

602

Semaine 1

SUIVI DE L'ACTIVITE PHYSIQUE

COLLEGE PIERRE NORANGE

L'objectif de ce dossier est de maintenir une activité physique pendant le temps de fermeture du collège. En effet, pour être en bonne santé, nous devons pratiquer une activité physique régulière (*footing, sport en club, trotinette, roller etc.*)

Pour rappel, pour pouvoir travailler pendant ce temps en dehors du collège et pour ne pas perdre le rythme, il convient :

- De garder un rythme de sommeil régulier - *se coucher tôt et se lever tôt-*
- Ne pas passer un temps trop important devant les écrans (*télévision, ordinateur, console, téléphone, tablette*).
- Conserver une bonne hygiène alimentaire - *ne pas manger devant les écrans par exemple-*

QUELQUES CONSEILS AVANT DE COMMENCER

1/ Être bien échauffé pour éviter de se blesser

- cordes à sauter d'au moins 2 minutes -ou faire semblant-,
- écartés serrés x10,
- talon fesse sur place x10,
- montée de genoux sur place x10
- étirements -voir feuille Echauffement-

2/ S'étirer en fin de séance pour éviter les courbatures (et pendant si envie ou besoin)

3/ Ne pas travailler vite, mais préférer la qualité du mouvement

4/ Souffler normalement lors des exercices, ne pas bloquer sa respiration

5/ 2 minutes de récupération entre chaque série qui font travailler les mêmes muscles

6/ Commencer par le niveau les plus faciles et par le nombre de répétitions le plus petit

**N'oubliez pas de cocher
chaque série faite**

RENFORCEMENT MUSCULAIRE

Dossier individuelle de :

.....

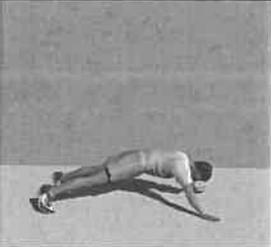
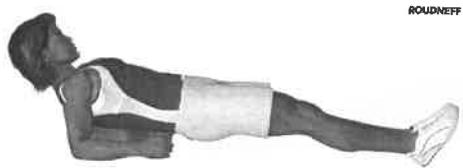
Chaque lundi, je fais des TESTS PHYSIQUES ci-dessous pour évaluer mes progrès :

Test	Photos	Muscles sollicités	Résultats										
Gainage	 <p>Attention à ne pas creuser le dos et à ne pas monter les fesses !</p>	Les abdominaux	1/ 2/ 3/ <table border="1" data-bbox="1177 763 1493 965"> <tr> <td>très faible</td> <td>- de 20"</td> </tr> <tr> <td>faible</td> <td>20 à 30"</td> </tr> <tr> <td>moyen</td> <td>31" à 1'09"</td> </tr> <tr> <td>bon</td> <td>1'10 à 1'30"</td> </tr> <tr> <td>excellent</td> <td>+ de 1'30"</td> </tr> </table>	très faible	- de 20"	faible	20 à 30"	moyen	31" à 1'09"	bon	1'10 à 1'30"	excellent	+ de 1'30"
très faible	- de 20"												
faible	20 à 30"												
moyen	31" à 1'09"												
bon	1'10 à 1'30"												
excellent	+ de 1'30"												
La chaise	 <p>Bien collé le dos au mur</p>	Les quadriceps	1/ 2/ 3/ <table border="1" data-bbox="1177 1088 1493 1290"> <tr> <td>très faible</td> <td>- de 20"</td> </tr> <tr> <td>faible</td> <td>20 à 30"</td> </tr> <tr> <td>moyen</td> <td>31" à 1'09"</td> </tr> <tr> <td>bon</td> <td>1'10 à 1'30"</td> </tr> <tr> <td>excellent</td> <td>+ de 1'30"</td> </tr> </table>	très faible	- de 20"	faible	20 à 30"	moyen	31" à 1'09"	bon	1'10 à 1'30"	excellent	+ de 1'30"
très faible	- de 20"												
faible	20 à 30"												
moyen	31" à 1'09"												
bon	1'10 à 1'30"												
excellent	+ de 1'30"												
Les pompes	 <p>ou</p> <p>Le dos reste droit, le nombril touche le sol</p>	Les pectoraux	A genoux : 1/ 2/ 3/ OU Sur les pointes de pieds 1/ 2/ 3/										
Corde à sauter	 <p>ou sans corde !</p>	Les jumeaux	Avec corde : 1/ 2/ 3/ Record sans s'arrêter Ou sans corde : 1/ 2/ 3/ Record sans s'arrêter										

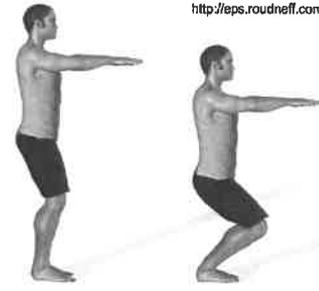
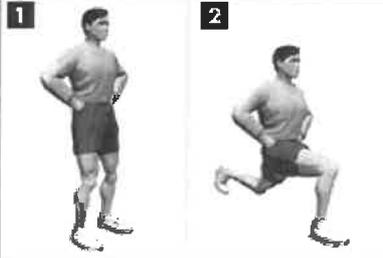
Puis le mardi, mercredi, jeudi et vendredi, je choisis un exercice de mon choix par feuille, exercice que je réalise plusieurs fois et plusieurs séries. Chaque jour, je dois donc réaliser 3 exercices différents (un pour les abdominaux, un pour les quadriceps et un pour des muscles diverses)

Fiche ABDOMINAUX

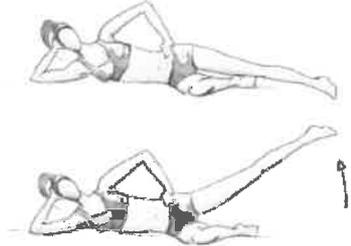
Attention à ne pas avoir le dos creux. Le bassin doit être en rétroversion (s'allonger sur le dos et essayer de passer la main)

1	L'araignée	Abdominaux (les obliques et le grand droit)		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 20" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 30" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 40" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 1'
2	Gainage	Abdominaux (le grand droit)		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 20" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 30" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 40" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 1'
3	Gainage latéral	Abdominaux (les obliques)		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 20" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 30" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 40" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 1' Faire des deux côtés
4	Gainage dorsal	Abdominaux (les obliques et le grand droit)		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 20" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 30" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 40" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 1'
5	Rentrer le ventre	Abdominaux (les transverses) <i>cet exercice permet de perdre du ventre</i>	Rentrer le ventre en soufflant 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 10 séries de 20" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 15 séries de 20" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 15 séries de 30"
6	Les dorsaux	Dorsaux		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 20" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 30" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 40" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 1'
7	Gainage	Abdominaux (les obliques)		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 20" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 30" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 40" <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 1' Faire des deux côtés

Fiche MUSCULATION DES QUADRICEPS

1	FLEXION	Quadriceps		<ul style="list-style-type: none"> □ □ □ 3 séries de 10 □ □ □ 3 séries de 15 □ □ □ 4 séries de 15 □ □ □ 4 séries de 20
2	FLEXION / EXTENSION	Quadriceps	 <p style="text-align: center;">Puis sauter le plus haut !!!</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ □ □ 3 séries de 10 □ □ □ 3 séries de 15 □ □ □ 4 séries de 15 □ □ □ 4 séries de 20
3	FENTE AVANT	Quadriceps		<ul style="list-style-type: none"> □ □ □ 3 séries de 10 □ □ □ 3 séries de 15 □ □ □ 4 séries de 15 □ □ □ 4 séries de 20 <p style="text-align: right;">Jambe droite puis jambe gauche</p>
4	LA CHAISE	Quadriceps		<ul style="list-style-type: none"> □ 3 séries de 20" □ 3 séries de 30" □ 3 séries de 40" □ 4 séries de 50"
5	MONTEE DE CHAISE	Quadriceps	 <p style="text-align: center;">Faire avec une chaise haute</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ □ □ 3 séries de 20 □ □ □ 3 séries de 30 □ □ □ 4 séries de 20 □ □ □ 4 séries de 30 <p style="text-align: right;">Alternner jambe droite et jambe gauche</p>

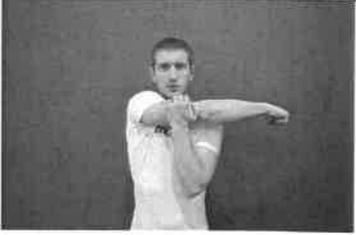
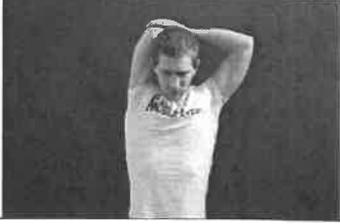
Fiche MUSCULATION DIVERS

1	Les fessiers		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20
2	Les fessiers	 <p><i>Pas besoin de l'appareil. Au sol, ça marche aussi !</i></p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20
3	Biceps		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20
4	Biceps et pectoraux		<input type="checkbox"/> 3 séries de 20" <input type="checkbox"/> 3 séries de 30" <input type="checkbox"/> 3 séries de 40" <input type="checkbox"/> 4 séries de 50"
5	Biceps et pectoraux	<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: small;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p>Malus serrées</p> <p>Une position qui fait plus travailler les triceps que les pectoraux.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p>Malus écartées</p> <p>Le corps doit être le plus droit possible. Ni dos creusé ni fesses en l'air. L'exercice sollicite particulièrement les pectoraux.</p> </div> </div>  <p>Cet exercice est difficile et ne peut pas être réalisé par tout le monde, ce n'est pas grave !</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20

ETIREMENTS PASSIFS

Objectifs : se sentir bien, gagner en souplesse, éviter les courbatures

A faire tous les jours en fin de journée = environ 15 minutes, plutôt en fin de journée

	3 x 30 secondes chaque exercice
Ischio-jambiers	
Quadriceps	
Adducteurs	
Fessiers / Abducteurs	
Deltoïde	
Triceps du bras	

Chapitre 3 : L'unité des êtres vivants

Problème : De quoi sont constitués les êtres vivants ?

I/ A la recherche du point commun à tous les êtres vivants

Au microscope, on observe que tous les organismes vivants sont constitués de cellules.
La cellule possède un noyau, une membrane et du cytoplasme.

II/ Des êtres vivants invisibles à l'œil nu

Certains organismes vivants sont constitués d'une seule cellule (unicellulaires), d'autres sont formés d'un nombre souvent très important de cellules (pluricellulaires).

La cellule est l'unité d'organisation des êtres vivants.

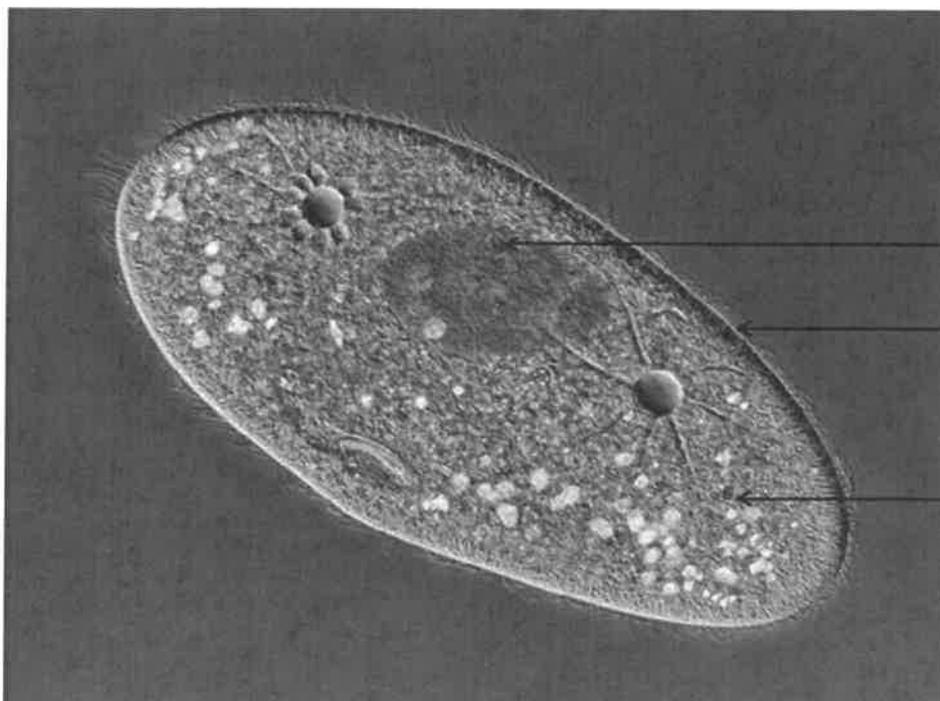
Mots clés

Cellule : Élément microscopique constituant tous les êtres vivants

Cytoplasme : Liquide transparent contenu dans une cellule

Membrane : Enveloppe qui délimite une cellule

Noyau : Élément se trouvant à l'intérieur d'une cellule



Observation au microscope d'une paramecie, être vivant unicellulaire

noyau

membrane

cytoplasme

Activité : Construction d'un réseau alimentaire

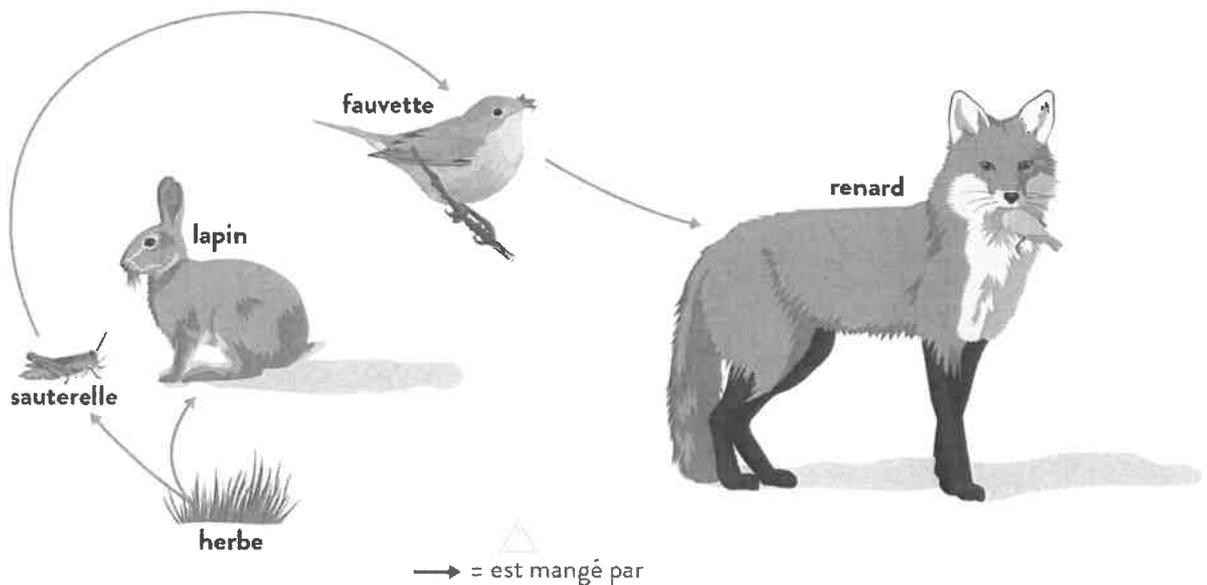
Compétence visée : S'approprier des méthodes

Consigne : Construire le réseau alimentaire simplifié des êtres vivants de notre environnement.

Pour cela :

- Regarder l'image avec un exemple de chaîne alimentaire (herbe, sauterelle, fauvette, renard) pour comprendre la méthode (comment réaliser le travail).
- Réaliser le réseau alimentaire en découpant et en collant les différents animaux sur le cahier. Il faut bien lire les indications pour connaître le régime alimentaire de chaque animal.

Une chaîne alimentaire de la prairie



SVT - 6^{ème} - Semaine du 16 au 20 mars = Semaine 1



On observe généralement les chenilles sur les feuilles bien vertes des végétaux.

La **chenille** se régale en effet lorsqu'elle grignote une bonne feuille d'arbre, ou d'une autre plante verte.



Le **ver de terre** vit dans le sol, comme de nombreux autres petits animaux.

Il consomme des débris de végétaux, comme des feuilles mortes.



Ce petit **mulot** est un rongeur. Il aime se nourrir de fruits, d'insectes et d'escargots.

Si on ne peut pas l'observer en plein repas, on peut parfois découvrir les traces qu'il laisse sur les coques de noisettes ou de noix.



On observe les **moineaux** près de nos maisons. Ils aiment se nourrir de fruits.

Sur cette photographie, on peut observer un moineau en plein repas de cerises.



La **belette** est le plus petit carnivore d'Europe. Elle mange surtout de petits rongeurs, comme le mulot, le campagnol, la musaraigne ... Mais elle tue également de petits lapins, des oiseaux, des escargots, des grenouilles...



La **mésange bleue** se nourrit de fruits, d'escargots ou d'insectes (comme la chenille).

Cette mésange vient de capturer une chenille pour son repas.



La **musaraigne** est un petit mammifère qui se nourrit de vers, d'araignées et d'insectes.

Malheureusement pour elle, la musaraigne est parfois la proie de la chouette.



Les **chouettes** se nourrissent de petits mammifères (surtout les rongeurs), d'oiseaux (comme le moineau) et parfois des grenouilles et des vers de terre.



Les **grenouilles** sont des amphibiens.

Ici, c'est un insecte qui a été la proie de ce prédateur. Les grenouilles se nourrissent également de vers et d'escargots.



La **coccinelle** se nourrit de petits insectes, tels que les pucerons.

Elle a peu de prédateurs



Ce minuscule animal est un **pueron**.

Il trouve sa nourriture à l'intérieur des végétaux. Il se nourrit de sève : c'est un liquide sucré produit par les végétaux.



Les grandes espèces d'**escargots** sont souvent herbivores et se nourrissent de plantes (ortie, lierre, plantain...).



Les **végétaux** font partie du régime alimentaire de nombreux êtres vivants. Cela peut être le fruit, la feuille, la tige, les racines...

**Séquence 3 : Musique et Arts du visuel,
Quel est le rôle de la musique de film ?**

Vidéo n°1 : Regarde et réponds aux questions

<https://www.youtube.com/watch?v=DxNKAb8njSs>

1. Qui a inventé le cinéma ?
2. En quelle année ?
3. À l'époque et jusqu'en 1930, il s'agissait de films
Il n'y avait pas de P..... mais de la M.....
pour A..... le film.
4. Le cinéma parlant a été inventé en

Indique le mot de vocabulaire qui correspond aux définitions

5. : Courte musique (1 ou 2 minutes) qui représente un film, et que l'on entend souvent au début, à la fin et dans la bande-annonce.
6. : La totalité de la musique d'un film.



6ème - PROJET ESTUAIRE
Année scolaire 2019/2020

Collège Pierre Norange

Loire
Atlantique

Le mouvement

Lire et apprendre le vocabulaire sur le mouvement

Qu'est-ce-que le mouvement ?

Le mouvement d'un objet est son déplacement caractérisé par sa **trajectoire** et par sa **vitesse**.

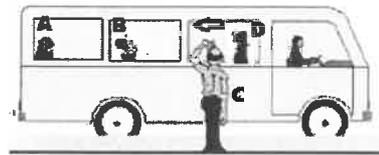
Qu'est-ce- qu'une trajectoire ?

La trajectoire est l'ensemble des **positions** d'un objet au cours du **temps**.

De quoi dépend la description de la trajectoire ?

La description de la trajectoire dépend de la position de l'observateur : le **référentiel**.

- C recule pour A
- A avance pour C
- B est immobile pour A
- D avance pour B



Comment peut-on analyser un mouvement ?

On peut analyser un mouvement à l'aide de **capteurs**, de **photos** ou de **vidéo**.

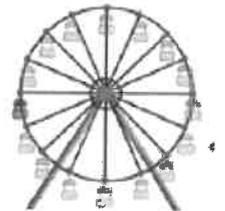
Quelles sont les grands types de trajectoires ?

Les grands types de trajectoire sont :

- ✓ **Rectiligne** : le mouvement de l'objet décrit une ligne droite



- ✓ **Circulaire** : le mouvement de l'objet décrit un cercle ou un arc-de-cercle.



Comment calculer la vitesse d'un objet ?

La **vitesse (V)** d'un mouvement dépend de la **distance parcourue (d)** et de sa **durée (t)**.

On peut la calculer en utilisant la formule

$$V = \frac{d}{t}$$

Diagram explaining the formula: V is labeled as **vitesse moyenne** with units km/h and m/s . d is labeled as **distance parcourue** with units m and km . t is labeled as **durée du parcours** with units s and h .

Comment décrire une vitesse ?

La vitesse peut être **constante** ou **uniforme** : elle ne varie pas au cours du temps (L'écart entre les positions est constant)

La vitesse peut **accélérer** : elle augmente alors au cours du temps (L'écart entre les positions s'espace)

La vitesse peut **décélérer** ou **ralentir** : elle diminue au cours du temps (L'écart entre les positions se rapproche)

Continuité pédagogique : l'HG à la maison !



Consignes :

Semaine 1

Bonjour à tous,

1). Merci de vous créer une adresse mail (c'est gratuit !) et de m'envoyer un mail (louise.canette@ac-nantes.fr) où vous vous présentez (nom prénom classe). Je pourrais ainsi vous envoyer tous les fichiers lourds, vidéos et QCM par mail. En effet, Pronote est fréquemment saturé.

2). Vous trouverez une série d'**exercices de géographie** à faire en entier à la maison avant lundi 23 mars prochain.

En semaine 2, je vous enverrais le cours à recopier et les corrections dans le cahier où vous collerez les activités faites et la fiche bilan et vous devrez alors répondre sur Pronote à un QCM en ligne.

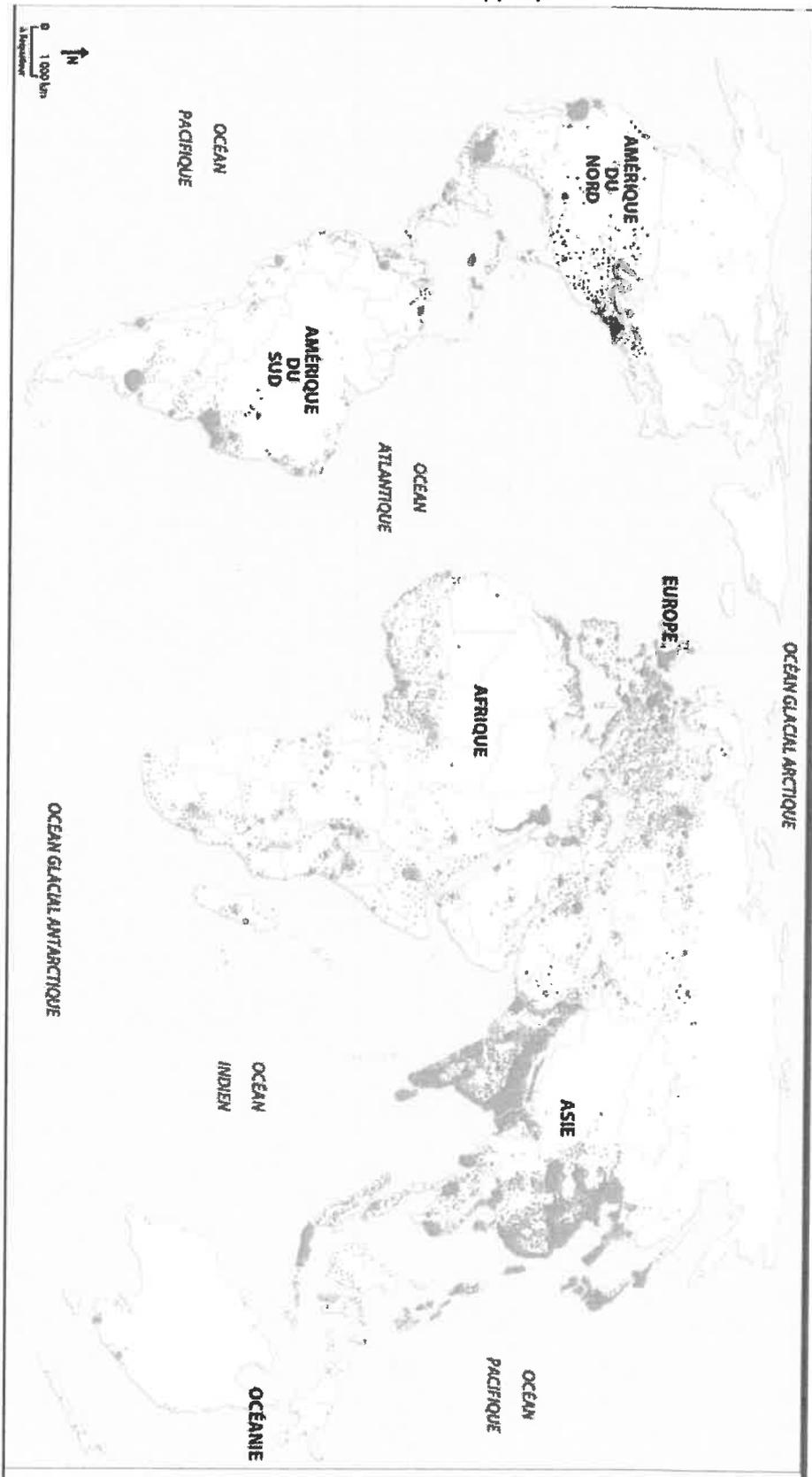
Mon conseil : Organisez vous des heures de travail par matière, faites-vous un emploi du temps, couchez vous tôt et faites de l'exercice de manière à nous revenir en forme.

Bon courage à tous, travaillez-bien et ... lavez-vous les mains !

L. CANETTE

Activité 3 : Les littoraux dans le monde

à l'aide de ce lien (téléphone, tablette ou ordinateur), complète la carte, recopie la légende au stylo noir et écris le titre approprié :



<http://numeres.net/9782210105676/res/9782210105676-ani-hqemc6-cai07/index.html>

Titre : _____

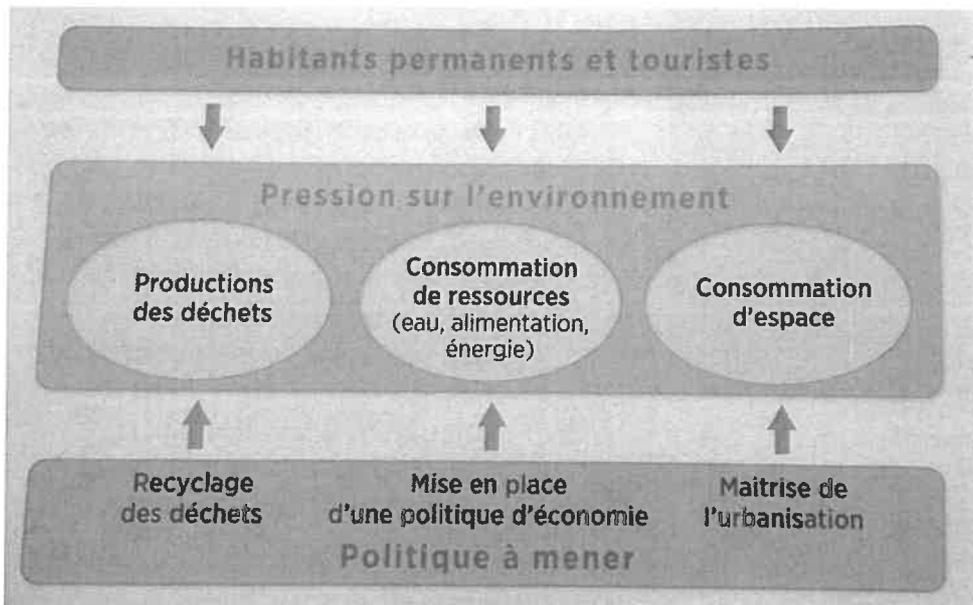
Activité 4 : Yokohama / Floride : quels points communs, quelles différences ?

Compétences : Synthétiser des connaissances à partir de mon cahier

	Yokohama (Japon)	Floride (Etats-Unis)
Les densités de population sont-elles ... ?	<input type="checkbox"/> Fortes <input type="checkbox"/> Moyennes <input type="checkbox"/> Faibles	<input type="checkbox"/> Fortes <input type="checkbox"/> Moyennes <input type="checkbox"/> Faibles
Quelle est l'activité économique principale ?		
Nomme des aménagements construits en lien avec l'activité économique dominante.		

Activité 5 : les activités sur le littoral : une chance ou une menace pour les habitants ?

Compétences : Analyser des documents variés (schéma, texte, vidéo documentaire)



1). Doc 1 : Quelles sont les conséquences négatives du tourisme selon ce schéma ?

Document 1 : Schéma des menaces sur le littoral de Floride

Vidéo Euronews : La fonte des glaces et l'élévation du niveau de la mer sont de plus en plus rapides - science : <https://www.youtube.com/watch?v=6Wqe3JqWGrw>

2). Vidéo : Quel risque existe sur les littoraux ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

3). Vidéo : Combien de personnes seraient menacées par ce problème ?

.....

.....

4). Doc 1 et vidéo : Complète le tableau pour répondre.

Les risques ... :	... Liés à la pression touristique et démographique sur les littoraux (Doc 1)	... Liés à la montée du niveau de la mer (vidéo)
Que peut-on faire pour réduire les menaces sur les littoraux ?		

Ulysse et les Sirènes

Dans la mythologie grecque, les **sirènes** (en grec ancien *σειρήν* / *seirén*, en latin *siren*) sont des créatures fantastiques marines. Elles sont souvent dépeintes comme des chimères mi-femmes mi-oiseaux, à la différence des sirènes nordiques, créatures mi-femmes mi-poissons.

Ulysse et les sirènes,
rouges, British



attique à figures
Museum

source Wikipédia

Ulysse et les sirènes est une des aventures de l'**Odyssée** d'Homère

Ulysse et ses compagnons reviennent de l'île des morts. Alors qu'ils s'apprêtent à aller vers les sirènes, Ulysse se rappelle ce que lui avait dit Circé :

« Faites attention, vous allez rencontrer des sirènes. Si vous écoutez leur chant, elles vous attireront avec elles et vous mourrez en vous écrasant sur les rochers. Tu devras préparer des boules de cire pour mettre dans les oreilles de tes compagnons et pour éviter qu'ils n'entendent les sirènes. Je te laisse le droit de les écouter mais à une seule condition : tu devras être attaché au mât de ton bateau et quand tu supplieras tes compagnons de te détacher ils devront resserrer tes liens. »

Ulysse prépare des boules de cire et les donne à ses compagnons. Son équipage l'attache au mât du bateau. Ulysse et ses hommes arrivent au royaume des Sirènes.

Celles-ci chantent d'une voix mélancolique :

« Viens donc par ici Ulysse, arrête ton bateau et viens nous rejoindre »

Ulysse supplie ses compagnons de le détacher pour rejoindre les sirènes mais ils résistent et resserrent ses liens. Ils s'éloignent peu à peu des sirènes.

Source Wikidia

Circé, me prenant par la main, me fit asseoir loin d'eux, se coucha près de moi et m'interrogea sur chaque point. Je lui contai tout, comme il convenait. Et l'auguste Circé alors m'adressa ces paroles : « Voilà donc cette épreuve subie jusqu'au bout. Toi, écoute tout ce que je vais te dire; d'ailleurs, un dieu même t'en fera souvenir. Tu arriveras d'abord chez les Sirènes, dont la voix charme tout homme qui vient vers elles. Si quelqu'un les approche sans être averti et les entend, jamais sa femme et ses petits enfants ne se réunissent près de lui et ne fêtent son retour; le chant harmonieux des Sirènes le captive. Elles résident dans une prairie, et tout alentour le rivage est rempli des ossements de corps qui se décomposent; sur les os la peau se dessèche. Passe sans t'arrêter; pétris de la cire douce comme le miel et bouche les oreilles de tes compagnons, pour qu'aucun d'eux ne puisse entendre. Toi-même, écoute si tu veux, mais que sur ton vaisseau rapide on te lie les mains et les pieds, debout au pied du mât, que l'on t'y attache par des cordes, afin que tu goûtes le plaisir d'entendre la voix des Sirènes. Et, si tu pries et presses tes gens de te délier, qu'ils te serrent de liens encore plus nombreux. Puis, quand ils auront dépassé les Sirènes, je ne te dirai plus avec précision laquelle des deux routes il te faudra suivre; c'est à toi d'en délibérer en ton coeur; je vais te décrire les deux directions. »

1) Fais un résumé de ce que tu as compris de l'histoire.

Aide (ces questions t'aident à faire le résumé. Il faut que ton résumé contienne ces informations) : quel est le danger avec les sirènes ?

Ulysse va-t-il les écouter ? Comment se protège-t-il du danger ?

2) A ton avis, pourquoi Ulysse veut entendre les sirènes ? En quoi cela fait de lui un héros ?

Aide : Voici la définition du héros. Regarde en quoi elle correspond à ce que fait Ulysse.

Définition du mot "héros"

Le mot grec hērōs voulait dire « le chef de guerre » ou « le demi-dieu ». En latin, il avait aussi le sens de demi-dieu puis d'homme de valeur supérieure. Il n'entre dans la langue écrite française que vers 1370 pour désigner toujours un demi-dieu puis un individu qui se distingue par ses exploits ou un courage extraordinaire, particulièrement dans le domaine des armes. À l'époque moderne, la polysémie du terme se renforce avec le sens d'homme digne de l'estime publique et de personnage principal d'une œuvre littéraire (1650)

3) Nous avons dit qu'Ulysse était un héros de plus en plus humain. Il est sensible et montre que l'important n'est pas seulement de faire des exploits mais aussi de sortir du monde des dieux pour progresser dans ses qualités humaines. Explique-moi comment le fait de vaincre le chant des sirènes montre cela

Aide : Reprends la définition des sirènes donnée avant et reprends tes cours sur la notion de monstre et d'humain que nous avons vue en début d'année.

Nous avons étudié les compléments circonstanciels en parlant de la mise en contexte d'un récit. Vous vous souvenez que bien raconter c'est permettre à celui qui vous lit ou qui vous écoute de se faire une image dans sa tête. Pour cela, c'est important de travailler sur les mots qui permettent d'exprimer le lieu.

Exprimer le lieu, ce n'est pas seulement dire où se trouve le personnage, c'est aussi dire où se trouvent les choses les unes par rapport aux autres. C'est placer l'action et les personnages dans un décor.

Pour cela, il faut utiliser :

1- Les petits mots de liaisons : à, dans, en, vers, sous, sur, chez, contre, entre, près de, à côté de, le long, loin de...

Fais une phrase avec chacun de ces petits mots

2- Organiser l'espace de l'action avec des plans (devant/premier plan ; derrière/ second plan ; au fond/arrière plan). Il faut faire comme un dessin dans votre tête et le traduire par des mots.

Classe ces expressions du plus proche au plus lointain : à côté, à l'infini, à l'horizon, là-bas, au loin, ici, tout près, juste là, à l'opposé, tout proche

3- Variation du vocabulaire pour situer les actions et les objets : *aux environs, dans les parages, à l'orée de, à la lisière, à l'extérieur, à gauche, à droite, en face, à l'intérieur, dedans, dehors, au sommet, à la base, au niveau supérieur, au niveau inférieur, entouré de, cerné par...*

Fais un dessin dans lequel tu placeras chaque mot. Il faut bien diviser ta feuille en plan et prendre un point de repère pour situer chaque élément les uns par rapport aux autres.



Exercice bilan

Relève toutes les indications de lieu dans ce texte. Fais ensuite un dessin du gâteau. Il faut retrouver toutes les indications de lieu que tu as relevées.

La pièce montée du mariage

Il apporta lui-même, au dessert, une pièce montée qui fit pousser des cris. A la base, d'abord, c'était un carré de carton bleu figurant un temple avec des portiques, colonnades et statuette de stuc tout autour, dans des niches constellées d'étoiles en papier doré ; puis se tenait au second étage un donjon en gâteau de Savoie, entouré de menues fortifications en angélique, amandes, raisins secs, quartiers d'orange ; et enfin, sur la plate-forme supérieure, qui était une prairie verte où il y avait des rochers et des lacs de confiture et des bateaux en écailles de noisettes, on voyait une petite statue antique, se balançant à un morceau de chocolat.

Texte adapté de Madame Bovary, Gustave Flaubert



6^e 2 - 6^e 3. Mr Hawbridge.

* les adjectifs

- 5 a. Read the extract of **Little Women** and underline: (souligne)
- a. in green, the adjectives to describe hair. en vert la description* des cheveux
- b. in blue, the adjectives to describe eyes. en bleu " des yeux
- c. in red, the adjectives to describe build. rouge, les adjectifs de corpulence

Margaret, the eldest of the four, is sixteen, and very pretty. She has got big eyes, brown hair, a sweet mouth, and white hands.

Fifteen-year-old Jo is very tall and thin. She has got beautiful long brown hair. And she has got big hands and feet.

Elizabeth, or Beth, as everyone calls her, is thirteen. She has got bright eyes, soft hair, a shy manner and a timid voice.

Amy, though the youngest, is a most important person, in her own opinion at least. She has got blue eyes and blonde hair.

↑ Louisa May Alcott, *Little Women* (1868)



- b. Write the names of the girls in the cover. Ecris le nom des filles

AP

COMMENT EST-CE QUE... JE COMPRENDS UN EXTRAIT DE ROMAN ?

- Y a-t-il des mots que tu ne comprends pas ? Peux-tu deviner leur sens ?
- Peux-tu, malgré tout, identifier chacun des personnages ?
- Qu'as-tu appris sur la façon de comprendre un texte en langue étrangère ?

la fille
jeune
travaille

Compléter les numéros de maillots selon la

TIMESAVER VOCABULARY ACTIVITIES

Physical appearance



description
des joueurs

Football Training

(no, 1 donné
en exemple)

Today is football training and you've got the shirts for the youth club football team.

Who gets which number? Read the sentences and write a number on each player's shirt.



1 Player number 1 is tall and quite fat. He's got long, straight black hair. He doesn't wear glasses.

2 Player number 2 is short and quite fat. Her hair is medium-length, dark and curly.

3 Player number 3 has got dark hair, too. His hair is short and straight. He's short and very thin.

4 Player number 4 is slim and quite short. She wears glasses. She's got long, curly blond hair.

5 Player number 5 has also got blond hair. His hair is straight and medium-length. He's tall and fat and doesn't wear glasses.

6 Player number 6 is also tall and quite fat. He's got short, blond curly hair.

7 Player number 7 is tall and slim. She doesn't wear glasses. She's got long, straight, brown hair.

8 Player number 8 has also got brown hair but her hair is medium-length and curly. She's tall and slim.

9 Player number 9 is quite short and quite fat. He's got short, straight blond hair and he wears glasses.

10 Player number 10 doesn't wear glasses. She's tall with medium-length, curly blond hair.

11 Player number 11 has got short, black hair. She's tall and quite slim.

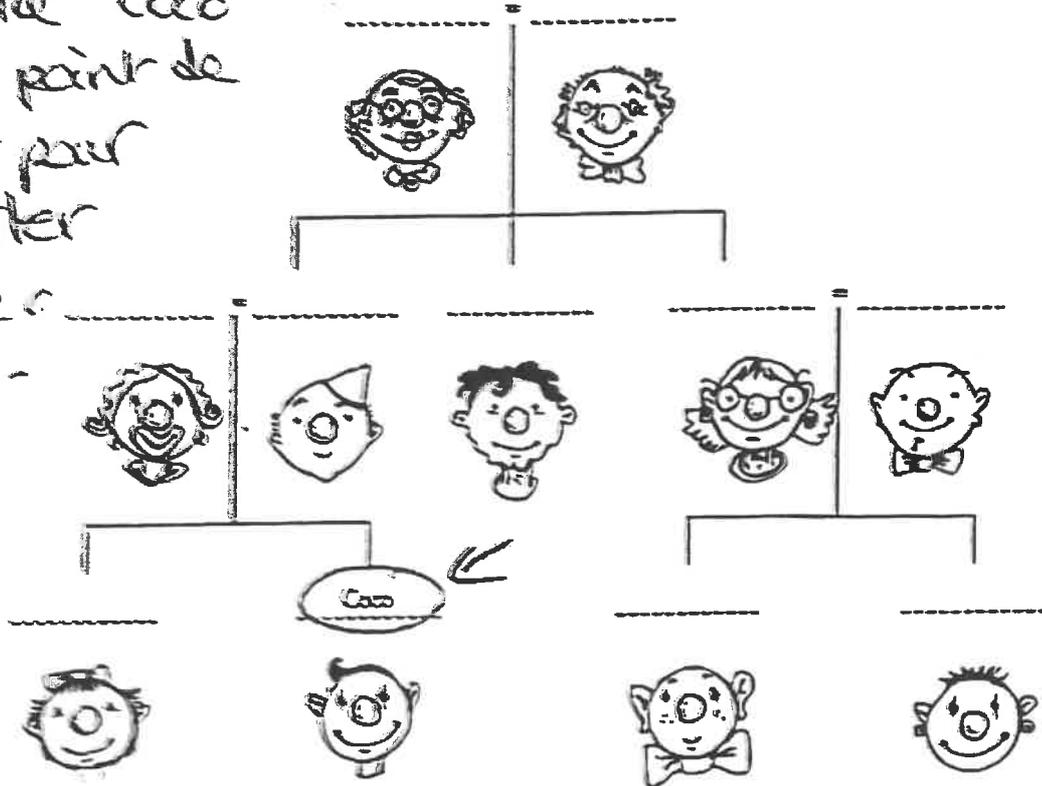
The referee hasn't got a number on his shirt. Draw a circle around the referee. Then write a description of him.



Family Tree

This is Coco the Clown and his family.
Read the information and write the names to complete the family tree.

Prendre "Coco"
comme point de
départ pour
compléter
l'arbre
généalogique.



- ★ Coco's sister is called Clara.
- ★ Their mother is Connie.
- ★ Her husband is Joey.
- ★ Coco's grandfather is Joey's father. His name is Dino.

- ★ Dino has got two sons. One is called Bozo.
- ★ Coco's grandmother is Esmerelda.
- ★ Esmerelda has got a daughter called Dolly.

- ★ Dolly has got a son called Matt.
- ★ Marvin's wife is Dolly.
- ★ Coco has got a cousin called Molly.

Who is wrong?

Qui ne dit pas la vérité ?



I've got two uncles and an aunt.



I've got a wife, a son and a daughter.



I've got three children and two granddaughters.



I've got two brothers and two cousins.

**Séquence 3 : Musique et Arts du visuel,
Quel est le rôle de la musique de film ?**

Vidéo n°1 : Regarde et réponds aux questions

<https://www.youtube.com/watch?v=DxNKAb8njSs>

1. Qui a inventé le cinéma ?
2. En quelle année ?
3. À l'époque et jusqu'en 1930, il s'agissait de films
Il n'y avait pas de P..... mais de la M.....
pour A..... le film.
4. Le cinéma parlant a été inventé en

Indique le mot de vocabulaire qui correspond aux définitions

5. : Courte musique (1 ou 2 minutes) qui représente un film, et que l'on entend souvent au début, à la fin et dans la bande-annonce.
6. : La totalité de la musique d'un film.