



académie  
Nantes **E**

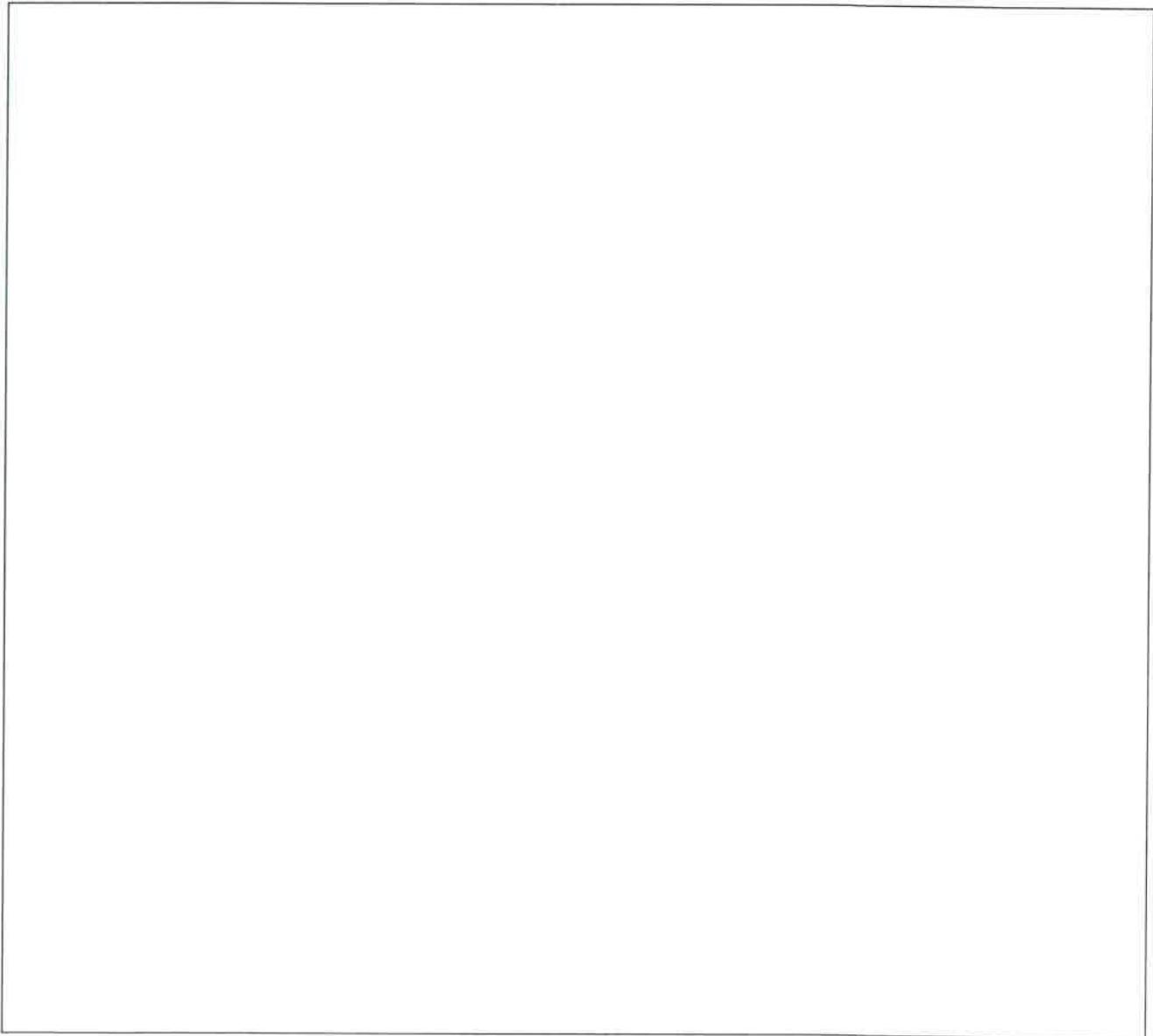
Région académique  
PAYS DE LA LOIRE

Collège Pierre NORANGE

# CLASSE 6°4

**SEMAINE N°5**

**DU Mardi 28 avril au Lundi 4 mai**



# ATTESTATION DE DÉPLACEMENT DÉROGATOIRE

En application de l'article 3 du décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

Je soussigné(e),

Mme/M. :

Né(e) le :

À :

Demeurant :

certifie que mon déplacement est lié au motif suivant (cocher la case) autorisé par l'article 3 du décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire<sup>1</sup> :

- Déplacements entre le domicile et le lieu d'exercice de l'activité professionnelle, lorsqu'ils sont indispensables à l'exercice d'activités ne pouvant être organisées sous forme de télétravail ou déplacements professionnels ne pouvant être différés<sup>2</sup>.
- Déplacements pour effectuer des achats de fournitures nécessaires à l'activité professionnelle et des achats de première nécessité<sup>3</sup> dans des établissements dont les activités demeurent autorisées (liste sur [gouvernement.fr](http://gouvernement.fr)).
- Consultations et soins ne pouvant être assurés à distance et ne pouvant être différés ; consultations et soins des patients atteints d'une affection de longue durée.
- Déplacements pour motif familial impérieux, pour l'assistance aux personnes vulnérables ou la garde d'enfants.
- Déplacements brefs, dans la limite d'une heure quotidienne et dans un rayon maximal d'un kilomètre autour du domicile, liés soit à l'activité physique individuelle des personnes; à l'exclusion de toute pratique sportive collective et de toute proximité avec d'autres personnes, soit à la promenade avec les seules personnes regroupées dans un même domicile, soit aux besoins des animaux de compagnie.
- Convocation judiciaire ou administrative.
- Participation à des missions d'intérêt général sur demande de l'autorité administrative.

Fait à :

Le :                    à            h

(Date et heure de début de sortie à mentionner obligatoirement)

Signature :

<sup>1</sup> Les personnes souhaitant bénéficier de l'une de ces exceptions doivent se munir s'il y a lieu, lors de leurs déplacements hors de leur domicile, d'un document leur permettant de justifier que le déplacement considéré entre dans le champ de l'une de ces exceptions.

<sup>2</sup> A utiliser par les travailleurs non-salariés, lorsqu'ils ne peuvent disposer d'un justificatif de déplacement établi par leur employeur.

<sup>3</sup> Y compris les acquisitions à titre gratuit (distribution de denrées alimentaires...) et les déplacements liés à la perception de prestations sociales et au retrait d'espèces.

### Pour le 27 avril 2020 :

Nous allons commencer un nouveau chapitre qui correspond au chapitre 4 de votre manuel : Everybody is a genius. Pour cela, nous allons voir le présent simple (qui est un point important à voir en 6e) et revoir le verbe « be » ainsi que le vocabulaire des activités quotidiennes, scolaires et extra scolaires. Nous allons aussi revoir can et can't pour parler de ce que vous pouvez/ne pouvez pas faire ainsi que les verbes de goût comme like, love, enjoy, hate pour parler de ce que vous aimez/n'aimez pas, de vos centres d'intérêt.

Aujourd'hui, je vous demande donc de prendre votre cahier et de laisser 3 ou 4 pages vierges (pour coller des documents, faire des corrections ou autre lorsque l'on va reprendre ce que nous avons vu dans le chapitre des superhéros) et ensuite de prendre une nouvelle page sur laquelle vous allez noter le titre du chapitre, la date et la consigne de la façon qui suit :

[Chapter 3 : Everybody is a genius](#)

[Monday, April 27<sup>th</sup>, 2020](#)

### [Description of the piece of street art](#)

Maintenant, que cela est fait, regardez l'image qui se trouve à la page 52-53 de votre manuel et notez dans votre cahier tout ce que vous voyez. Pour faire cela, il faut donc chercher les mots de vocabulaire soit dans un dictionnaire papier (comme je vous demande de faire en classe), soit sur internet. Pour cela, je vous conseille d'utiliser le site <https://www.wordreference.com/> plutôt que google traduction. Inutile de faire des phrases, mettez simplement les noms des dessins que vous voyez. Ce sera tout pour aujourd'hui.

### Pour le 28 avril 2020 :

Nous allons continuer le travail sur l'image de street art et pour cela, je vous demande de faire les exercices 1a et 1 b de la fiche intitulée « p. 54 WB ».

That's all for today !

### Pour le 30 avril 2020 :

Aujourd'hui, vous ferez l'exercice c de la fiche 54. Cet exercice est à faire sur le cahier donc il faudra noter la date :  
Thursday, April 30<sup>th</sup>, 2020.

Avec les mots que vous avez déjà écrits dans votre cahier lundi, vous allez faire des phrases en utilisant les éléments mentionnés dans l'exercice c (to the left, at the top, in the middle, at the bottom, to the right). Par exemple, vous pouvez dire « I can see a red balloon at the top of the picture ». Pour les plus à l'aise d'entre vous, vous pouvez aussi dire « I can see a red balloon in the upper left corner of the picture ». Essayez de faire au moins 5 phrases afin d'utiliser à chaque fois une expression mentionnée dans l'exercice.

Ce sera tout pour cette semaine. Bon courage à vous et j'espère que vous vous portez bien.

Proposition pour les sixièmes

Travail à réaliser pour le 18 mai 2020

Aux confins du confinement...

*Je découvre, j'observe, j'analyse.*

Quentin Spohn

[http://espace-avendre.com/expositions/188/oeuvres\\_presentees.pdf](http://espace-avendre.com/expositions/188/oeuvres_presentees.pdf)

Pour les  
curieux !



Sans titre, 2020 Graphite sur papier, 195 x 1300 cm (2 x 650 cm)



**Kikuchi Yōsai, Kannon-gyō emaki**  
**Rouleau peint du sūtra de Kannon, Japon, 1838**

Soie

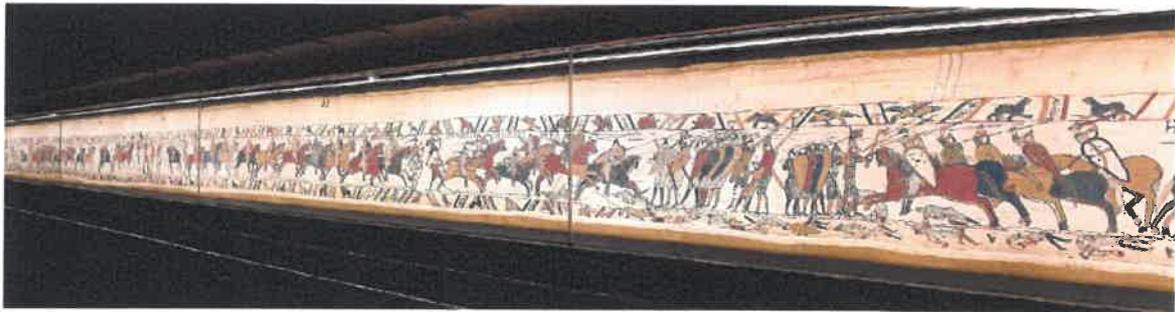
33,2 x 1 339,5 cm

BnF, Manuscrits orientaux, Smith-Lesouëf japonais K. 44

(1)

Ce premier des deux rouleaux de soie est une véritable œuvre d'art due à Kikuchi Yōsai (1788-1878), peintre japonais de renom. Le rouleau est muni d'un bâton d'enroulage, à embouts en ivoire. La soie, matière noble, ici doublée d'un papier à semis d'or, est parfois utilisée pour des rouleaux de luxe. Le célèbre sūtra bouddhique en chinois - chapitre xxv du Lotus de la Bonne Loi - est calligraphié à l'encre d'or de la main de l'artiste. Alternant avec les peintures, le texte évoque successivement les nombreuses calamités auxquelles les croyants échapperont s'ils implorent Kannon (en chinois Guanyin). Par exemple, l'illustration du feuillet 5 montre des femmes attaquées par un assassin armé d'une épée et d'un bâton ; le peintre parvient remarquablement à transposer les scènes dans un Japon où la dévotion au Grand Compatissant Kannon ne s'est jamais démentie à travers les siècles.

## Une œuvre incontournable !



La tapisserie de Bayeux.

Dimensions (H × L) : 50 × 6838 cm

Artiste : Anonyme

Date : Entre 1066 et 1082

Technique : Broderie

Il était une fois l'histoire brodée de la conquête de l'Angleterre au II<sup>ème</sup> siècle...

<https://www.bayeuxmuseum.com/la-tapisserie-de-bayeux/>

## Je crée !

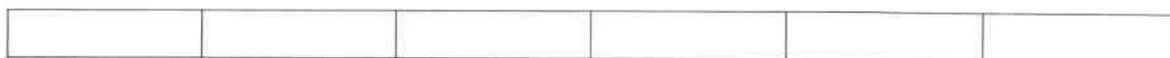
1-Je prends deux feuilles de papier ! (Selon vos possibilités : 21\*29.7cm ou 24\*32cm !)

2-Je les positionne en format PAYSAGE !

3- Je les divise chacune en trois bandes égales ! (Soit 6 fois : 7\*29.7cm ou 8\*32cm, selon le format initial de mes feuilles !)

4-Je les assemble en les collant dans le sens de la longueur (je les fais se chevaucher d'environ 1 cm et je les colle !). Attention à bien aligner les feuilles afin que la bande formée soit bien droite !

5-J'obtiens une bande de papier de 7\*173cm environ ou 8\*187cm environ, comme ci-dessous :



6-En utilisant les techniques graphiques de mon choix (techniques graphiques = les techniques du dessin) j'utilise ce support (dans sa totalité) pour raconter mon histoire du confinement (attention je n'ai pas le droit au texte...)

Bon courage !

## « LE CINQUIEME ELEMENT »

### Correction page 4

- Au début de l'extrait, on entend de la musique :       D'écran      De fosse
- Comment le sait-on ? Parce que cela se passe dans une salle d'opéra, c'est de là que la musique provient.
- De quel style de musique s'agit-il ? De la musique Classique. Elle est douce et calme.
- À quel moment change t'elle ? Au moment de la bagarre.
- Comment devient la musique ? Elle devient plus forte et plus rythmée.
- C'est de la musique ?       D'écran      De fosse
- Comment le sait-on ? Parce que la chanteuse danse sur la musique, c'est donc qu'elle l'entend.
- Lorsque l'action se situe dans la chambre d'hôtel, on entend de la musique :  
    D'écran      De fosse
- Comment le sait-on ? Parce que c'est toujours la même musique, celle qui provient de la salle d'opéra.

## « LE CINQUIEME ELEMENT »

### Correction page 4

- Au début de l'extrait, on entend de la musique :       D'écran      De fosse
- Comment le sait-on ? Parce que cela se passe dans une salle d'opéra, c'est de là que la musique provient.
- De quel style de musique s'agit-il ? De la musique Classique. Elle est douce et calme.
- À quel moment change t'elle ? Au moment de la bagarre.
- Comment devient la musique ? Elle devient plus forte et plus rythmée.
- C'est de la musique ?       D'écran      De fosse
- Comment le sait-on ? Parce que la chanteuse danse sur la musique, c'est donc qu'elle l'entend.
- Lorsque l'action se situe dans la chambre d'hôtel, on entend de la musique :  
    D'écran      De fosse
- Comment le sait-on ? Parce que c'est toujours la même musique, celle qui provient de la salle d'opéra.

Temps de travail estimé : 15 minutes

## Travail à rendre

Exercice sonore : nous allons vérifier que tu as compris la différence entre la musique d'écran « in » et « out » et la musique de fosse. Pour chaque extrait, mets une croix dans la case qui correspond (attention à bien prendre en compte le minutage) :

- Lien pour l'extrait du film « Le pianiste »

<https://drive.google.com/open?id=1EZnPIA2gkZCupaQOxF8NtPMIQUIW8W89x>

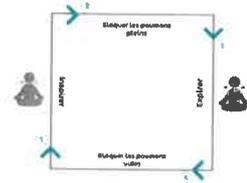
- Lien pour l'extrait du film « Le concert »

<https://drive.google.com/file/d/1yFjq6qKxSZPG5yQNJDsrIVAq58aF94PM/view?usp=sharing>

	Musique d'écran « in »	Musique d'écran « out »	Musique de fosse
<b>Extrait du film « Le pianiste »</b>			
Extrait n°1 de 0'05 à 0'16			
Extrait n° 2 de 0'18 à 0'29			
Extrait n° 3 de 0'42 à 1'10			
<b>Extrait du film « Le concert »</b>			
Extrait n°4 de 0'05 à 0'25			
Extrait n° 5 de 0'26 à 0'30			
Extrait n° 6 de 0'30 à 1'10			
Extrait n° 7 de 1'11 à 1'20			
Extrait n° 8 de 1'41 à la fin			

# reLAXation

## La respiration carrée

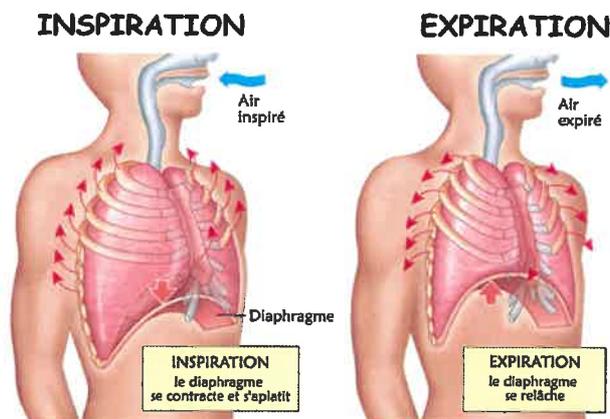


### De quoi parlons-nous ?

La fonction respiratoire est la seule fonction qui soit à la fois volontaire et involontaire. Outre le fait que la respiration nous est indispensable pour vivre (apport d'oxygène, rejet de CO<sub>2</sub>), son contrôle volontaire permet d'agir sur la régulation de nos états internes comme par exemple pour diminuer l'anxiété, réduire la tension artérielle, retrouver un sentiment de calme et de sérénité.

### A quoi ça sert ?

Par le contrôle volontaire de la fréquence entre l'expiration et l'inspiration, je vais apprendre à mobiliser de mieux en mieux avec plus de souplesse et d'amplitude les muscles entrant en jeu dans la respiration (le diaphragme, les intercostaux, etc.)



### Inspiré du yoga cet exercice de respiration carrée permet :

- retrouver son calme.
- retrouver un peu de tonus, d'énergie.

4 à 10 cycles  
de respiration carrée

- relaxation plus profonde, anti-stress.
- amélioration de la concentration en même temps que de la détente.

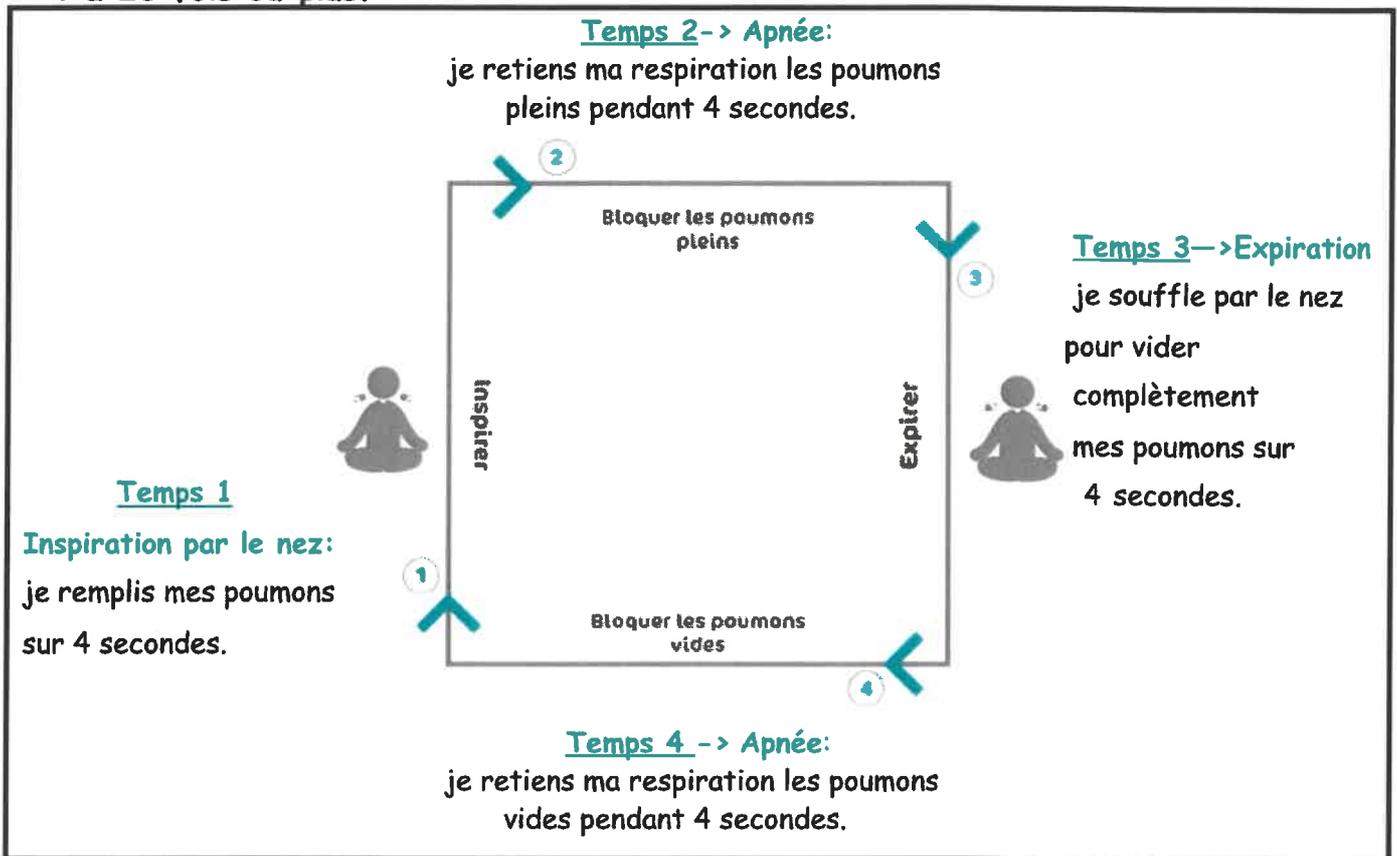
20 cycles et plus  
de respiration carrée

## Comment faire ?

- S'installer confortablement assis ou allongé sur le dos dans un endroit calme.



- Si je suis assis redresser le haut du corps avec l'intention de se grandir et d'ouvrir la cage thoracique.
- Respirer par le nez tout en veillant à garder la mâchoire inférieure relâchée.
- La respiration carrée s'exécute en 4 temps égaux (= un cycle) qui se repètent de 4 à 20 fois ou plus.



→ Pour débuter réaliser chaque temps de l'exercice sur 4 secondes puis avec l'entraînement il sera possible d'augmenter la durée de chaque temps pour passer de 4 secondes à 5, 6, 7 etc.

BIEN DANS SA PEAU

BIEN DANS SA TÊTE Pour ressentir le maximum de bienfait la respiration carrée est à pratiquer tous les jours idéalement le matin au réveil ou avant de se coucher le soir.



Lien pour pratiquer respiration carrée en 5 minutes [https://www.youtube.com/watch?v=vg\\_S5bVqnw](https://www.youtube.com/watch?v=vg_S5bVqnw)

Applications gratuites à télécharger sur smartphone



respiration carrée assistant



Petit bambou

Petit Bambou

## RENFORCEMENT MUSCULAIRE : METHODE TABATA

Cet enchaînement d'actions motrices doit être réalisé au moins 3 FOIS PAR SEMAINE.  
N'hésite pas à entraîner les personnes qui sont confinées avec toi.

**LIEU** : Chez toi, un petit espace est nécessaire

**DURÉE** : 25 minutes Maximum

**MATÉRIEL** : Eventuellement, une chaise et téléphone ou ordi pour musique (non obligatoire)

**SUPPORT VIDEO** (pas obligatoire mais qui peut aider) :

<https://drive.google.com/file/d/1AfIzomWWW8jbfOBydYpQFSXk9mYh1EMq/view?usp=sharing>

### ETAPE 1 :

### ECHAUFFEMENT

5 minutes

**Echauffement général** : 30 secondes de petit saut sur place, 10 secondes de talon fesse sur place, 10 secondes de montée de genoux sur place et 10 secondes écartés serrés sur place

**Echauffement articulaire** : comme en EPS : chevilles, genoux, bassin, poignets, coudes, épaules, cou

**Etirements** : comme en EPS : mollets (jumeaux), ischio, cuisses (quadriceps etc)

### ETAPE 2

### MÉMORISATION

4 minutes

**Choisir 8 exercices dans le tableau au recto** pour composer ton propre TABATA, les inscrire dans le tableau et les apprendre par cœur.

### ETAPE 3 :

### Organiser ton temps de travail.

1 minute

Tu trouveras sur youtube, en tapant musique pour « Tabata » des chansons qui reprennent les temps de travail et de récupération. Sinon prends un chronomètre

<https://www.youtube.com/watch?v=vIvEAWggAPw>

[https://www.youtube.com/watch?v=PDq-IPbd\\_Bg](https://www.youtube.com/watch?v=PDq-IPbd_Bg)

### ETAPE 4

### TABATA 1<sup>ère</sup> fois

4 minutes

Après avoir écrit dans ton tableau et mémorisé tes 8 exercices dans l'ordre, tu vas devoir alterner 8 exercices en respectant les temps de travail et de récupération ; Tu dois être prêt à enchaîner ces 8 étapes sans te tromper et sans rater une seconde de travail ou une seconde de récupération.

**CHAQUE EXERCICE = 20 secondes de travail par exercice → 10 secondes de récupération**

### ETAPE 5

### RÉCUPÉRATION

3 min à utiliser en entier

N'hésite pas à rester debout, marcher un peu, t'hydrater avec de l'eau

### ETAPE 6 :

### TABATA 2<sup>ème</sup> fois

4 minutes

C'est parti pour un deuxième « Tabata » avec les mêmes exercices que pour ton premier « Tabata ». 20 secondes de travail par exercice → 10 secondes de récupération sur place

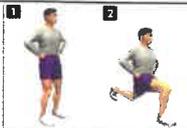
### ETAPE 7

### RÉCUPÉRATION

3 min à utiliser en entier

N'hésite pas à rester debout, marcher un peu, t'hydrater avec de l'eau

Attention : Pour les élèves qui ont un programme d'entraînement avec leur club, ne doublez pas les séances.  
Merci de nous envoyer votre programme d'entraînement avec votre nom.

	Exercices	Muscles sollicités	Photo
1	Planche (gainage)	Les abdominaux (le grand droit)	
2	Montée de genoux sur place	Renforcement musculaire global	
3	Pompe	Les pectoraux et les biceps	
4	Chaise	Les quadriceps	
5	Jumping jack	Renforcement musculaire global.	
6	Répulsions (chaise) triceps	Les triceps	
7	Grimpeur	Renforcement musculaire global	
8	Montée de chaise	Quadriceps et fessiers	
9	Squats	Les quadriceps, les ischios et les fessiers.	
10	Planche latérale	Les abdominaux (les obliques)	
11	« A la plage »	Les fessiers	
12	Fente avant	Quadriceps	
13	Corde à sauter	Renforcement musculaire global	
14	Le flamant rose	Renforcement musculaire global	Se placer sur un pied, en équilibre, fléchir la jambe d'appuis et ne pas être déséquilibré. Pensez à alterner toutes les 8/10 secondes.

Nom Prénom: .....**Semaine 27/04 au 1/05**

<b>SEANCE 1</b>					
	<b>Nom de l'exercice</b>	<b>TABATA 1</b>		<b>TABATA 2</b>	
<b>Exercice 1</b>					
<b>Exercice 2</b>					
<b>Exercice 3</b>					
<b>Exercice 4</b>					
<b>Exercice 5</b>					
<b>Exercice 6</b>					
<b>Exercice 7</b>					
<b>Exercice 8</b>					

<b>SEANCE 2</b>					
	<b>Nom de l'exercice</b>	<b>TABATA 1</b>		<b>TABATA 2</b>	
<b>Exercice 1</b>					
<b>Exercice 2</b>					
<b>Exercice 3</b>					
<b>Exercice 4</b>					
<b>Exercice 5</b>					
<b>Exercice 6</b>					
<b>Exercice 7</b>					
<b>Exercice 8</b>					

<b>SEANCE 3</b>					
	<b>Nom de l'exercice</b>	<b>TABATA 1</b>		<b>TABATA 2</b>	
<b>Exercice 1</b>					
<b>Exercice 2</b>					
<b>Exercice 3</b>					
<b>Exercice 4</b>					
<b>Exercice 5</b>					
<b>Exercice 6</b>					
<b>Exercice 7</b>					
<b>Exercice 8</b>					

Nom Prénom: ..... **Semaine 4/05 au 8/05**

<b>SEANCE 1</b>					
	<b>Nom de l'exercice</b>	<b>TABATA 1</b>		<b>TABATA 2</b>	
<b>Exercice 1</b>					
<b>Exercice 2</b>					
<b>Exercice 3</b>					
<b>Exercice 4</b>					
<b>Exercice 5</b>					
<b>Exercice 6</b>					
<b>Exercice 7</b>					
<b>Exercice 8</b>					

<b>SEANCE 2</b>					
	<b>Nom de l'exercice</b>	<b>TABATA 1</b>		<b>TABATA 2</b>	
<b>Exercice 1</b>					
<b>Exercice 2</b>					
<b>Exercice 3</b>					
<b>Exercice 4</b>					
<b>Exercice 5</b>					
<b>Exercice 6</b>					
<b>Exercice 7</b>					
<b>Exercice 8</b>					

<b>SEANCE 3</b>					
	<b>Nom de l'exercice</b>	<b>TABATA 1</b>		<b>TABATA 2</b>	
<b>Exercice 1</b>					
<b>Exercice 2</b>					
<b>Exercice 3</b>					
<b>Exercice 4</b>					
<b>Exercice 5</b>					
<b>Exercice 6</b>					
<b>Exercice 7</b>					
<b>Exercice 8</b>					

#### Séance 4 : Etude de la langue

##### 1°) Conjugaison : correction ex. 17 et 19 p323

Ex 17 : mangent – font – tarde – grignotent

Ex 19 : empêchaient – ne voyaient pas – tentaient – poursuivait – faisaient.

##### 2°) Orthographe : correction ex 2.3.9.10 p336/337

Ex 2 : encouragé – préparé – lancé – terminé – passé – préparé.

Ex 3 : intéressés – émerveillés – restée – inanimée – hissé – récompensée – acclamé.

Ex 9 : sauter – trembler – repéré – amené – abandonner

Ex 10 : préféré – enregistrer – espérer – remporter – participé – monté – aller – retrouver – contrarié – lancé – vérifier – effectuer – s'arrêter – arriver – annoncé – révéler – trouver – participer – apporter.

#### Séance 5 : LECTURE : Recopie les réponses en vert dans ton cahier :

1°) Comment peux-tu qualifier l'attitude d'Ulysse face à Nausicaa ? Utilise au moins 2 ou adjectifs.

Ulysse possède toutes les qualités d'un aède (poète de l'antiquité). C'est un bon **orateur** = il manie très bien l'**art du langage**, l'art de la parole = **Rhétorique**.

Il aborde Nausicaa avec respect, il la flatte, loue sa beauté, l'élève au rang social le plus haut (reine) et implore sa pitié. Il fait preuve d'**humilité** : il n'est pas prétentieux, ni orgueilleux mais il est **courtois, galant** avec cette femme comme un **gentleman**.

2°) Que demande Ulysse à Nausicaa ? Il lui demande l'hospitalité.

3°) p.39 Que demande Alkinoos à Ulysse ? Alkinoos, surpris par la réaction d'Ulysse à l'écoute du récit des exploits des guerriers grecs, demande à Ulysse d'expliquer qui il est et de raconter son histoire.

4°) p.40 Qui prend la parole pour raconter ? C'est Ulysse qui raconte devant la cour d'Alkinoos : il effectue un retour en arrière (flash back) pour raconter ses aventures.

Ce n'est plus le narrateur.

#### BILAN (à écrire en rouge dans votre cahier)

**Rappel** : Ne pas confondre :

**L'auteur** = C'est celui qui écrit le livre = ici Homère

**Le narrateur** = C'est celui qui raconte l'histoire. Il n'est pas un personnage de l'histoire. Il est extérieur à l'histoire.

**Le personnage** = c'est celui qui vit l'histoire et qui peut aussi la raconter.

Au début de l'Odyssée, c'est le narrateur qui raconte à la 3° personne « il » :

C'est un **narrateur EXTERIEUR** : le Narrateur n'est PAS un personnage de l'histoire.

Il sait tout des personnages : il est **OMNISCIENT**.

Puis, à partir du CH4, c'est **Ulysse, personnage de l'histoire, qui raconte à la 1° personne « je »** : c'est un **narrateur INTERNE** : Narrateur = Personnage

**IL Y A DONC UN GLISSEMENT DE NARRATEUR.**

#### Séance 6 : LECTURE : Ulysse chez le cyclope

Voir le document : « Le Cyclope en 5 étapes » : 5 images + 5 paragraphes.

*Continuer de faire le travail dans son cahier :*

1 séance de grammaire = 1h (fiche gram en page 2 à coller dans le cahier)

1 séance de lecture = 1h pour la lecture du chapitre CIRCÉ et 30 minutes pour répondre aux questions

**Séance 7 : Etude de la langue : Fiche Grammaire : Les expansions du nom**

*Noter en ROUGE dans le cahier :*

**Leçon :**

**LES EXPANSIONS du NOM servent à apporter des précisions sur le nom principal dans un groupe nominal.**

**Il existe 3 expansions du nom : les adjectifs, les groupes prépositionnels et les propositions subordonnées relatives.**

**Un groupe prépositionnel est un groupe nominal précédé d'une préposition : « Les rayons du soleil éclairent la terre.», « La chemise à rayures bleues et blanches de Martin est nouvelle. »**

**Une proposition subordonnée relative est une proposition introduite par un pronom relatif : QUI, QUE, DONT, OÙ, LEQUEL et ses composés :**

« Le monstre qui a tué le compagnon d'Ulysse est un Cyclope. »

« L'île où est arrivé Ulysse est habitée par des cyclopes. »

*Coller la fiche GRAMn°5 et faire les exercices.*

**Séance 8 : LECTURE : Ulysse chez Circé : lire pages 57 à 73**

**QUESTIONS :**

**Ulysse chez Éole :**

- 1 – Qui est Éole ?
- 2 - Que contient l'outre qu'Éole donne à Ulysse quand il part ?
- 3 – Pourquoi les compagnons d'Ulysse l'ouvrent-ils ?
- 4 – Que se passe-t-il alors ?

**Ulysse chez Circé :**

- 1- Qui est Circé ?
- 2- Que va-t-elle faire aux compagnons qui sont venus se présenter à elle ?
- 3- Quel dieu vient en aide à Ulysse afin qu'il récupère ses compagnons ?
- 4- Que lui apprend Circé sur la suite de ses aventures ? Où va-t-il devoir se rendre par la suite ?

A - Dans le texte suivant donne la classe grammaticale des mots ou groupes de mots soulignés

Ainsi tout le jour, jusqu'au coucher du soleil, on mangea la viande abondante et on but le vin doux.

B - Observe dans le texte suivant les 4 groupes de mots soulignés.

Du rocher où je suis monté, j'ai vu que nous sommes sur une île qu'enserme la mer à l'infini. J'ai vu de la fumée qui s'élève au milieu d'une forêt dont les arbres sont nombreux.

1. enlève les groupes de mots. La phrase a-t-elle toujours un sens ?
2. sur quoi les 4 groupes de mots apportent-ils des précisions ?

Où je suis monté	
Qu'enserme la mer à l'infini	
Qui s'élève au milieu d'une forêt	
Dont les arbres sont nombreux	

3. par quels mots commencent ces 4 groupes ?
4. les quatre groupes de mots sont-ils des phrases ? Pourquoi ?

C - Observe le texte ci-dessous

Scylla y habite. C'est un monstre terrible et sa vue ne réjouit personne, pas même un dieu. Ses pieds-elle en a douze- sont tous difformes ; chacun de ses six longs cous porte une tête horrible dont la gueule pleine de noire mort est plantée d'une triple rangée de dents serrées et nombreuses. Enfoncée à mi-corps dans la caverne creuse, elle tend ses têtes hors de l'ancre terrible et saisit les dauphins, les chiens de mer et les monstres sans nombre de la mer.

1. souligne en bleu les adjectifs qualificatifs et fais une flèche vers le nom qu'ils complètent.
2. souligne en vert les groupes prépositionnels, fais une flèche vers le nom complété.
3. souligne en rouge les propositions subordonnées relatives et fais une flèche vers le nom complété

D- les épithètes homériques

Homère aime beaucoup les expansions du nom et surtout les adjectifs épithètes car il trouve que son récit est plus joli s'il y a plus d'adjectifs épithètes. Ainsi, dans le livre il y a des noms qui sont toujours accompagnés de leur adjectif

Ex : les **braves** compagnons ou les **chers** compagnons, La mer **grise d'écume**, le **grand** Zeus, La **divine** calypso, Circé la **perfide** , le **strident** zéphir, Ithaque **hérissée de rochers**, l'**irréprochable** Pelée, Achille le **plus brave des achéens**.....

Ecris le prénom de tes camarades et ajoute à côté de chaque prénom un adjectif qui montre une de ses qualités ou un de ses défauts

Ex : le bavard Nicolas, l'intelligent Thomas.....

Quand parut l'aube aux doigts roses, les mâles du troupeau s'élancèrent au pâturage.



# Exercices d'Histoire 6<sup>ème</sup> 2, 3 et 4 -

## SEMAINE 7

L. CANETTE

[louise.canette@ac-nantes.fr](mailto:louise.canette@ac-nantes.fr)

Bonjour à tous,

J'espère que les vacances vous ont fait du bien et que vous et vos proches êtes en bonne santé.

1). Vous trouverez ci-dessous les liens à lire et à regarder pour clore le chapitre sur le monde romain. Vous pouvez prendre des notes pour vous aider à compléter ensuite le QCM.

Lire Astérix chez les Helvètes en entier

<http://n1other.hjfile.cn/st/2016/08/23/d9695b3b4e6d52f5631d974d8da88ea8.pdf>

Regarder ces vidéos courtes (- de cinq minutes) :

- <https://www.lumni.fr/video/la-religion-au-temps-des-romains>
- <https://www.lumni.fr/video/la-vie-a-rome-dans-lantiquite-31-mars>
- <https://www.lumni.fr/video/les-pieces-dune-maison-pompeienne>

2). Vous devez ensuite - avant lundi prochain - compléter les 20 questions du QCM en ligne.

3). Complète grâce à tes recherches ces deux fiches biographiques. Découpe-les et glisse-les dans ton cahier.

### Biographie de Jules Cesar

**Etat civil :**

Date et lieu de naissance

.....

Date, circonstance et lieu de mort :

.....

**Origines :**

Nom de sa famille patricienne (riche et puissante) :

.....

De quelle déesse prétend-il être le descendant ?

.....

**Son oeuvre écrite :**

Quel est le titre du livre qu'il a écrit sur ses conquêtes ?

.....

Je dessine ou j'imprime et je colle ici une représentation de  
César

## Biographie d'Octave-Auguste

**Etat civil :**

Date et lieu de naissance

.....

Date et lieu de mort :

.....

**Origines :**

Qui est son père adoptif ?

.....

**Son arrivée au pouvoir :**

Comment Auguste a-t-il pris le pouvoir ?

.....

Qui Auguste a-t-il éliminé pour arriver au pouvoir ?

.....

Je dessine ou j'imprime et je colle ici une représentation d'Auguste

## Découvrir la notion de périmètre

### Exercice 1 :

1/ le périmètre mesure 26 unités (carreau rouge

2/ Le carreau vert mesure 2 carreaux rouge donc le périmètre sera divisé par 2 c'est à dire 13 unités (carreaux vert)

### Exercice 2 :

Le périmètre dait 12cm.

### Exercice 3 :

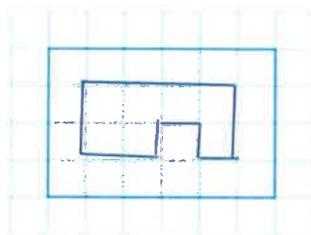
36 carreaux

### Exercice 4 :

20,7 cm

3 côtés mesurent la même longueur (3,2cm).

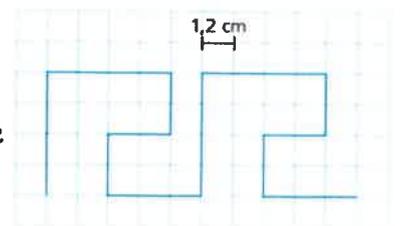
### Exercice 5 :



### Exercice 6 :

a) On compte 34 petits carreaux donc  $34 \times 1,2 = 40,8$  cm

b) On divise 204 par 40,8 et on trouve 5 fois la figure ci- contre. Comme elle a deux fois le motif de base on en aura 10 en tout.



### Exercice 7 :

On verra en classe.

### Exercice 8 :

Adèle peut choisir entre deux parcours pour un cross en VTT. Elle voudrait prendre le plus court.

a) Le parcours vert (à droite) est le plus petit.

### Résoudre des problèmes en utilisant différentes unités (Conversion)

#### Plan de travail de la semaine :

Lundi : reprendre la correction de la semaine 4 + semaine 5 jusqu'à l'exercice 2 inclus.

Mardi : Exercices 3 à 5

Jeudi : Exercices 6 à 8

#### Pour prendre un bon départ complète le texte suivant:

Pour résoudre un problème utilisant différents unités, il faut choisir \_\_\_\_\_ unité de référence (en général la plus \_\_\_\_\_ de toutes les unités utilisées).

Pour convertir chaque unité dans l'unité choisie (=passer d'une unité à l'autre), je peux utiliser un tableau de conversion comme ci-dessous.

X1000	X100	x10	Unité de référence (m, g, l )	÷10	÷100	÷1000
<u>kilomètre</u> km	<u>hectomètre</u> hm	<u>décamètre</u> dam	mètre m	décimètre dm	centimètre cm	millimètre mm

#### Exercice 1 :

Choisis parmi les unités proposées, l'unité qui convient le mieux pour mesurer :

Unités proposées : centimètre (cm) / millimètre (mm) / kilomètre (km) / mètre (m)

- la hauteur d'une maison :.....
- la distance entre deux villes : .....
- la largeur d'une page de cahier : .....
- le diamètre d'un grain de sable : .....
- la longueur d'une fourmi :.....

#### Exercice 2 :

Quelle unité suis-je :

- Je suis un centième de mètre, je suis .....
- Je suis une centaine de mètres, je suis .....

- Je suis un millier de mètres, je suis .....
- Je suis un millième de mètre, je suis .....
- Je suis dix fois plus petite que le mètre, je suis .....
- Je suis dix fois plus grande que le mètre, je suis .....

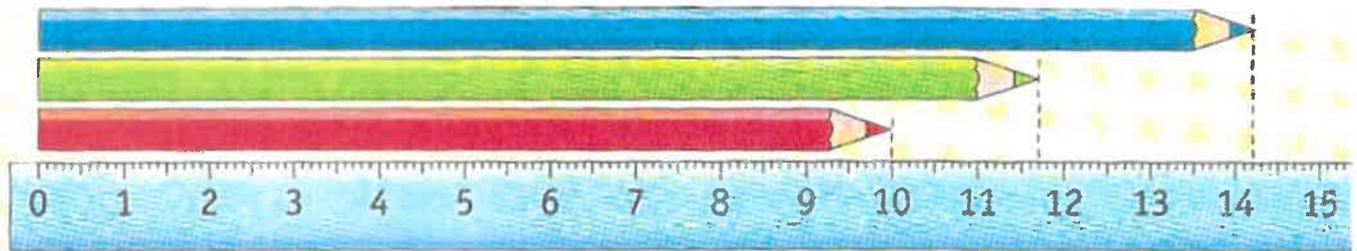
**Exercice 3 :**

Lire puis écrire les longueurs suivantes comme dans l'exemple :

Exemple : « 5,347 km c'est 5 kilomètres et 347 mètres.

- 4,2 cm, c'est \_\_\_\_\_
- 4,722 km, c'est \_\_\_\_\_
- 2,65 m, c'est \_\_\_\_\_
- 1,5 dm, c'est \_\_\_\_\_
- 1,8 m, c'est \_\_\_\_\_

**Exercice 4 :**



- Crayon rouge (bas) : ..10.....cm = .....dm
- Crayon vert ( milieu) : .....cm.....mm = .....dm ..... cm .....mm
- Crayon bleu (haut) : .....cm.....mm = .....dm ..... cm .....mm

**Exercice 5 :**

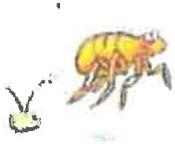
Alice dispose de trois instruments de mesure de longueurs : un pliant (de 2 m), un décamètre enrouleur (de 10 m) et un double décimètre. instrument lui conseilles-tu d'utiliser pour mesurer :

- ◆ la longueur du mur de la salle de classe ?
- ◆ la hauteur du tableau ?
- ◆ La longueur du tube de colle?



**Exercice 6 :**

Relis la taille à chaque animal



Une puce

1 cm



Un lézard

3 mm



Une coccinelle

3 m



Un crocodile

1 dm

**Exercice 7 :**

Associe chaque élément à sa hauteur.

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Un collègue •             | • 324 m   |
| La tour Eiffel •          | • 23 m    |
| La tour Montparnasse •    | • 9 m     |
| L'obélisque de Paris •    | • 4 810 m |
| Le Mont Blanc •           | • 210 m   |
| Un court de tennis •      | • 100 m   |
| une piscine olympique •   | • 23,77 m |
| un terrain de football •  | • 40 m    |
| un terrain de hand-ball • | • 50 m    |

**Exercice 8 :**

Un groupe d'adolescents décide de partir en randonnée durant une journée entière. Les uns partent à pieds, les autres à vélo.

1. Quelle distance aura parcourue le groupe des marcheurs ?

20 km      200 km      2 000 mm      20 m

2. Quelle distance aura parcourue le groupe des cyclistes ?

20 km      200 km      20 000 mm      20 m

Semaine 5	6ème - PROJET ESTUAIRE Année scolaire 2019/2020	Le mouvement
	cyrille-christi.le-masson@ac-nantes.fr	

Vous pouvez faire votre auto correction de la semaine 4...

### Vitesse

Lors de cette compétition, le coureur de la ligne 7 est arrivé le premier.

Il veut absolument savoir quelle était sa vitesse moyenne afin de s'assurer qu'il a bien battu le record du monde.



Si un véhicule se déplace à une vitesse de 120km/h, cela signifie que toutes les heures, ce véhicule aura parcouru une distance de 120 km.

La vitesse d'un objet est obtenue à l'aide de cette formule :

$$v = \frac{d}{t}$$

Diagram explaining the formula:  $v$  is labeled 'vitesse moyenne' with units 'km/h' and 'm/s'.  $d$  is labeled 'distance parcourue' with units 'm' and 'km'.  $t$  is labeled 'durée du parcours' with units 's' and 'h'.

1. Quelle est l'unité de la vitesse ? L'unité de la vitesse est m/s ou km/h.
2. De quelles données a-t-on besoin pour calculer la vitesse moyenne de ce coureur ?  
Pour calculer la vitesse nous avons besoin de la distance  $d$  et du temps  $t$ .
3. Trouve la vitesse du coureur qui a parcouru 100 m en 10 s.  
La vitesse du coureur est  $v = d/t = 100/10 = 10 \text{ m/s}$ .
4. Si un coureur parcourt 10 000 m en 120 min, quelle sera sa vitesse en km/h ?

On sait que 10 000 m = 10 km

On sait aussi que 120 min = 2 heures

Donc la vitesse  $v = d/t = 10 / 2 = 5 \text{ km/h}$ .

Semaine 5 durée 30 min	6ème - PROJET ESTUAIRE Année scolaire 2019/2020	L'eau dans notre environnement
	cyrille-christi.le-masson@ac-nantes.fr	

Je vous propose quelques révisions des activités de début d'année... Bon courage

1. Quels sont les différents états de l'eau ?

.....  
 .....

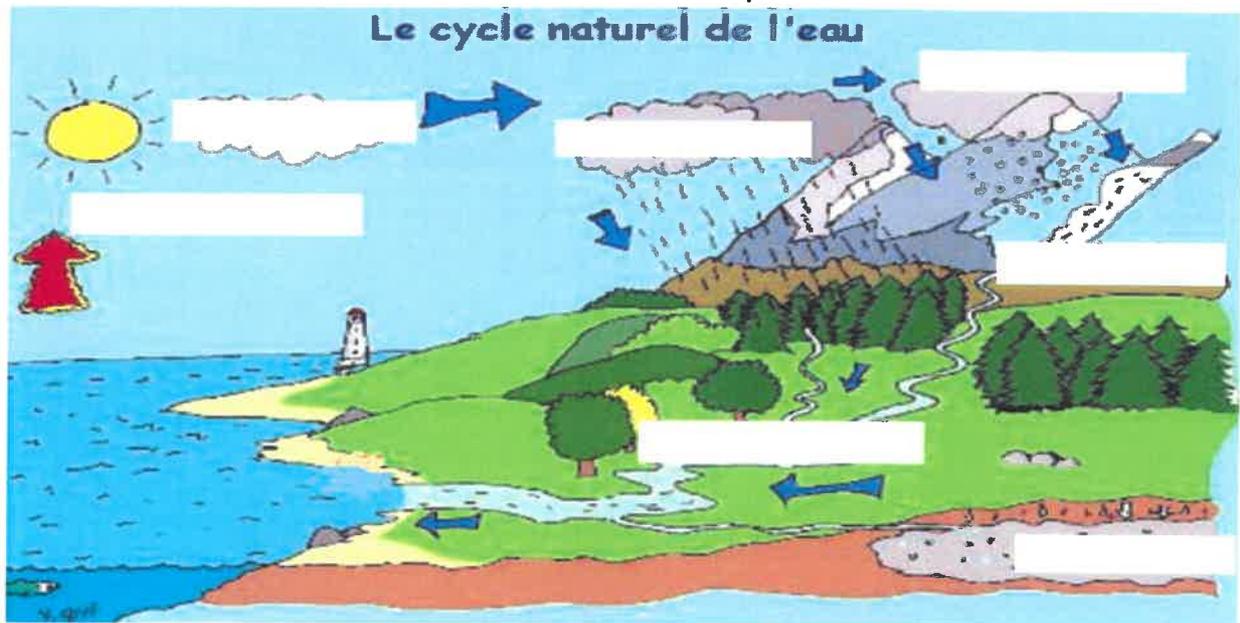
2. Les réservoirs d'eau

Réservoir : .....

Nappe phréatique : .....

Le plus grand réservoirs d'eau sur Terre est .....

3. Complète le cycle de l'eau avec les mots suivants : Solidification, précipitations, fusion, condensation, infiltration, ruissellement, évaporation.



4. Complète le texte avec les mots suivants : source d'eau, vapeur d'eau, nappe phréatique, nuages, soleil, fleuves, ruisselle, s'infiltrer.

L'énergie du ..... fait évaporer l'eau des mers, des terres et des plantes. Cette eau se transforme en un gaz invisible : La ..... . Celle-ci se condense en de minuscules gouttes d'eau et se regroupent en ..... et se transformeront en pluie ou en neige.

Lorsque cette eau retombe sur le sol, il y a deux possibilités :

- soit elle rencontre un terrain perméable comme le sable et elle ..... dans le sol. Elle constitue alors une ..... qui s'écoule très lentement. Elle ressort parfois des dizaines de kilomètres plus loin sous forme de .....

- soit elle ..... en surface. Elle forme alors des ruisseaux qui se rassemblent en rivières et en ..... qui se jettent dans la mer.

SVT – 5<sup>ème</sup> – Semaine du 27 avril au 1<sup>er</sup> mai = Semaine 5

Mail : [edvin.le-goff@ac-nantes.fr](mailto:edvin.le-goff@ac-nantes.fr)

Suite du chapitre 1 : Se nourrir, une nécessité pour se développer

## I/ Les relations alimentaires

### *C/ Les changements de comportement*

**Bilan** : Certains animaux migrent vers des milieux plus favorables, ce sont des migrateurs (ex : les hirondelles).

### **Correction de l'activité : Le peuplement animal selon les saisons – Deuxième partie**

1- Au mois de Juillet, les pies-grièches se trouvent en Europe et notamment en France. Au mois de décembre, elles se trouvent au sud de l'Afrique et notamment en Afrique du Sud. Elles se reproduisent durant l'été en Europe.



2- La flèche bleue représente la migration vers l'Afrique au début de l'hiver. La flèche rouge représente la migration vers l'Europe au début de l'été, pour la reproduction.

3- La pie-grièche quitte l'Europe au début de l'hiver pour trouver de meilleures conditions de vie en Afrique. Avec la baisse des températures pendant la mauvaise saison, la nourriture se fait plus rare (moins d'insectes et de petites mammifères). Elles reviennent ensuite à la fin du printemps suivant pour se reproduire.

### **Travail à faire :**

- Recopier le bilan dans le cahier.
- Réaliser l'activité de la semaine (troisième partie du peuplement animal selon les saisons).

**Activité : Le peuplement animal selon les saisons – Troisième partie**

Compétence visée : Tirer des informations d'une carte

**Situations de départ :** Le Sphinx ligustri, ou Sphinx du troène, est l'un de nos plus grands papillons nocturnes que l'on peut trouver en France dans les parcs, les jardins ou les prairies.



**Consigne :** Avec l'aide du document, tu vas devoir construire le cycle de vie du sphinx du Troène.

Attention, il ne faudra pas oublier les légendes et le titre !

Découper proprement les images et les légendes : aucune bordure ne sera visible !!			
ETE	PRINTEMPS	PRINTEMPS	PRINTEMPS
L'œuf	La larve : la chenille	Adulte	Chrysalide : le cocon
Les adultes s'accouplent		La larve consomme beaucoup de plantes.	
		<p>Le cycle de vie du sphinx du Troène :</p> <p><u>Sphinx ligustri.</u></p> <p>La femelle pond ses <b>œufs</b> au <u>printemps</u> ou au début de <u>l'été</u> sur le feuillage de diverses plantes hôtes.</p> <p>De l'œuf émerge une petite larve, la <b>chenille</b> qui s'alimente sur la plante où elle a vu le jour.</p> <p>La chenille du sphinx présente une excroissance en forme de corne au bout de l'abdomen.</p> <p>En <u>automne</u> son développement se termine, la chenille quitte sa plante hôte et se met à la recherche d'un site propice où elle se transforme en une <b>chrysalide</b>. C'est sous cette forme que l'insecte passe l'hiver.</p> <p>Au <u>printemps</u>, l'<b>adulte</b> émerge puis cherche un partenaire pour s'accoupler. On peut observer les sphinx adultes d'avril à août.</p>	
			
			

Remarque : Si tu ne peux pas découper car tu n'as pas pu imprimer le document, tu peux dessiner le cycle de vie du sphinx de Troène à la place.