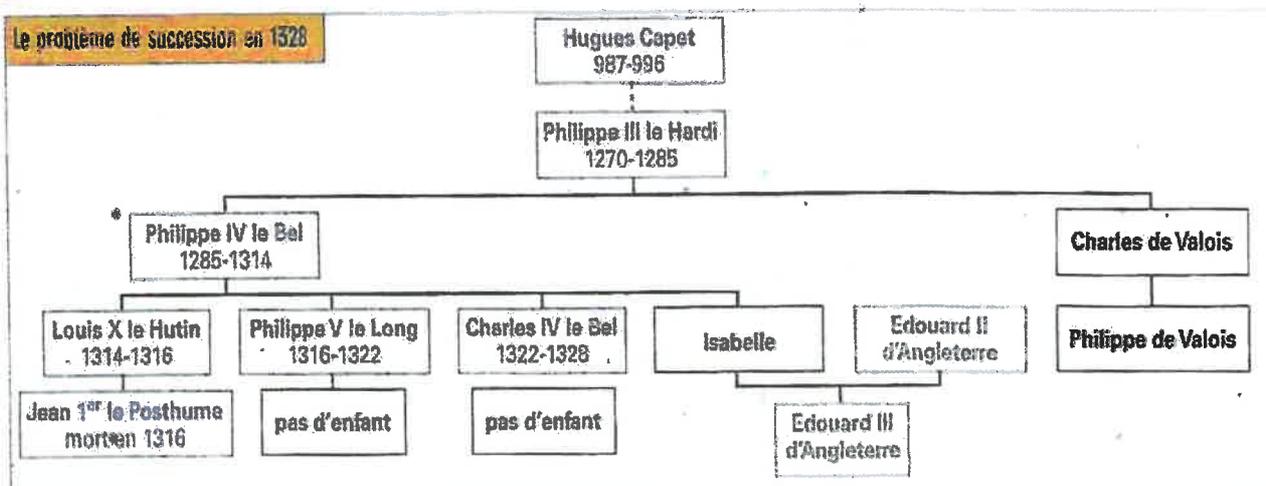
L'affirmation de l'État monarchique

(2ème partie)

III. La guerre de Cent Ans

→ À quelles difficultés le pouvoir royal est-il confronté durant la guerre de Cent Ans ? Comment en sort-il renforcé ?

A Quelle est l'origine de la guerre en France ?



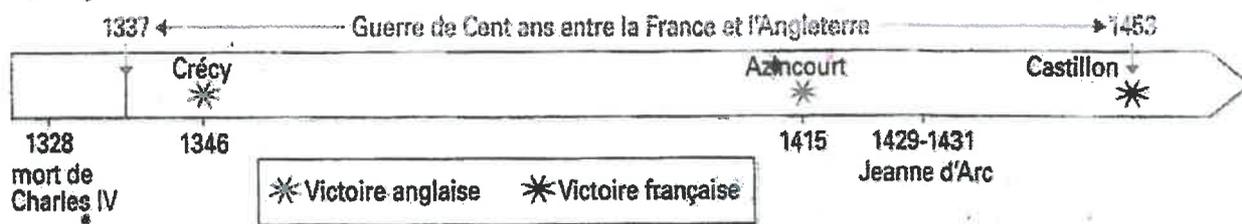
1. Pourquoi y a-t-il un problème de succession à la mort de Charles IV ?

2. Sur le schéma, coloriez les cases des deux prétendants au trône de France à la mort de Charles IV.

3. Lequel devient roi de France ?

4. Après cet événement, quels rois s'opposent ?

5. Sur la frise, coloriez en rouge la période de conflit entre leurs deux royaumes.



8 Quel rôle Jeanne d'Arc a-t-elle joué dans la guerre ?

6. Sur la carte, coloriez en vert les territoires sous domination anglaise et en bleu ceux sous l'autorité de Charles VII.
7. Repassez en rouge la chevauchée de Jeanne d'Arc.
8. Écrivez le nom de la ville où Jeanne d'Arc rencontre Charles VII.
9. Pourquoi le conduit-elle à Reims ?
10. D'après la carte, comment se termine sa chevauchée ?

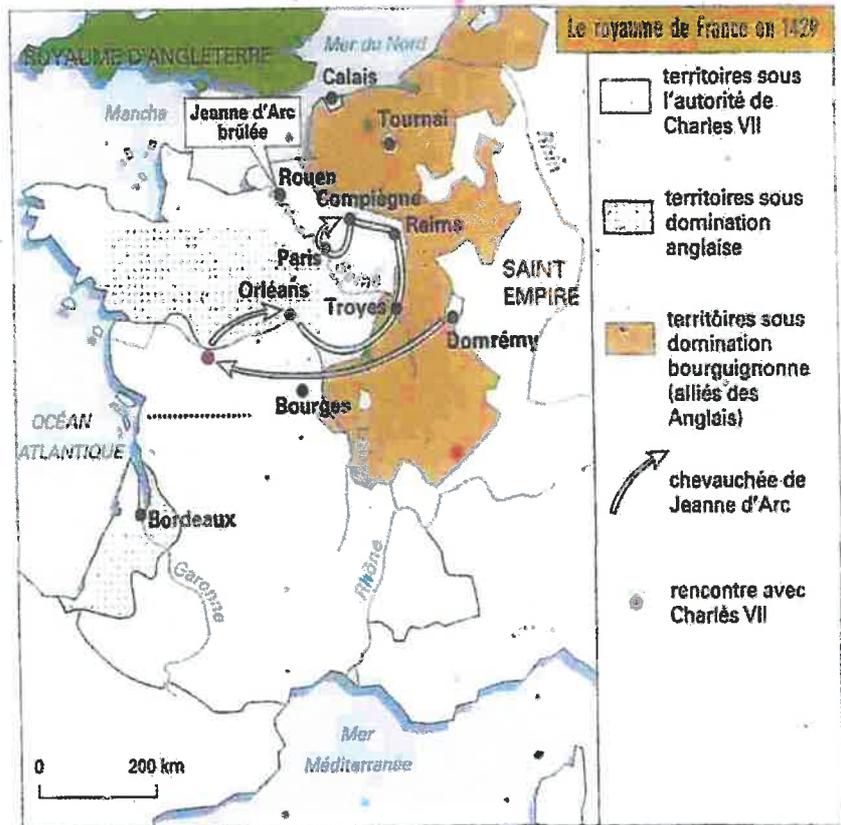
.....

.....

.....

.....

.....



+ Questions 1-2-4 pages 122-123

Leçon à compléter :

Au **XIV^{ème}** siècle, la guerre entre le roi de France et le roi d'Angleterre reprend : c'est la guerre de qui oppose Français et Anglais entre et Cette guerre fait naître chez les habitants du royaume de France un « sentiment national » : unis par la lutte contre un ennemi commun (les Anglais), ils prennent conscience qu'ils font parti d'un seul et même peuple, qu'ils sont Français.

Durant la guerre de, les rois français ont encore renforcé l'État royal en créant de nouveaux impôts (ex :) et en créant une armée professionnelle et permanente : Par ailleurs le a été considérablement agrandi à l'issue de la guerre.

ÉTUDE

Jeanné d'Arc et Charles VII

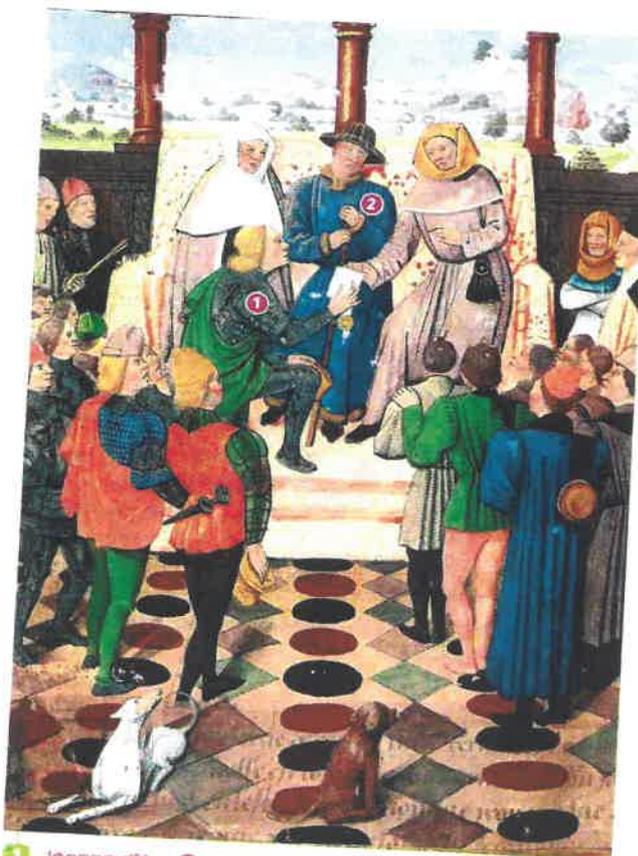
COMPÉTENCE

Je me repère

Rattacher des lieux à des événements

Après sa victoire à Azincourt, en 1415, le roi d'Angleterre occupe le Nord de la France, alors que le Dauphin, futur Charles VII, tient le pays au sud de la Loire. En 1429, Jeanne d'Arc, une jeune paysanne lorraine, le rejoint et l'aide à refaire l'unité du royaume.

► Comment Charles VII parvient-il à refaire l'unité du royaume ?



1 Jeanne d'Arc **2** rejoint Charles VII **3** à Chinon

(Miniature extraite de *Jouvencel*, Jean de Bueil, fin XV^e siècle, Bibliothèque de l'Escorial, Madrid.)

Jeanne d'Arc, une jeune paysanne de Lorraine, entend des voix qui lui ordonnent de chasser les Anglais hors de France. En 1429, elle se rend à Chinon et convainc Charles VII de lui fournir une troupe pour délivrer Orléans.

2 BIOGRAPHIE

Charles VII (roi de 1422 à 1461)

Fils aîné du roi Charles VI, le dauphin Charles se réfugie au sud de la Loire après l'occupation du Nord par les Anglais. En 1422, à la mort Charles VI, il se proclame roi sous le nom de Charles VII. Puis, avec l'aide de Jeanne d'Arc, il libère Orléans et se rend à Reims, où il se fait sacrer en 1429 et devient ainsi le roi légitime aux yeux des Français. Après son sacre, il reprend peu à peu le pays aux Anglais jusqu'à sa victoire finale à Castillon en 1453.

3 Jeanne s'adresse aux habitants de Tournai

« Gentils loyaux Français de la ville de Tournai, la Pucelle¹ vous fait savoir qu'en sept jours, elle a chassé les Anglais de toutes les places qu'ils tenaient sur la Loire par des assauts où il y a eu beaucoup de morts et de prisonniers, et qu'elle les a battus en bataille. Maintenant, je vous demande d'être prêts à venir au sacre du gentil roi Charles à Reims où nous serons bientôt. »

■ Lettre de Jeanne d'Arc aux habitants de Tournai, 1429.

1. Nom que se donne Jeanne d'Arc.



4 Le sacre de Charles VII en 1429
 (Miniature, *Vigiles de Charles VII*, XV^e siècle, BNF, Paris.) hatier-clc.fr/hg5036
 1 Charles VII. 2 Jeanne d'Arc. 3 L'évêque de Reims.

5 Le récit d'un témoin

« Quand le roi fut sacré¹ et aussi quand on lui eut mis la couronne sur la tête, tout homme cria: Noël! Et les trompettes sonnèrent de telle manière qu'il semblait que les voûtes de l'église allaient tomber.

Durant la messe, la Pucelle² s'était toujours tenue auprès du roi, son étendard à la main [...]. Et c'était une très belle chose d'entendre la Pucelle dire: « Gentil roi, désormais est exécuté le plaisir de Dieu qui voulait que je lève le siège d'Orléans et que je vous amène en cette cité de Reims recevoir votre saint sacre en montrant que vous êtes vrai roi et celui auquel le royaume doit appartenir. »

■ D'après un témoin, cité dans *Jeanne d'Arc*, de Régine Pernoud, Librairie Arthème Fayard, 1986.

1. Il a reçu l'onction (l'huile sainte).
2. Jeanne d'Arc.

ACTIVITÉS

1. **Doc. 6** ! Quelles sont les divisions du royaume en 1429 ?

2. **Je me repère** 🌐🕒

Complétez le texte suivant à l'aide des documents.

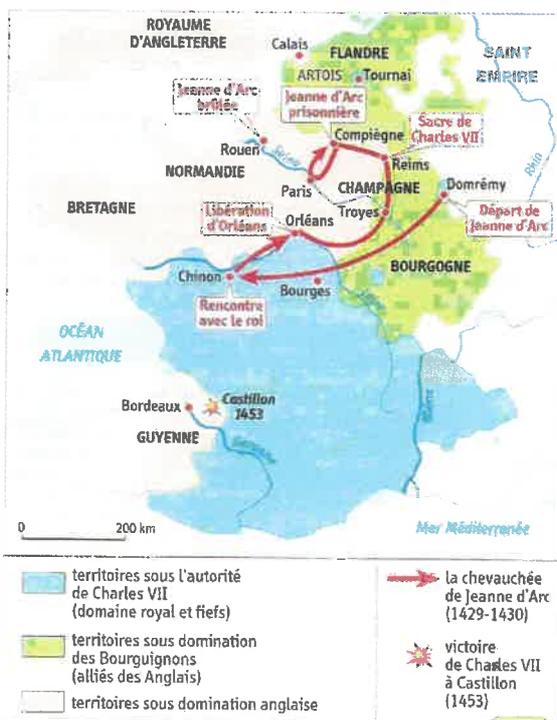
« Dans son village de ... , Jeanne d'Arc entend des voix qui lui disent de chasser les ... hors de France. En ... , elle se rend à ... où elle rencontre Charles VII. Elle libère ... qui était assiégée par les Anglais.

Elle accompagne ensuite Charles VII à ... où il est sacré par l'évêque.

Mais, capturée à ... , elle est brûlée par les Anglais à »

3. **Doc. 4 et 5** ! Quelles sont les trois étapes de la cérémonie du sacre ? Quelle est la conséquence du sacre pour le roi ?

4. **Doc. 2 et 6** ! Où et quand Charles VII remporte-t-il la victoire finale contre les Anglais ?



6 La chevauchée de Jeanne d'Arc



2 Le renforcement de l'État royal (XIV^e-XV^e siècle)

► Comment se renforce l'État royal pendant la guerre de Cent Ans ?



A La guerre de Cent Ans

1. En 1328, le roi de France Charles IV meurt sans enfant et les seigneurs français choisissent son cousin **Philippe de Valois** pour lui succéder. C'est la naissance de la **dynastie capétienne des Valois** (1328-1589). Mais le roi d'Angleterre, petit-fils de Philippe le Bel, revendique la Couronne. **La guerre de Cent Ans** commence (1337-1453).
2. Après la victoire anglaise d'Azincourt (1415), l'Angleterre occupe le nord de la France en 1422. En 1429, Jeanne d'Arc, une jeune paysanne lorraine, rejoint le roi **Charles VII**, réfugié dans le sud et l'aide à reprendre Orléans qui était assiégée par les Anglais. Puis elle le conduit à Reims où il se fait sacrer. **Charles VII apparaît désormais comme le vrai roi** de France aux yeux des Français.
3. **Charles VII** fait la reconquête progressive du territoire (DOC. 2). Il emporte la victoire finale contre les Anglais à **Castillon en 1453**. En France, les Anglais ne possèdent plus que Calais.

B L'affirmation de l'État pendant la guerre

1. Au cours de la guerre de Cent Ans, les rois de France ont créé trois impôts qu'ils lèvent dans tout le royaume : la **taille** (impôt sur le revenu), la **gabelle** (impôt sur le sel) et les **aides** (sur le commerce). Après 1440, les impôts deviennent permanents. La noblesse, le clergé et certaines villes sont cependant **exemptés de la taille**.
2. Au XIV^e siècle, l'armée royale est composée de vassaux et de mercenaires. En 1445, Charles VII crée les **compagnies d'ordonnance**, qui forment la première armée permanente et salariée du royaume (DOC. 1 et 2). En même temps, l'armée s'équipe de l'**artillerie lourde**, utile pour détruire les murs des villes ou vaincre les charges de cavalerie.
3. À la fin du XV^e siècle, le duc de Bourgogne Charles le Téméraire (1467-1477) est à la tête d'un immense domaine à l'est de la France qu'il gouverne comme un roi. Mais après sa mort, le roi de France, Louis XI (1461-1483), s'empare d'une partie de ses terres et il agrandit le domaine royal et le royaume (DOC. 4).

1 Les compagnies d'ordonnance en 1450

« Il est vrai que par l'ordonnance du roi, sans compter les vassaux et arrière-vassaux qui devaient servir, il y avait mille sept cents lances¹. Ceux qui en faisaient partie étaient payés que le roi fut en guerre ou non, par une taille² que le roi avait mis sur les gens des campagnes et des villes appelée "taille des gens d'arme".

Durant la conquête de la Normandie, tous les gens d'arme du roi de France furent tous payés de mois en mois. Et personne parmi eux n'osait rançonner un prisonnier ou un cheval, ni se loger sans payer excepté seulement chez les Anglais.

Tous ceux qui gouvernaient l'artillerie étaient aussi payés. Et il y avait de grosses bombardes, canons [...] le tout bien garni de poudre pour approcher et prendre villes et châteaux. »

■ Jacques du Clercq (1424-1467) *Mémoires*, livre VI, ch. VIII.

1. Une lance = six hommes (un homme d'armes, un page, un coutillier, trois archers). 2. Un impôt.

1. Combien y-a-t-il de soldats de métier ?
2. Qu'est-ce qui montre qu'il s'agit d'une armée permanente ?
3. Avec quels moyens le roi les paie-t-il ?
4. Comment les soldats doivent-ils se comporter ?

Vocabulaire

L'artillerie lourde: les armes à feu puissantes comme le canon.

Les compagnies d'ordonnance: les premières unités militaires permanentes (et donc professionnelles) du roi de France (créées en 1445).

La guerre de Cent Ans: la guerre des rois de France contre les rois d'Angleterre de 1337 à 1453.

ance

ce du roi,
 rière-vas-
 vait mille
 i faisaient
 oi fut en
 que le roi
 mpagnes
 des gens

armandie,
 le France
 mois. Et
 ançonner
 se loger
 chez les

l'artille-
 avait de
 le tout
 rocher et

res.

d'armes,
 le impôt.

tier?

une armée

il?

comporter?

issantes

remières

ées

rois

2 Le siège de Bordeaux par l'armée du roi de France en 1450
 (Jean de Wavrin, *Chroniques d'Angleterre*, XV^e siècle, BNF, Paris.)

1. L'image est-elle contemporaine de l'événement représenté (de la même époque) ?
2. Comment Bordeaux est-elle protégée ? Qui l'occupe à cette époque (voir p. 123) ?
3. Quelles sont les armes employées par l'armée française ?
4. Pourquoi la prise de Bordeaux est-elle importante pour les Français (p. 123) ?



Les impôts royaux permanents

Impôt direct : la taille royale (Impôt sur les loyers dont sont exemptés le clergé, la noblesse et certaines villes.)

Impôts indirects : la gabelle (impôt sur la vente du sel), les aides (impôt sur le commerce.)

Une armée professionnelle et salariée

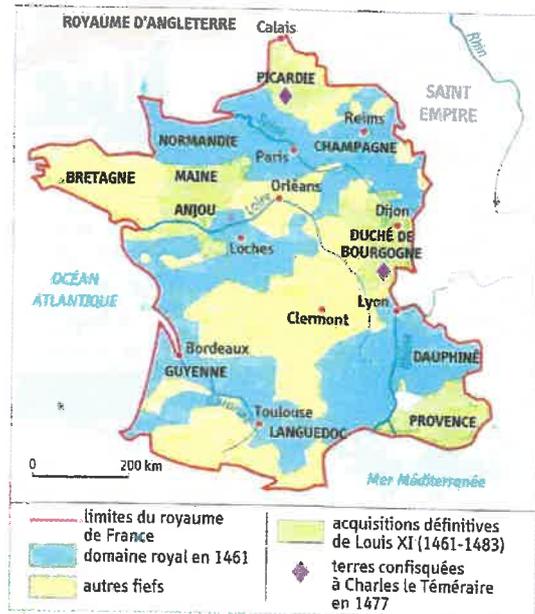
En 1445 : 15 compagnies d'ordonnances permanentes de 100 lances chacune (une lance = 6 hommes.)

Les francs-archers (un soldat levé par paroisse en cas de nécessité)



3 Les transformations de l'état aux XIV^e-XV^e siècles

1. Quel lien peut-on faire entre armée et impôts permanents ?
2. Qu'est-ce qu'un impôt direct ? Qui en est exempté ?



4 Le royaume sous Louis XI (1461-1483)

- Qu'est-ce qui distingue le royaume et le domaine royal de la fin du XV^e siècle de ceux du XI^e siècle ?

Éducation Musicale

5^{ème} 2 et 5^{ème} 3

Semaine du 23 au 27 Mars

Œuvre de référence

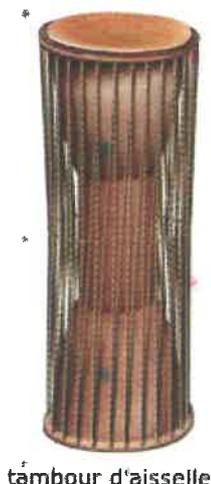
Musique traditionnelle du Niger



1. Le tambour d'aisselle

Appelé aussi ou, cet instrument de la famille des sert à célébrer ou, au contraire à écarter tout esprit maléfisant qui risquerait de s'emparer de la personne à qui le (le joueur de kalangou) s'adresse.

En bois et en forme de, cet instrument est recouvert de (peaux) à chaque extrémité. La peau est frappée avec une baguette recourbée et aussi avec les doigts de la main libre. Placé sous l'aisselle, il suffit de modifier la pression exercée sur le cordage pour obtenir différentes notes : ainsi, on dit que la caractéristique de cet instrument est de « parler ». Le Kalangou est très fortement répandu en de l'.....



tambour d'aisselle



mailloche

2. Structure

Ce chant est interprété par un et un accompagné du tambour d'aisselle.

On peut distinguer 3 plans sonores :

- L'accompagnement : le Tama joue une rythmique toujours du début jusqu'à la fin.
- La mélodie : chantée par le
- La réponse : le répète les phrases du soliste.

3. Vocabulaire

- La répétition continue de la rythmique du Tama se nomme un
- L'alternance entre le soliste et le chœur constitue un chant

Vocabulaire à utiliser pour remplir le document précédent

- Regarde la vidéo pour remplir la partie 1

<https://www.youtube.com/watch?v=fbf9Dt0JUMs>

Partie 1

Afrique
sablier
tambourinaire
Tama
ouest
membranes
percussions
Kalangou

- Reprends les informations de la page 1 pour remplir les parties 2 et 3

L'oeuvre de référence est dans le cahier de texte sur Pronote

Partie 2 et 3

ostinato
Soliste (2 fois)
identique
responsorial
Chœur d'hommes (2 fois)

* * * **Activité d'écoute, œuvre n°1** * * *

Dans le tableau, entoure les propositions qui correspondent à la musique que tu entends.

VOIX	INSTRUMENTS	MELODIE	ACCOMPAGNEMENT	STYLE
<ul style="list-style-type: none"> voix soliste chœur de femmes chœur d'hommes chœur mixte 	<ul style="list-style-type: none"> un orchestre un instrument plusieurs instruments pas d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> toujours la même mélodie des mélodies différentes des mélodies qui se répètent 	<ul style="list-style-type: none"> pas d'accompagnement accompagnement toujours différent toujours le même accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> Musique traditionnelle musique savante musique Occidentale musique non-Occidentale

Les plans sonores

On entend par plan sonore, un instrument ou un ensemble d'instruments (pas nécessairement de la même famille) qui partagent un même contour rythmique ou mélodique : donc qui jouent la même mélodie en même temps ou bien le même rythme en même temps (**Homorythmie**)

Par conséquent, c'est l'organisation des différentes parties sonores, selon leur importance musicale et auditive

Chaque plan sonore à donc un rôle différent dans la musique (exemple : mélodie, accompagnement)

Ici, nous pouvons distinguer 3 plans sonores (le soliste, le chœur d'hommes, la percussion)

Arts plastiques

Travail pour le niveau 5^{ème}

Travail pour deux séances (soit trois semaines de travail effectif)

Libre de se mouvoir, libre de s'émouvoir

1- Je découvre, j'observe...



Titre: « *Promenade dans un parc* » et sa boîte pour visionner l'oeuvre.

Artiste : **Louis Carrogis, dit Carmontelle (1717-1806)**

Provenance : probablement vente Carmontelle 1807, lot de 11 boîtes de rouleaux transparents ; collection particulière.

Matériaux : gouache, aquarelle, plume et encre sur dix-sept feuilles de papier Whatman.

Dimensions : long. 13m x h. 25cm.

Pour mieux comprendre le dispositif, maintenez la touche contrôle et cliquez sur le lien ci-dessous.

<https://www.youtube.com/watch?v=JUM-aoaJHGk>

2-Je note deux mots-clefs par oeuvre.

Christian Boltanski : Le Théâtre d'ombres (1984- 1997)



3- Je Crée !

Un dessin animé !

Vous concevrez un projet qui répondra à l'incitation ci-dessus. Vous réaliserez votre proposition sans recourir à un quelconque moyen numérique.

Vous interrogerez donc la notion de dessin (l'œuvre de Boltanski nous y invite) et vous chercherez un moyen mécanique, optique, poétique(...) pour mettre en mouvement votre travail !

Techniques libres/travail à faire en deux séances.

SVT - 5^{ème} - Semaine du 23 au 27 mars = Semaine 2

Mail : edvin.le-goff@ac-nantes.fr

Activité - L'origine des nutriments présents dans le sang

Compétences visées : - Réaliser un schéma

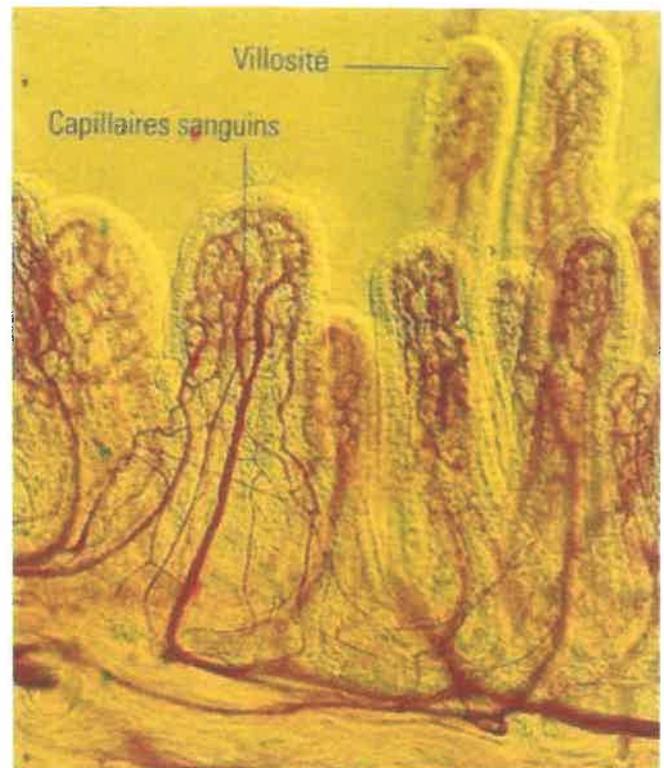
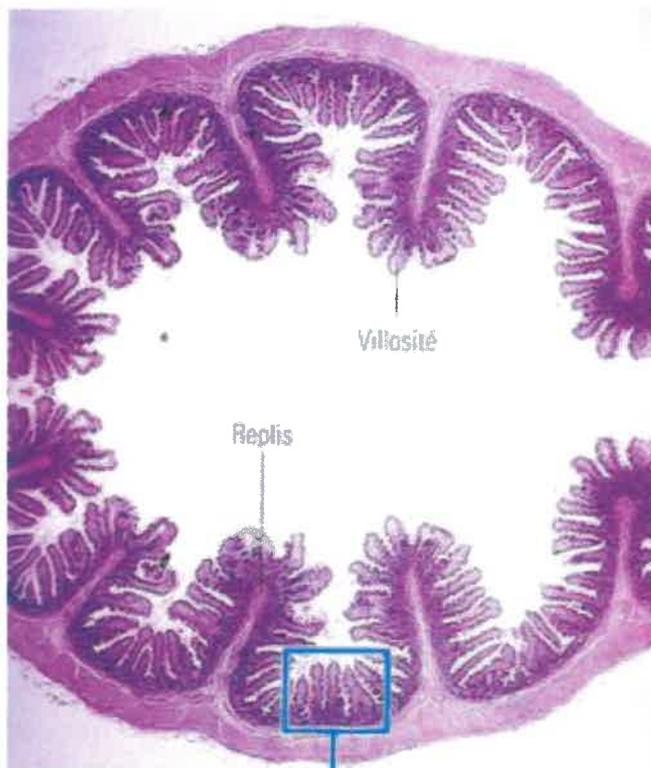
Objectif : Les nutriments disparaissent du tube digestif au niveau de l'intestin grêle et passent dans le sang. Comment les nutriments passent-ils de l'intestin grêle au sang ?

Consigne : A l'aide des documents, fais un schéma légendé et titré de l'intérieur de l'intestin expliquant comment les nutriments se retrouvent dans le sang.

- Tableau indiquant la composition en nutriments du sang irriguant l'intestin

	Composition du sang en nutriments	
	Avant d'irriguer l'intestin	Après avoir irrigué l'intestin
Glucose	0,8 g/L	2,5 g/L
Protéines	0,4g/L	0,8 g/L

Coupe d'intestin grêle avec zoom sur les villosités



SVT - 5^{ème} - Semaine du 23 au 27 mars = Semaine 2

Mail : edvin.le-goff@ac-nantes.fr

Chapitre 2 : Alimentation et respiration, la récupération des nutriments et du dioxygène

I/ L'appareil digestif, un ensemble d'organe permettant l'absorption des nutriments

B/ Le passage des nutriments dans le sang

Les nutriments disparaissent du tube digestif au niveau de l'intestin grêle et passent dans le sang.

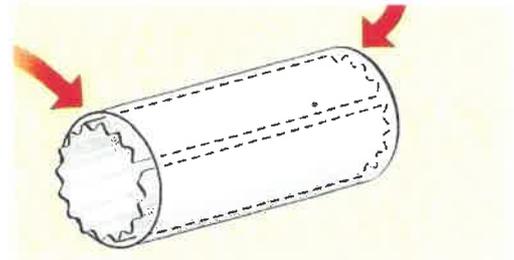
On appelle absorption intestinale ce passage des nutriments du tube digestif dans le sang.

Au niveau des villosités intestinales, les échanges sont facilités en raison de leurs caractéristiques :

- la paroi est fine
- elles sont riches en vaisseaux sanguins
- la surface d'échanges est très grande

Correction de l'activité : Une grande surface pour un petit volume

5 - Dans ce modèle, la surface ondulée correspond à la paroi interne de l'intestin tapissée par les replis intestinaux et les villosités intestinales.



6 - Il faut calculer la surface d'une feuille A4 (21x29,7) et la surface d'une demi-feuille A4 (21x14,9).

- Feuille A4 = Paroi interne = $21 \times 29,7 \text{ cm} = 623,7 \text{ cm}^2$
- Demi-feuille A4 = Paroi externe = $21 \times 14,9 = 312,9 \text{ cm}^2$

Cela permet de montrer que la feuille A4 pliée et ondulée, qui correspond à la paroi interne de l'intestin, permet d'augmenter la surface d'échange grâce aux replis intestinaux et aux villosités intestinales.

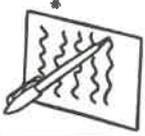


Coupe de l'intestin grêle

Pour comprendre le mécanisme étudié et aller plus loin, vous pouvez aller voir la vidéo sur la digestion sur le site Corpus du réseau Canopé :

<https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/la-digestion-47.html>

Espagnol 5e2 Semaine du 13 au 27 mars



Documento 6: "En clase con Jorgito y Malú": *Secuencia película Viva Cuba* (8' 0"*)

→ comparer des emplois du temps scolaire



1. **¿Por la mañana que hacen los alumnos en el patio de recreo ? (Le matin que font les élèves dans la cour de récréation ?)**

- Corren cantan juegan hablan recitan un lema
(une devise)

2. **¿Qué tipo de ropa llevan los alumnos? (Quel genre de vêtements portent les élèves, donne des détails avec les couleurs?)**

Los alumnos **VISTEN / LLEVAN**
.....



3. **Este día, ¿qué clases tienen Jorgito y Malu? (Ce jour, quels cours ont Jorgito y Malu, les 2 personnages, formule des phrases complètes)**

.....
.....

4. **¿Ves diferencias entre tu instituto y el de Jorgito y Malú? (forma de vestir, asignaturas, optativas, actividades en el patio de recreo.) Justifica con frases .**
(Remarques-tu des différences entre ton collège et celui de Jorgito et de Malu (manière de s'habiller, matières, options, activités dans la cour de récréation). Justifie et formule des phrases complètes et utilise les mots de l'encadré pour comparer. *

.....

.....

.....

.....

<p><u>L'opposition et la similitude</u></p> <p>Pero: mais En cambio: par contre Mientras que: alors que También: aussi</p>

Secuencia 5 : ¿Qué te gusta ?

Mis objetivos:

Parler des aliments et des saisons

Dire ce que j'aime et ce que je n'aime pas

Comprendre une liste de courses

Comprendre une recette



PROYECTO FINAL : realizamos el libro de recetas de la clase

Secuencia 5 : ¿Qué te gusta ?

Mis objetivos:

Parler des aliments et des saisons

Dire ce que j'aime et ce que je n'aime pas

Comprendre une liste de courses

Comprendre une recette



PROYECTO FINAL : realizamos el libro de recetas de la clase

Espagnol 5e2 Semaine du 13 au 27 mars

Documento 6 : Va sur <https://www.youtube.com/watch?v=1PfX7x7N8zM> et regarde la partie du film des minutes (8' -10'30). Ensuite réponds aux questions.

2) Lire le corrigé et traduire toutes les réponses en français.

3) Révise la séquence 4 en entier pour préparer l'évaluation finale que tu feras la semaine suivante. Reprends la fiche de présentation des objectifs pour te guider dans tes révisions.

Espagnol 5e2 Semaine du 13 au 27 mars

CORRECTION Documento 6: "En clase con Jorgito y Malú"

1) ¿Por la mañana que hacen los alumnos en el patio de recreo ?

Recitan un lema

2) ¿Qué tipo de ropa llevan los alumnos?

Los alumnos llevan uniformes. Las niñas visten faldas rojas y una camisa blanca mientras que (alors que) los niños llevan pantalones cortos, camisas blancas y pañuelos rojos.

3) Este día, ¿qué clases tienen Jorgito y Malu?

Este día Jorgito y Malu tiene clase de baile, de biología y de literatura.

4) ¿Ves diferencias entre tu instituto y el de Jorgito y Malú? (forma de vestir, asignaturas, optativas, actividades en el patio de recreo.) Justifica con frases.

Yo también tengo clase de literatura pero no tengo clase de baile. Aprendo biología como Jorgito y Malu. Juego con mis amigos en el patio de recreo , en cambio, no recito lemas antes de ir a clase y no llevo uniforme para ir al colegio.

1

Effectifs et fréquences

OBJECTIF 1

A Vocabulaire

En statistique, on étudie sur une **population** un **caractère** qui peut prendre plusieurs **valeurs**.

Exemple : on a interrogé les 25 élèves d'une classe de 5^e au sujet de leur sport préféré. Les réponses suivantes ont été obtenues : **football - basket - danse - handball - football - danse - basket - handball - football - football - basket - tennis - danse - danse - football - basket - football - tennis - football - basket - danse - danse - football - basket - tennis.**

Dans cette enquête, la **population** étudiée est une classe de 5^e.

Le **caractère** étudié est le sport préféré des élèves.

Les **valeurs** possibles de ce caractère sont : football, basket, tennis, handball et danse.

B Définitions

DÉFINITION L'**effectif** d'une valeur est le nombre de fois où cette valeur apparaît.

L'**effectif total** est le nombre total d'individus de la population étudiée.

Exemple : pour cette classe de 5^e, l'**effectif** de la valeur « football » est 8 et l'**effectif total** est 25 car il y a 25 élèves dans cette classe.

DÉFINITION La **fréquence** d'une valeur est le quotient de l'**effectif** de cette valeur par l'**effectif total**. Cette fréquence peut s'écrire sous la forme d'une fraction, d'un nombre décimal ou d'un pourcentage.

Exemple : la fréquence de la valeur « football » est de $\frac{8}{25} = 0,32 = 32 \%$.

PROPRIÉTÉS La **fréquence** d'une valeur est un nombre compris entre 0 et 1.

La somme de toutes les fréquences est égale à 1.

Mathématiques

Semaine n° 2 / du 23 au 27 mars

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

Drive de stockage des fichiers (accès libre):

<https://drive.google.com/drive/folders/1s1s-owINnRFH8wkuk26v1SGucKCERrDh>

Classe / 5e2,5e3,5e4

Nbre de pages :5

Exercice corrigé

Dans une classe de 30 élèves, il y a 12 filles. Calcule la fréquence, puis la fréquence en pourcentage, des filles dans cette classe.

Correction

Il y a dans la classe **12** filles **sur 30** élèves.

La fréquence des filles est donc $\frac{12}{30}$ soit $\frac{2}{5}$ ou 0,4.

Or $\frac{2}{5} \times 100 = 40$ ou $0,4 \times 100 = 40$

Donc 40 % des élèves de cette classe sont des filles.

1 On a écrit la même expression dans différentes langues (néerlandaise, italienne, anglaise, allemande, française et espagnole).

① Gelukkige
verjaardag

② Buon
compleanno

③ Happy
Birthday

④ Alles Gute
zum Geburtstag

⑤ Joyeux
anniversaire

⑥ Feliz
cumpleaños



Calcule la fréquence des voyelles dans chaque expression.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 Voici une valeur approchée du nombre π :

3,141592653589793238462643383279502884197169399375105820974944592307816406286208
998628034825342117068

Calcule la fréquence d'apparition des chiffres pairs et des chiffres impairs dans cette partie décimale.

.....
.....
.....

Mathématiques

Classe / 5e2,5e3,5e4

Semaine n° 2 / du 23 au 27 mars

Nbre de pages :5

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

Drive de stockage des fichiers (accès libre):

<https://drive.google.com/drive/folders/1s1s-owlNnRFH8wkuk26v1SGucKCERrDh>

f. Complète alors le tableau suivant.

Numéro	1	2	3	4	5	6
Effectif						
Fréquence						

g. Compare tes résultats avec ceux donnés au départ. Que remarques-tu ?

4 Ce tableau donne la répartition des masses des œufs (en grammes) d'un élevage de poules.

Masse en g	41 et -	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
Effectif	4	1	2	1	2	2 *	3	2	2	3	4	4	10

Masse en g	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63
Effectif	15	17	30	46	39	48	57	55	53	68

Masse en g	64	65	66	67	68 *	69	70	71	72	73 et +
Effectif	72	91	94	93	85	75	68	59	55	140

a. Calcule le nombre d'œufs répertoriés.

b. Suivant

les pays, les œufs ne sont pas calibrés de la même façon.

Complète la colonne E (effectif) pour chaque tableau.

Canada			
Calibre		E	F
Pee wee	41 g et moins		
Petit	42 g à 48 g		
Moyen	49 g à 55 g		
Gros	56 g à 63 g		
Extra gros	64 g à 69 g		
Jumbo	70 g et plus		

Mathématiques

Semaine n° 2 / du 23 au 27 mars

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

Drive de stockage des fichiers (accès libre):

<https://drive.google.com/drive/folders/1s1s-owlNnRFH8wkuk26v1SGucKCERrDh>

Classe / 5e2,5e3,5e4

Nbre de pages :5

France			
Calibre		E	F
S	52 g et moins		
M	53 g à 62 g		
L	63 g à 72 g		
XL	73 g et plus		

Suisse			
Calibre		E	F
Petit	49 g et moins		
Moyen	50 g à 65 g		
Gros	66 g et plus		

- c. Complète la colonne F (fréquence en pourcentage) de chaque tableau.
- d. Compare les pourcentages obtenus dans chaque pays pour la catégorie gros (catégorie L en France).

.....
.....