

6°3

Semaine 1

# SUIVI DE L'ACTIVITE PHYSIQUE

## COLLEGE PIERRE NORANGE

L'objectif de ce dossier est de maintenir une activité physique pendant le temps de fermeture du collège. En effet, pour être en bonne santé, nous devons pratiquer une activité physique régulière (*footing, sport en club, trotinette, roller etc.*)

Pour rappel, pour pouvoir travailler pendant ce temps en dehors du collège et pour ne pas perdre le rythme, il convient :

- De garder un rythme de sommeil régulier - *se coucher tôt et se lever tôt-*
- Ne pas passer un temps trop important devant les écrans (*télévision, ordinateur, console, téléphone, tablette*).
- Conserver une bonne hygiène alimentaire - *ne pas manger devant les écrans par exemple-*

## QUELQUES CONSEILS AVANT DE COMMENCER

1/ Être bien échauffé pour éviter de se blesser

- cordes à sauter d'au moins 2 minutes -ou faire semblant-,
- écartés serrés x10,
- talon fesse sur place x10,
- montée de genoux sur place x10
- étirements -voir feuille Echauffement-

2/ S'étirer en fin de séance pour éviter les courbatures (et pendant si envie ou besoin)

3/ Ne pas travailler vite, mais préférer la qualité du mouvement

4/ Souffler normalement lors des exercices, ne pas bloquer sa respiration

5/ 2 minutes de récupération entre chaque série qui font travailler les mêmes muscles

6/ Commencer par le niveau les plus faciles et par le nombre de répétitions le plus petit





N'oubliez pas de cocher  
chaque série faite

# RENFORCEMENT MUSCULAIRE

Dossier individuelle de :

.....


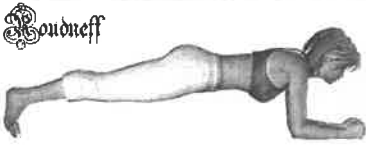





Chaque lundi, je fais des TESTS PHYSIQUES ci-dessous pour évaluer mes progrès :

Test	Photos	Muscles sollicités	Résultats										
Gainage	 <p>Attention à ne pas creuser le dos et à ne pas monter les fesses !</p>	Les abdominaux	1/ ..... 2/ ..... 3/ ..... <table border="1" data-bbox="1181 779 1492 981"> <tr> <td>très faible</td> <td>- de 20"</td> </tr> <tr> <td>faible</td> <td>20 à 30"</td> </tr> <tr> <td>moyen</td> <td>31" à 1'09"</td> </tr> <tr> <td>bon</td> <td>1'10 à 1'30"</td> </tr> <tr> <td>excellent</td> <td>+ de 1'30"</td> </tr> </table>	très faible	- de 20"	faible	20 à 30"	moyen	31" à 1'09"	bon	1'10 à 1'30"	excellent	+ de 1'30"
très faible	- de 20"												
faible	20 à 30"												
moyen	31" à 1'09"												
bon	1'10 à 1'30"												
excellent	+ de 1'30"												
La chaise	 <p>Bien collé le dos au mur</p>	Les quadriceps	1/ ..... 2/ ..... 3/ ..... <table border="1" data-bbox="1181 1104 1492 1305"> <tr> <td>très faible</td> <td>- de 20"</td> </tr> <tr> <td>faible</td> <td>20 à 30"</td> </tr> <tr> <td>moyen</td> <td>31" à 1'09"</td> </tr> <tr> <td>bon</td> <td>1'10 à 1'30"</td> </tr> <tr> <td>excellent</td> <td>+ de 1'30"</td> </tr> </table>	très faible	- de 20"	faible	20 à 30"	moyen	31" à 1'09"	bon	1'10 à 1'30"	excellent	+ de 1'30"
très faible	- de 20"												
faible	20 à 30"												
moyen	31" à 1'09"												
bon	1'10 à 1'30"												
excellent	+ de 1'30"												
Les pompes	 <p>ou</p> <p>Le dos reste droit, le nombril touche le sol</p>	Les pectoraux	A genoux : 1/ ..... 2/ ..... 3/ ..... OU Sur les pointes de pieds 1/ ..... 2/ ..... 3/ .....										
Corde à sauter	 <p>ou sans corde !</p>	Les jumeaux	Avec corde : 1/ ..... 2/ ..... 3/ ..... Record sans s'arrêter Ou sans corde : 1/ ..... 2/ ..... 3/ ..... Record sans s'arrêter										

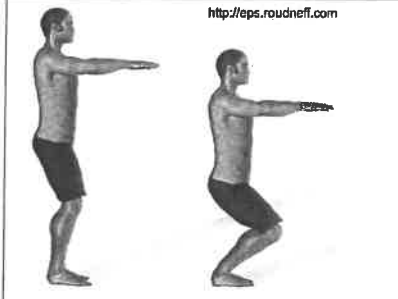

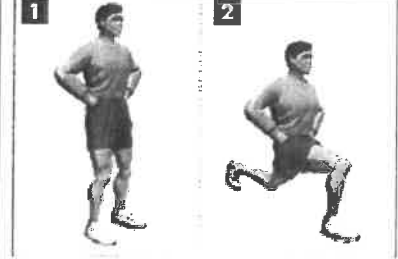
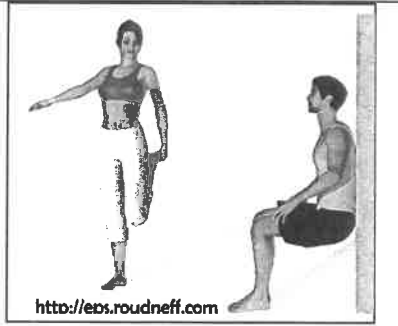

Puis le mardi, mercredi, jeudi et vendredi, je choisis un exercice de mon choix par feuille, exercice que je réalise plusieurs fois et plusieurs séries. Chaque jour, je dois donc réaliser 3 exercices différents (un pour les abdominaux, un pour les quadriceps et un pour des muscles diverses)

# Fiche ABDOMINAUX

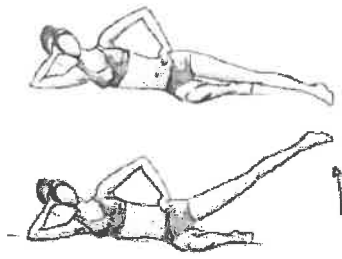




**Attention à ne pas avoir le dos creux. Le bassin doit être en rétroversion (s'allonger sur le dos et essayer de passer la main)**

<b>1</b>	L'araignée	Abdominaux (les obliques et le grand droit)		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ □ □ 3 séries de 20"</li> <li>□ □ □ 3 séries de 30"</li> <li>□ □ □ 4 séries de 40"</li> <li>□ □ □ 4 séries de 1'</li> </ul>
<b>2</b>	Gainage	Abdominaux (le grand droit)	 <small>ROUDNEFF</small>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ □ □ 3 séries de 20"</li> <li>□ □ □ 3 séries de 30"</li> <li>□ □ □ 4 séries de 40"</li> <li>□ □ □ 4 séries de 1'</li> </ul>
<b>3</b>	Gainage latéral	Abdominaux (les obliques)		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ □ □ 3 séries de 20"</li> <li>□ □ □ 3 séries de 30"</li> <li>□ □ □ 4 séries de 40"</li> <li>□ □ □ 4 séries de 1'</li> </ul> <p>Faire des deux côtés</p>
<b>4</b>	Gainage dorsal	Abdominaux (les obliques et le grand droit)		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ □ □ 3 séries de 20"</li> <li>□ □ □ 3 séries de 30"</li> <li>□ □ □ 4 séries de 40"</li> <li>□ □ □ 4 séries de 1'</li> </ul>
<b>5</b>	Rentrer le ventre	Abdominaux (les transverses) <i>cet exercice permet de perdre du ventre</i>	<b>Rentrer le ventre en soufflant</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ □ □ 10 séries de 20"</li> <li>□ □ □ 15 séries de 20"</li> <li>□ □ □ 15 séries de 30"</li> </ul>
<b>6</b>	Les dorsaux	Dorsaux	 <small>ROUDNEFF</small>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ □ □ 3 séries de 20"</li> <li>□ □ □ 3 séries de 30"</li> <li>□ □ □ 4 séries de 40"</li> <li>□ □ □ 4 séries de 1'</li> </ul>
<b>7</b>	Gainage	Abdominaux (les obliques)		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ □ □ 3 séries de 20"</li> <li>□ □ □ 3 séries de 30"</li> <li>□ □ □ 4 séries de 40"</li> <li>□ □ □ 4 séries de 1'</li> </ul> <p>Faire des deux côtés</p>

# Fiche MUSCULATION DES QUADRICEPS

<b>1</b>	FLEXION	Quadriceps		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20
<b>2</b>	FLEXION / EXTENSION	Quadriceps		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20
<b>3</b>	FENTE AVANT	Quadriceps		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20  Jambe droite puis jambe gauche
<b>4</b>	LA CHAISE	Quadriceps		<input type="checkbox"/> 3 séries de 20" <input type="checkbox"/> 3 séries de 30" <input type="checkbox"/> 3 séries de 40" <input type="checkbox"/> 4 séries de 50"
<b>5</b>	MONTEE DE CHAISE	Quadriceps		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 30 Alternner jambe droite et jambe gauche







# Fiche MUSCULATION DIVERS

<b>1</b>	Les fessiers		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20
<b>2</b>	Les fessiers	 <p><i>Pas besoin de l'appareil. Au sol, ça marche aussi !</i></p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20
<b>3</b>	Biceps		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20
<b>4</b>	Biceps et pectoraux		<input type="checkbox"/> 3 séries de 20" <input type="checkbox"/> 3 séries de 30" <input type="checkbox"/> 3 séries de 40" <input type="checkbox"/> 4 séries de 50"
<b>5</b>	Biceps et pectoraux	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Mains serrées</b></p> <p>Une position qui fait plus travailler les biceps que les pectoraux.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Mains écartées</b></p> <p>Le corps doit être le plus droit possible. Néanmoins, il faut être en talon. L'exercice sollicite particulièrement les pectoraux.</p> </div> </div>  <p><b>Cet exercice est difficile et ne peut pas être réalisé par tout le monde, ce n'est pas grave !</b></p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 séries de 20

# ETIREMENTS PASSIFS

**Objectifs :** se sentir bien, gagner en souplesse, éviter les courbatures

**A faire** tous les jours en fin de journée = environ 15 minutes, plutôt en fin de journée

	<b>3 x 30 secondes chaque exercice</b>
Ischio-jambiers	
Quadriceps	
Adducteurs	
Fessiers / Abducteurs	
Deltoïde	
Triceps du bras	



### Chapitre 3 : L'unité des êtres vivants

*Problème : De quoi sont constitués les êtres vivants ?*

#### I/ A la recherche du point commun à tous les êtres vivants

Au microscope, on observe que tous les organismes vivants sont constitués de cellules. La cellule possède un noyau, une membrane et du cytoplasme.

#### II/ Des êtres vivants invisibles à l'œil nu

Certains organismes vivants sont constitués d'une seule cellule (unicellulaires), d'autres sont formés d'un nombre souvent très important de cellules (pluricellulaires).

La cellule est l'unité d'organisation des êtres vivants.

Mots clés

Cellule : Élément microscopique constituant tous les êtres vivants

Cytoplasme : Liquide transparent contenu dans une cellule

Membrane : Enveloppe qui délimite une cellule

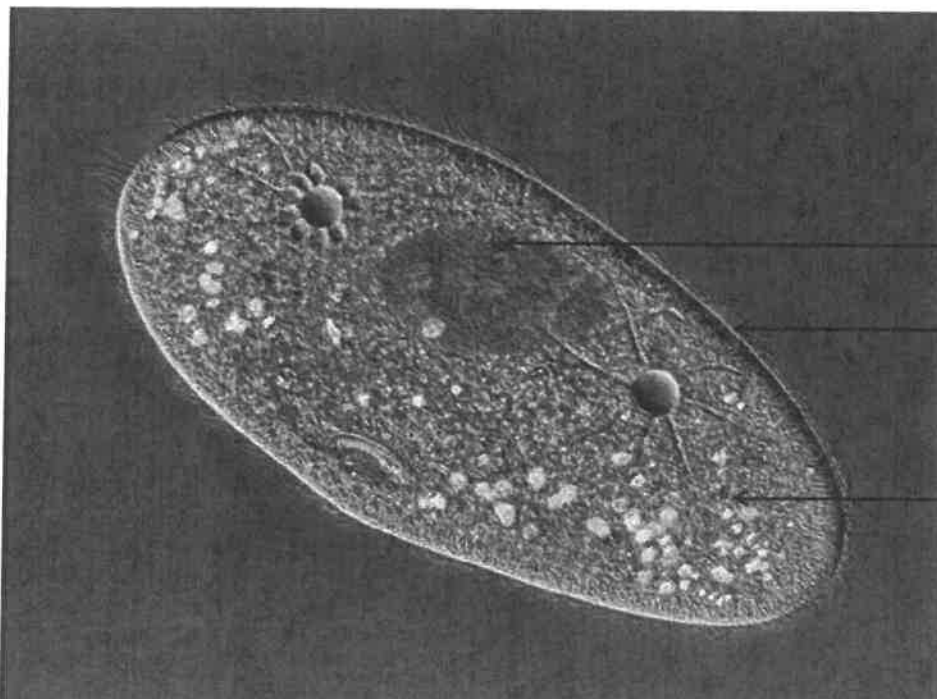
Noyau : Élément se trouvant à l'intérieur d'une cellule

Observation au microscope d'une paramécie, être vivant unicellulaire

noyau

membrane

cytoplasme



**Activité : Construction d'un réseau alimentaire**

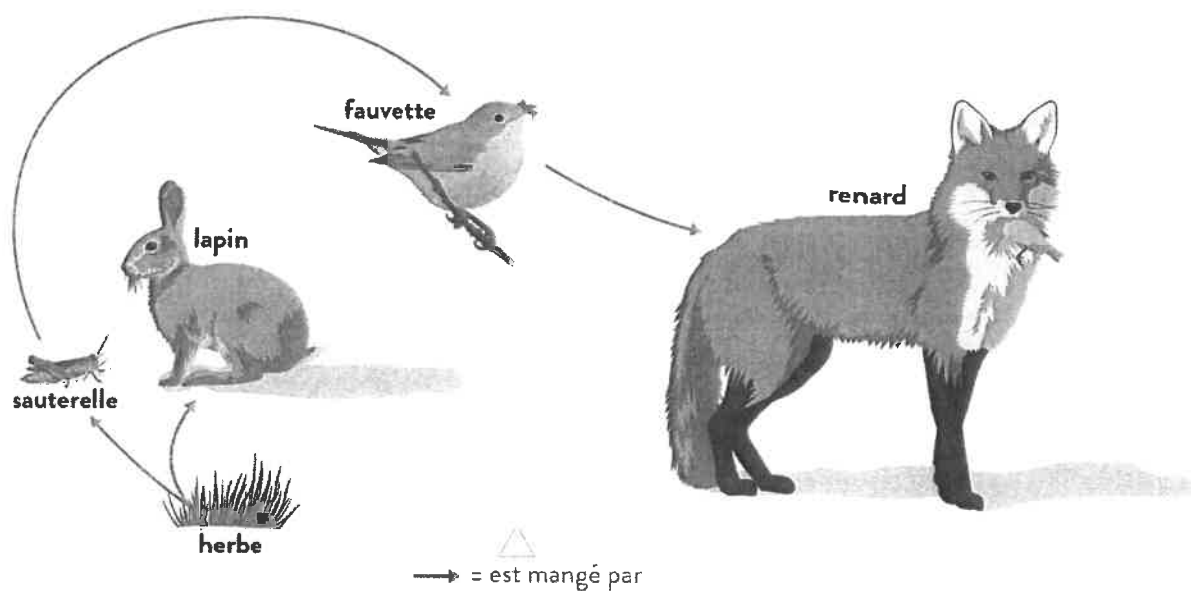
*Compétence visée : S'approprier des méthodes*

**Consigne :** Construire le réseau alimentaire simplifié des êtres vivants de notre environnement.

Pour cela :

- Regarder l'image avec un exemple de chaîne alimentaire (herbe, sauterelle, fauvette, renard) pour comprendre la méthode (comment réaliser le travail).
- Réaliser le réseau alimentaire en découpant et en collant les différents animaux sur le cahier. Il faut bien lire les indications pour connaître le régime alimentaire de chaque animal.

**Une chaîne alimentaire de la prairie**



SVT - 6<sup>ème</sup> - Semaine du 16 au 20 mars = Semaine 1



On observe généralement les chenilles sur les feuilles bien vertes des végétaux.

La **chenille** se régale en effet lorsqu'elle grignote une bonne feuille d'arbre, ou d'une autre plante verte.



Le **ver de terre** vit dans le sol, comme de nombreux autres petits animaux.

Il consomme des débris de végétaux, comme des feuilles mortes.



Ce petit **mulot** est un rongeur. Il aime se nourrir de fruits, d'insectes et d'escargots.

Si on ne peut pas l'observer en plein repas, on peut parfois découvrir les traces qu'il laisse sur les coques de noisettes ou de noix.



On observe les **moineaux** près de nos maisons. Ils aiment se nourrir de fruits.

Sur cette photographie, on peut observer un moineau en plein repas de cerises.



La **belette** est le plus petit carnivore d'Europe. Elle mange surtout de petits rongeurs, comme le mulot, le campagnol, la musaraigne ... Mais elle tue également de petits lapins, des oiseaux, des escargots, des grenouilles...



La **mésange bleue** se nourrit de fruits, d'escargots ou d'insectes (comme la chenille).

Cette mésange vient de capturer une chenille pour son repas.



La **musaraigne** est un petit mammifère qui se nourrit de vers, d'araignées et d'insectes.

Malheureusement pour elle, la musaraigne est parfois la proie de la chouette.



Les **chouettes** se nourrissent de petits mammifères (surtout les rongeurs), d'oiseaux (comme le moineau) et parfois des grenouilles et des vers de terre.



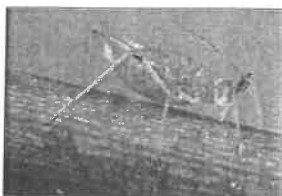
Les **grenouilles** sont des amphibiens.

Ici, c'est un insecte qui a été la proie de ce prédateur. Les grenouilles se nourrissent également de vers et d'escargots.



La **coccinelle** se nourrit de petits insectes, tels que les pucerons.

Elle a peu de prédateurs



Ce minuscule animal est un **puceron**.

Il trouve sa nourriture à l'intérieur des végétaux. Il se nourrit de sève : c'est un liquide sucré produit par les végétaux.



Les grandes espèces d'**escargots** sont souvent herbivores et se nourrissent de plantes (ortie, lierre, plantain...).



Les **végétaux** font partie du régime alimentaire de nombreux êtres vivants. Cela peut être le fruit, la feuille, la tige, les racines...

**Séquence 3 : Musique et Arts du visuel,  
Quel est le rôle de la musique de film ?**

Vidéo n°1 : Regarde et réponds aux questions

<https://www.youtube.com/watch?v=DxNKAb8njSs>

1. Qui a inventé le cinéma ? .....
2. En quelle année ? .....
3. À l'époque et jusqu'en 1930, il s'agissait de films .....  
Il n'y avait pas de P..... mais de la M.....  
pour A..... le film.
4. Le cinéma parlant a été inventé en .....

Indique le mot de vocabulaire qui correspond aux définitions

5. .... : Courte musique (1 ou 2 minutes) qui représente un film, et que l'on entend souvent au début, à la fin et dans la bande-annonce.
6. .... : La totalité de la musique d'un film.



Lire et apprendre le vocabulaire sur le mouvement

### Qu'est-ce-que le mouvement ?

Le mouvement d'un objet est son déplacement caractérisé par sa **trajectoire** et par sa **vitesse**.

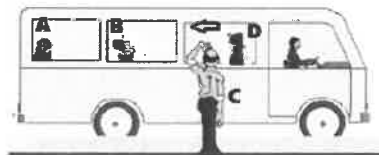
### Qu'est-ce- qu'une trajectoire ?

La trajectoire est l'ensemble des **positions** d'un objet au cours du **temps**.

### De quoi dépend la description de la trajectoire ?

La description de la trajectoire dépend de la position de l'observateur : le **référentiel**.

- C recule pour A
- A avance pour C
- B est immobile pour A
- D avance pour B



### Comment peut-on analyser un mouvement ?

On peut analyser un mouvement à l'aide de **capteurs**, de **photos** ou de **vidéo**.

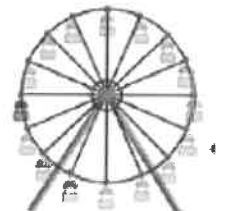
### Quelles sont les grands types de trajectoires ?

Les grands types de trajectoire sont :

- ✓ **Rectiligne** : le mouvement de l'objet décrit une ligne droite



- ✓ **Circulaire** : le mouvement de l'objet décrit un cercle ou un arc-de-cercle.



### Comment calculer la vitesse d'un objet ?

La **vitesse (V)** d'un mouvement dépend de la **distance** parcourue (d) et de sa **durée** (t).

On peut la calculer en utilisant la formule

$$V = \frac{d}{t}$$

Diagram illustrating the formula for average velocity:  $V = \frac{d}{t}$ . The numerator 'd' is labeled 'distance parcourue' and has units 'm' and 'km'. The denominator 't' is labeled 'durée du parcours' and has units 's' and 'h'. The result 'V' is labeled 'vitesse moyenne' and has units 'km/h' and 'm/s'.

### Comment décrire une vitesse ?

La vitesse peut être **constante** ou **uniforme** : elle ne varie pas au cours du temps (L'écart entre les positions est constant)

La vitesse peut **accélérer** : elle augmente alors au cours du temps (L'écart entre les positions s'espace)

La vitesse peut **décélérer** ou **ralentir** : elle diminue au cours du temps (L'écart entre les positions se rapproche)

Continuité pédagogique : l'HG à la maison !



## Consignes :

### Semaine 1

Bonjour à tous,

1). Merci de vous créer une adresse mail (c'est gratuit !) et de m'envoyer un mail (louise.canette@ac-nantes.fr) où vous vous présentez (nom prénom classe). Je pourrais ainsi vous envoyer tous les fichiers lourds, vidéos et QCM par mail. En effet, Pronote est fréquemment saturé.

2). Vous trouverez une série d'**exercices de géographie** à faire en entier à la maison avant lundi 23 mars prochain.

*En semaine 2, je vous enverrais le cours à recopier et les corrections dans le cahier où vous collerez les activités faites et la fiche bilan et vous devrez alors répondre sur Pronote à un QCM en ligne.*

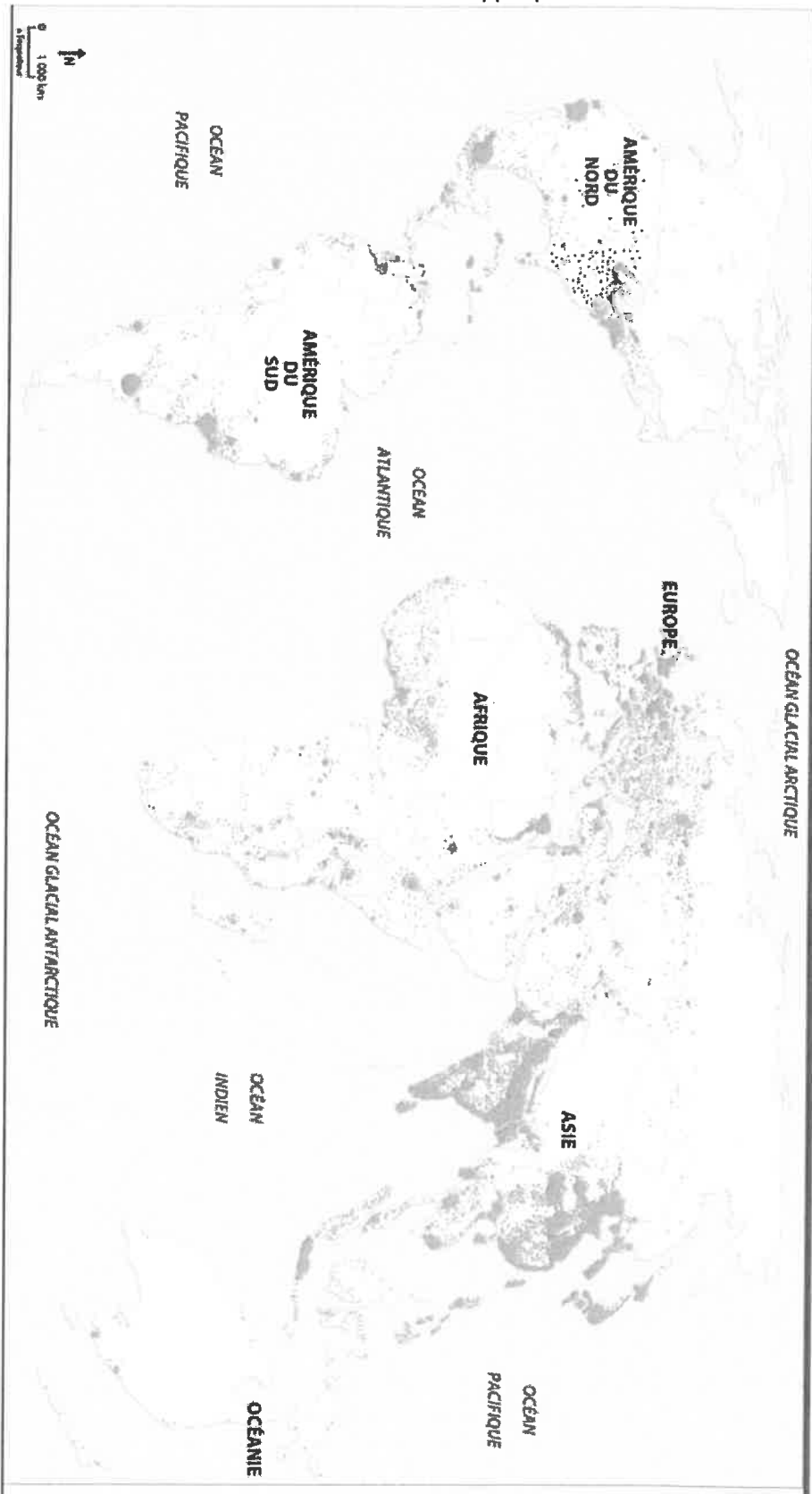
Mon conseil : Organisez vous des heures de travail par matière, faites-vous un emploi du temps, couchez vous tôt et faites de l'exercice de manière à nous revenir en forme.

Bon courage à tous, travaillez-bien et ... lavez-vous les mains !

L. CANETTE

### Activité 3 : Les littoraux dans le monde

à l'aide de ce lien (téléphone, tablette ou ordinateur), complète la carte, recopie la légende au stylo noir et écris le titre approprié :



<http://numeres.net/9782210105676/res/9782210105676-ani-hgemc6-cai07/index.html>

Titre : \_\_\_\_\_

## Activité 4 : Yokohama / Floride : quels points communs, quelles différences ?

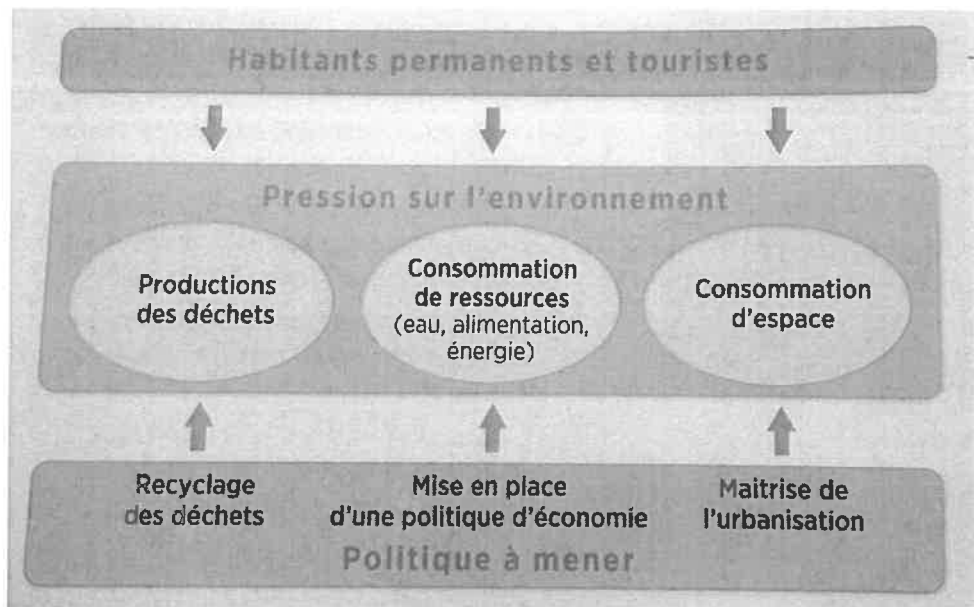
Compétences : Synthétiser des connaissances à partir de mon cahier

	Yokohama (Japon)	Floride (Etats-Unis)
Les densités de population sont-elles ... ?	<input type="checkbox"/> Fortes <input type="checkbox"/> Moyennes <input type="checkbox"/> Faibles	<input type="checkbox"/> Fortes <input type="checkbox"/> Moyennes <input type="checkbox"/> Faibles
Quelle est l'activité économique principale ?		
Nomme des aménagements construits en lien avec l'activité économique dominante.		



## Activité 5 : les activités sur le littoral : une chance ou une menace pour les habitants ?

Compétences : Analyser des documents variés (schéma, texte, vidéo documentaire)



1). Doc 1 : Quelles sont les conséquences négatives du tourisme selon ce schéma ?

**Document 1 : Schéma des menaces sur le littoral de Floride**

**Vidéo Euronews : La fonte des glaces et l'élévation du niveau de la mer sont de plus en plus rapides - science :** <https://www.youtube.com/watch?v=6Wge3JqWGrw>

2). Vidéo : Quel risque existe sur les littoraux ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

3). Vidéo : Combien de personnes seraient menacées par ce problème ?

.....

.....

4). Doc 1 et vidéo : Complète le tableau pour répondre.

Les risques ... :	... Liés à la pression touristique et démographique sur les littoraux (Doc 1)	... Liés à la montée du niveau de la mer (vidéo)
Que peut-on faire pour réduire les menaces sur les littoraux ?		

## **Lecture : Le roi Midas. Manuel p. 150/151 :**

### **1°) Écris un résumé très court de 3 lignes qui répond aux questions :**

Qui est transformé ? En quoi ? Par qui ? Et pourquoi ?

### **2°) Phrases à remettre dans l'ordre :**

- a) Apollon, en colère, décide de jeter un sort au roi insolent.
- b) La lyre d'Apollon est élue à l'unanimité par les muses et les spectateurs.
- c) Un concours de musique est organisé entre Pan et sa flûte et Apollon et sa Lyre.
- d) Le roi Midas est très ami avec le Dieu Pan.
- e) Apollon transforme les oreilles de Midas en oreilles d'âne.
- f) Pan défie les dieux en disant qu'il est le meilleur musicien.
- g) La montagne Tmolus sera l'arbitre du concours.
- h) Midas, contrairement à tous, annonce qu'il préfère la flûte de PAN

### **3°) VRAI ou FAUX répond en justifiant avec une phrase du texte :**

**Le roi Midas est très ami avec le Dieu PAN :**

**La forêt se nomme :**

**Pan joue de la lyre :**

**Apollon est talentueux :**

**C'est Pan qui gagne le concours de musique :**

**Midas n'est pas très intelligent :**

**Athéna sera l'arbitre du concours :**

**4°) Invente un exercice pour tes camarades : résume l'histoire en 5 phrases que tu écriras dans le désordre. Tes camarades devront les remettre dans l'ordre.**

## LECTURE : PERSEE manuel p.152 à 156

### I – Chronologie de l'histoire

Ex 1 : Remettre dans l'ordre de l'histoire les événements qui sont racontés dans le récit.

Chronologie du récit	Chronologie de l'histoire
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Andromède est condamnée à être livrée à un monstre marin.</li><li>2. Persée délivre Andromède.</li><li>3. Les tiges se transforment en corail.</li><li>4. Méduse pétrifie les hommes.</li><li>5. Persée affronte les Gorgones.</li><li>6. Persée coupe la tête de Méduse.</li><li>7. Méduse est métamorphosée en monstre.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>7. Méduse est métamorphosée en monstre.</li><li>4. Méduse pétrifie les hommes.</li><li>5. Persée affronte les Gorgones.</li><li>6. Persée coupe la tête de Méduse.</li><li>1. Andromède est condamnée à être livrée à un monstre marin.</li><li>2. Persée délivre Andromède.</li><li>3. Les tiges se transforment en corail.</li></ol>

### II - Le glissement de narrateur

A partir de la ligne 151, le narrateur s'arrête de raconter et donne la parole à un personnage : Persée qui va raconter ses exploits. Il effectue un retour en arrière.

Qui raconte l'histoire de l'origine des serpents de Méduse ? Le narrateur ou Persée ? (p.156) Justifie ta réponse en citant le texte.

### III – Extrait du film Percy Jackson : allez voir quelques extraits sur internet :

Elle transforme en pierre ceux qui la regardent dans les yeux :

<https://www.youtube.com/watch?v=073cuSlapH4>

Voit le reflet de Méduse dans son portable et Méduse renverse les statues :

<https://www.youtube.com/watch?v=K-Y4q2m9OFE>

Il lui coupe la tête !

<https://www.youtube.com/watch?v=HPjZKKV37do>

QUESTION : Adaptation cinématographique : par quoi le bouclier est-il remplacé ?

6<sup>e</sup> 2 - 6<sup>e</sup> 3. Mr Hawking

\* les adjectifs

des cheveux  
des yeux

5 a. Read the extract of **Little Women** and underline: (souligne)

- a. in green, the adjectives to describe hair.
- b. in blue, the adjectives to describe eyes.
- c. in red, the adjectives to describe build.

to give, les adjectifs de corpulence

Margaret, the eldest of the four, is sixteen, and very pretty. She has got big eyes, brown hair, a sweet mouth, and white hands.

Fifteen-year-old Jo is very tall and thin. She has got beautiful long brown hair. And she has got big hands and feet.

Elizabeth, or Beth, as everyone calls her, is thirteen. She has got bright eyes, soft hair, a shy manner and a timid voice.

Amy, though the youngest, is a most important person, in her own opinion at least. She has got blue eyes and blonde hair.

↑ Louisa May Alcott, Little Women (1868)



↑ ↑  
Ecris le nom des filles



**COMMENT EST-CE QUE... JE COMPRENDS UN EXTRAIT DE ROMAN ?**

- Y a-t-il des mots que tu ne comprends pas ? Peux-tu deviner leur sens ?
- Peux-tu, malgré tout, identifier chacun des personnages ?
- Qu'as-tu appris sur la façon de comprendre un texte en langue étrangère ?

a. Jo  
Beth  
Amy

Compléter les numéros de maillots selon la

**TIMESAVER VOCABULARY ACTIVITIES**

Physical appearance



description  
des joueurs

# Football Training

(n° 1 donné  
en exemple)

Today is football training and you've got the shirts for the youth club football team.

Who gets which number? Read the sentences and write a number on each player's shirt.



**1** Player number 1 is tall and quite fat. He's got long, straight black hair. He doesn't wear glasses.

**2** Player number 2 is short and quite fat. Her hair is medium-length, dark and curly.

**3** Player number 3 has got dark hair, too. His hair is short and straight. He's short and very thin.

**4** Player number 4 is slim and quite short. She wears glasses. She's got long, curly blond hair.

**5** Player number 5 has also got blond hair. His hair is straight and medium-length. He's tall and fat and doesn't wear glasses.

**6** Player number 6 is also tall and quite fat. He's got short, blond curly hair.

**7** Player number 7 is tall and slim. She doesn't wear glasses. She's got long, straight, brown hair.

**8** Player number 8 has also got brown hair but her hair is medium-length and curly. She's tall and slim.

**9** Player number 9 is quite short and quite fat. He's got short, straight blond hair and he wears glasses.

**10** Player number 10 doesn't wear glasses. She's tall with medium-length, curly blond hair.

**11** Player number 11 has got short, black hair. She's tall and quite slim.

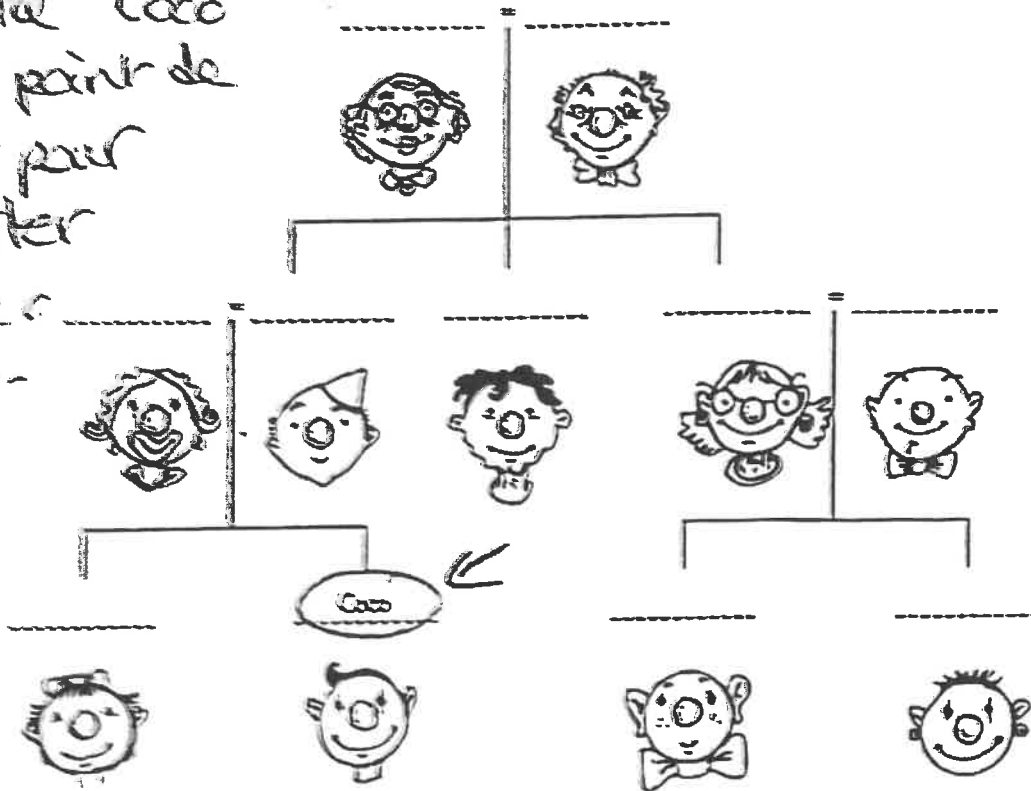
The referee hasn't got a number on his shirt. Draw a circle around the referee. Then write a description of him.



# Family Tree

This is Coco the Clown and his family.  
Read the information and write the names to complete the family tree.

Prendre "Coco"  
comme point de  
départ pour  
compléter  
l'arbre  
généalogique.



- ★ Coco's sister is called Clara.
- ★ Their mother is Connie.
- ★ Her husband is Joey.
- ★ Coco's grandfather is Joey's father. His name is Dino.

- ★ Dino has got two sons. One is called Bozo.
- ★ Coco's grandmother is Esmeralda.
- ★ Esmeralda has got a daughter called Dolly.

- ★ Dolly has got a son called Matt.
- ★ Marvin's wife is Dolly.

- ★ Coco has got a cousin called Molly.

Who is wrong?

Qui ne dit pas la vérité ?



I've got two uncles and an aunt.



I've got a wife, a son and a daughter.



I've got three children and two grandchildren.



I've got two brothers and two cousins.

→ Lire les bulles et les compléter  
 no 1 comme exemple est déjà fait. ←



# My Family

Complete the crossword.



1 My parents' son is my ...

2 My mother's mother is my ...

3 My mother's brother is my ...

4 I call her 'Mum'. She's my ...

↓ ↓  
 mor  
 mystère  
 à trouver  
 avec les  
 lettres  
 des  
 cases  
 noires  
 du  
 mot  
 croisé

Now write the letters from inside the circles above. Unscramble the letters to find out what Emily is saying.



5 I call him 'Dad'. He's my ...

6 My father's father is my ...

8 My parents' daughter is my ...

7 My father's sister is my ...



This is Andrew. He's my C-----