



Collège Pierre NORANGE

66 route de Trébale  
44160 Saint-Nazaire

Collège : 02.51.76.60.30

Secrétariat : 02.51.76.60.33

CONTINUITE PEDAGOGIQUE

SUPPORTS : format papier

Semaine n°6 – 4 mai au 8 mai



# Discipline ANGLAIS

## Semaine 6

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

# Classe 3<sup>e</sup>2 ET 3<sup>e</sup>4

Hello everyone, I hope you are all good and healthy. Let's start with correction:

What type of document is it? a cartoon

Who is on the document? a camera man - a reporter - assistants

They are shooting a news report. What is the problem? They are creating fake news: the two assistants behind the reporter are creating a fake scene with props (accessoires).

Read the definition of "fake news" on the cartoon and copy it on your notebook.

What does "WOTY" stand for? Look up on the internet -> ici le sens est : Word of the Year (le mot de l'année, un événement organisé par Collins, un éditeur de dictionnaires)

What is the topic (sujet) of our new lesson? The new topic is Fake News.

Watch this video : <https://www.common sense media.org/video/modal/5607231>

Part one (0 - 22 seconds): what words do children use to define the news?

fascinating, important, helpful...

Part three (1'22 - 1'59 seconds): Why do children not trust (ne pas faire confiance) the media?

"sometimes it is difficult to know if it is real or fake news" "there is no ckecking" (pas de vérification)

Fake News:

- Vocabulary : find the right definition in the list (écris la lettre de la définition sous l'image correspondante)

<p><b>Clickbait:</b></p>  <p>Supermodels apply these three simple tricks to look young. Click to know what they are.</p>	<p><b>Satire:</b></p>  <p>NEWS IN BRIEF Man Just Buying One Of Every Cleaning Product In Case Trump Announces It's Coronavirus Cure</p>	<p>a. The author uses irony, sarcasm, to denounce something.</p> <p>b. An interesting story or piece of news that may or may not be true, that spreads quickly from person to person. We usually don't know who the author is.</p>
<p><b>Parody:</b></p>  <p>Reggie Brown impersonates Barack Obama</p>	<p><b>Rumour:</b></p> 	<p>c. The author creates news, stories or hoaxes to deliberately misinform or deceive readers.</p> <p>d. The author wants to encourage readers to click on a link to a web page to open adverts and earn money.</p>
<p><b>Hoax:</b></p> 	<p><b>Fake news:</b></p> 	<p>e. The author uses humour to imitate a person, a newspaper...</p> <p>f. The author wants to deceive the reader.</p>

# Discipline ANGLAIS

## Semaine 6

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

# Classe 3<sup>e</sup>2 ET 3<sup>e</sup>4

2. How to spot (repérer) fake news? (you can use a dictionary)

### Preparation

Match the vocabulary with the correct definition and write a–h next to the numbers 1–8.

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1..... dot            | a. the web address that identifies a particular page on the internet (the letters stand for Uniform Resource Locator) |
| 2..... URL            | b. a small black point used to separate parts of an internet address (.)  |
| 3..... layout         | c. to analyse part by part  |
| 4..... a red flag     | d. the way something is displayed, for example the design of text and pictures on a page                              |
| 5..... suspicious     | e. a warning sign   |
| 6..... to dissect     | f. to investigate more thoroughly   |
| 7..... to dig deeper  | g. to check information from various different sources to see if it is true   |
| 8..... to cross-check | h. distrustful, inclined to believe something is wrong  |

Watch the video <https://www.commonsemmedia.org/videos/5-ways-to-spot-fake-news>

### 1. Check your understanding: ordering

Write the words in the correct order to make tips from the video.

- Look unusual URLs. for  
.....
- If they legitimate news sites. end with chances are .com.co, they aren't  
.....
- look layout and Dissect errors. the for grammatical  
.....
- out and who the article the site. who wrote Find supports  
.....
- confirm sites to Use fact-checking information.  
.....
- news outlets See credible whether other similar news. are reporting  
*See whether other credible news outlets are reporting similar news.*  
.....

# Discipline ANGLAIS

## Semaine 6

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

# Classe 3<sup>e</sup>2 ET 3<sup>e</sup>4

## 2. Check your understanding: true or false

Circle *True* or *False* for these sentences.

- |    |   |             |       |
|----|---|-------------|-------|
| 1. | An unusual URL can be a warning sign.   | <u>True</u> | False |
| 2. | You should be suspicious of grammar mistakes.   | True        | False |
| 3. | You should ignore the choice of images.   | True        | False |
| 4. | You should register to find out who writes and supports the site.                       | True        | False |
| 5. | You should see if news outlets you trust are reporting the same story.                  | True        | False |
| 6. | If the same picture appears in a different context on other websites, it's a good sign. | True        | False |

Si la vidéo est trop difficile, vous pouvez trouver le script ici :

Transcript for **Five ways to spot fake news**  
Here are five ways to spot fake news.  
**Number one:** Look for unusual URLs. If they end with lo or .com.co, chances are they aren't legitimate news sites.  
**Number two:** Dissect the layout. Look for grammatical errors, incorrect dates, bold claims with no sources and sensationalist images. These are all red flags.  
**Number three:** Dig deeper. Find out who wrote the article and who supports the site. If this information doesn't exist or you need to register to get it, then question why.  
**Number four:** Cross-check. Use fact-checking sites to confirm information and see whether other credible news outlets are reporting similar news.  
**Number five:** Try a reverse image search. If the same picture appears in unrelated stories, you may have a reason to be suspicious.  
For more media literacy tips, visit us at commonsense.org.

Homework : pour jeudi 07/05

Vérifier la correction

Faire les exercices

Chercher des exemples de fake news (hoax, rumours, parodies, clickbaits, satires...) en anglais ou en français, et m'envoyer les liens.

Temps de travail : environ 1h30

### « City Life » Composée par Steve Reich

Activité d'écoute sur le 1<sup>er</sup> mouvement (partie) de cette œuvre

<https://www.youtube.com/watch?v=1qSgxRnBvLg>

#### Correction page 1 Le matériel sonore

1. Indique les familles d'instruments que tu entends et précise les instruments utilisés :

Les Vents	Les Cordes	Les Percussions	Autre
<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 flûtes</li><li>• 2 hautbois</li><li>• 2 clarinettes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 violons</li><li>• 1 alto</li><li>• 1 violoncelle</li><li>• 2 pianos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 grosses caisses</li><li>• cymbales</li><li>• Tam-tam</li><li>• 2 vibraphones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 claviers échantillonneurs</li></ul>

2. Steve Reich, le compositeur, intègre des bruits à sa musique. Sois très attentif et nomme-les.

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Klaxon</li><li>• moteur de voiture</li><li>• frein de bus</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dérapage de voiture</li><li>• claquement de portière de voiture</li><li>• voix d'un vendeur ambulancier qui dit « check it out » (Viens vois par ici)</li></ul> |
|---|---|

3. Pourquoi cette œuvre s'intitule « City life » selon toi ?

*City Life (La vie de la ville) se présente comme un documentaire musical, un reportage sur la ville de New-York. Le compositeur, Steve Reich, semble vouloir nous interroger sur différents problèmes touchant les plus grandes mégapoles du monde : la pollution sonore, la croissance exponentielle, les dérives du monde moderne....*

Travail en rendre à [carole.garnier@ac-nantes.fr](mailto:carole.garnier@ac-nantes.fr)

Préhistoire et Antiquité	Moyen-Âge V <sup>e</sup> - XV <sup>e</sup> Siècle 500-1500	Renaissance XVI <sup>e</sup> Siècle 1500-1600	Baroque XVII <sup>e</sup> Siècle 1600-1750	Classique XVIII <sup>e</sup> Siècle 1750-1800	Romantique XIX <sup>e</sup> Siècle 1800-1880	Moderne Fin XIX <sup>e</sup> - début XX <sup>e</sup> Siècle 1880-1945	Contemporaine XX <sup>e</sup> Siècle après 1945
--------------------------	--	---	--	---	--	---	---

<https://www.youtube.com/watch?v=1qSgxRnBvLg>

.L'extrait de « City Life » que nous étudions se nomme « Check it out ».

Elle fût composée en 1995 par **Steve Reich**

Dans la frise chronologique, colorie l'époque qui correspond à la composition de cette œuvre.

### Le matériel sonore



Echantillonneur et son clavier de commande



Clavier échantillonneur



Sampler

### Un échantillonneur (Sampler) :

Machine permettant d'enregistrer et traiter de courts enregistrements appelés échantillons (ou samples). Ces échantillons pourront, à l'aide d'un ordinateur, être mis en boucle, changés de hauteur ou intervenir à des moments précis.

Les bruits sont :

- enregistrés dans la rue
- mis en mémoire dans un échantillonneur
- joués sur scène grâce à un clavier

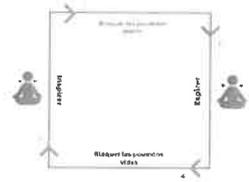
### Structure de « Check it out »

Entoure la ou les bonnes réponses

- Nous pouvons distinguer : 1 / 2 / 3 / 4 parties
- Certaines parties se ressemblent, lesquelles ? 1 / 2 / 3 / 4
- Certaine(s) partie(s) sont écrites en Homorythmie, ce qui veut dire :
  - ◆ Tous les instruments jouent des rythmes différents en même temps
  - ◆ Tous les instruments jouent le même rythme en même temps
  - ◆ Tous les instruments jouent le même rythme en décalé
- Quelle(s) partie(s) est jouée en homorythmie ? 1 / 2 / 3 / 4
- Certaine(s) partie(s) sont écrites en Polyphonie, ce qui veut dire ?
  - ◆ Tous les instruments jouent la même mélodie en même temps
  - ◆ Tous les instruments jouent une mélodie différente
  - ◆ Tous les instruments jouent la même mélodie en décalé
- Quelle(s) partie(s) est jouée en polyphonie ? 1 / 2 / 3 / 4

# reLAXation

## La respiration carrée

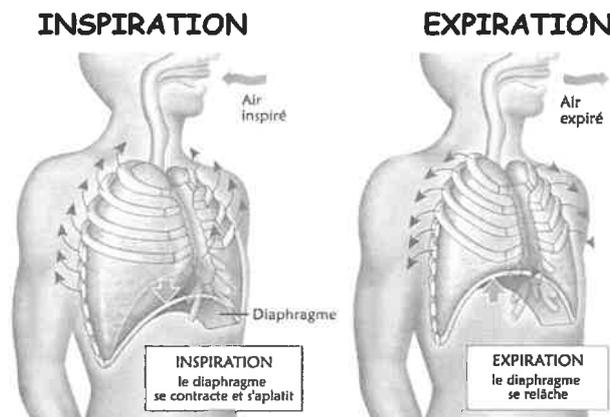


### De quoi parlons-nous ?

La fonction respiratoire est la seule fonction qui soit à la fois volontaire et involontaire. Outre le fait que la respiration nous est indispensable pour vivre (apport d'oxygène, rejet de CO<sub>2</sub>), son contrôle volontaire permet d'agir sur la régulation de nos états internes comme par exemple pour diminuer l'anxiété, réduire la tension artérielle, retrouver un sentiment de calme et de sérénité.

### A quoi ça sert ?

Par le contrôle volontaire de la fréquence entre l'expiration et l'inspiration, je vais apprendre à mobiliser de mieux en mieux avec plus de souplesse et d'amplitude les muscles entrant en jeu dans la respiration (le diaphragme, les intercostaux, etc.)



### Inspiré du yoga cet exercice de respiration carrée permet :

- retrouver son calme.
- retrouver un peu de tonus, d'énergie.

4 à 10 cycles  
de respiration carrée

- relaxation plus profonde, anti-stress.
- amélioration de la concentration en même temps que de la détente.

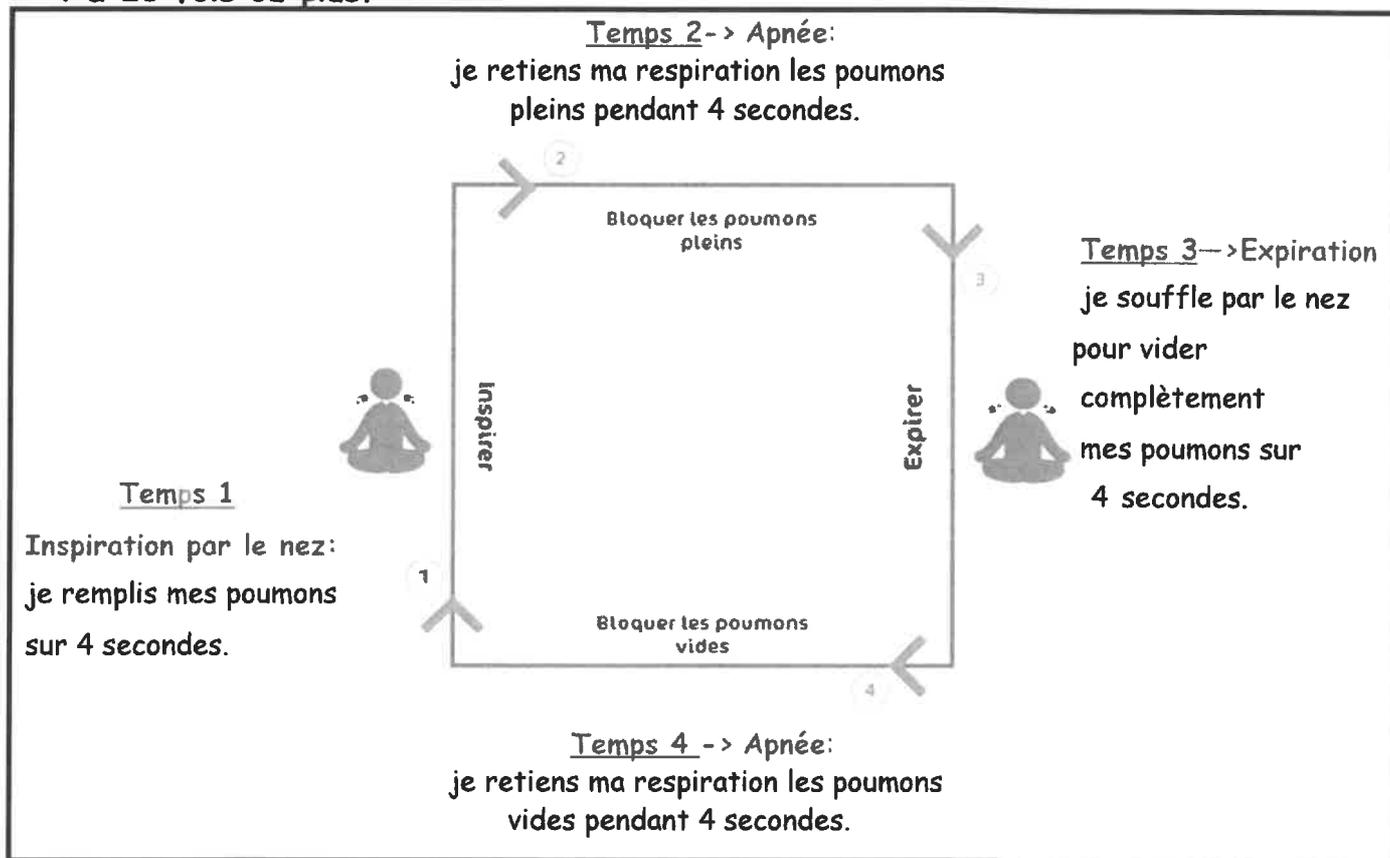
20 cycles et plus  
de respiration carrée

## Comment faire ?

- S'installer confortablement assis ou allongé sur le dos dans un endroit calme.



- Si je suis assis redresser le haut du corps avec l'intention de se grandir et d'ouvrir la cage thoracique.
- Respirer par le nez tout en veillant à garder la mâchoire inférieure relâchée.
- La respiration carrée s'exécute en 4 temps égaux (= un cycle) qui se repètent de 4 à 20 fois ou plus.



→ Pour débuter réaliser chaque temps de l'exercice sur 4 secondes puis avec l'entraînement il sera possible d'augmenter la durée de chaque temps pour passer de 4 secondes à 5, 6, 7 etc.

BIEN DANS SA PEAU

BIEN DANS SA TÊTE

Pour ressentir le maximum de bienfait la respiration carrée est à pratiquer tous les jours idéalement le matin au réveil ou avant de se coucher le soir.



Lien pour pratiquer respiration carrée en 5 minutes [https://www.youtube.com/watch?v=vg\\_S5bVqmw](https://www.youtube.com/watch?v=vg_S5bVqmw)

Applications gratuites à télécharger sur smartphone



respiration carrée assistant



Petit bambou

Petit Bambou

## RENFORCEMENT MUSCULAIRE : METHODE TABATA

Cet enchaînement d'actions motrices doit être réalisé au moins **3 FOIS PAR SEMAINE**.  
N'hésite pas à entraîner les personnes qui sont confinées avec toi.

**LIEU** : Chez toi, un petit espace est nécessaire

**DURÉE** : 25 minutes Maximum

**MATÉRIEL** : Eventuellement, une chaise et téléphone ou ordi pour musique (non obligatoire)

**SUPPORT VIDEO** (pas obligatoire mais qui peut aider) :

<https://drive.google.com/file/d/1AfIzomWWW8jbfOBydYpQFSXk9mYh1EMq/view?usp=sharing>

### ETAPE 1 :

### ECHAUFFEMENT

5 minutes

Echauffement général : 30 secondes de petit saut sur place, 10 secondes de talon fesse sur place , 10 secondes de montée de genoux sur place et 10 secondes écartés serrés sur place

Echauffement articulaire : comme en EPS : chevilles, genoux, bassin, poignets, coudes, épaules, cou

Etirements : comme en EPS : mollets (jumeaux), ischio, cuisses (quadriceps etc)

### ETAPE 2

### MÉMORISATION

4 minutes

**Choisir 8 exercices dans le tableau au recto** pour composer ton propre TABATA, les inscrire dans le tableau et les apprendre par cœur.

### ETAPE 3 :

### Organiser ton temps de travail.

1 minute

Tu trouveras sur youtube, en tapant musique pour « Tabata » des chansons qui reprennent les temps de travail et de récupération. Sinon prends un chronomètre

<https://www.youtube.com/watch?v=vIvEAWggAPw>

[https://www.youtube.com/watch?v=PDq-lPbd\\_Bg](https://www.youtube.com/watch?v=PDq-lPbd_Bg)

### ETAPE 4

### TABATA 1<sup>ère</sup> fois

4 minutes

Après avoir écrit dans ton tableau et mémorisé tes 8 exercices dans l'ordre, tu vas devoir alterner 8 exercices en respectant les temps de travail et de récupération ; Tu dois être prêt à enchaîner ces 8 étapes sans te tromper et sans rater une seconde de travail ou une seconde de récupération.

**CHAQUE EXERCICE = 20 secondes de travail par exercice → 10 secondes de récupération**

### ETAPE 5

### RÉCUPÉRATION

3 min à utiliser en entier

N'hésite pas à rester debout, marcher un peu, t'hydrater avec de l'eau

### ETAPE 6 :

### TABATA 2<sup>ème</sup> fois

4 minutes

C'est parti pour un deuxième « Tabata » avec les mêmes exercices que pour ton premier « Tabata ». 20 secondes de travail par exercice → 10 secondes de récupération sur place

### ETAPE 7

### RÉCUPÉRATION

3 min à utiliser en entier

N'hésite pas à rester debout, marcher un peu, t'hydrater avec de l'eau

Attention : Pour les élèves qui ont un programme d'entraînement avec leur club, ne doublez pas les séances.  
Merci de nous envoyer votre programme d'entraînement avec votre nom.

	Exercices	Muscles sollicités	Photo
1	<b>Planche (gainage)</b>	<i>Les abdominaux (le grand droit)</i>	
2	<b>Montée de genoux sur place</b>	<i>Renforcement musculaire global</i>	
3	<b>Pompe</b>	<i>Les pectoraux et les biceps</i>	 OU  OU 
4	<b>Chaise</b>	<i>Les quadriceps</i>	
5	<b>Jumping jack</b>	<i>Renforcement musculaire global.</i>	
6	<b>Répulsions (chaise) triceps</b>	<i>Les triceps</i>	
7	<b>Grimpeur</b>	<i>Renforcement musculaire global</i>	
8	<b>Montée de chaise</b>	<i>Quadriceps et fessiers</i>	
9	<b>Squats</b>	<i>Les quadriceps, les ischios et les fessiers.</i>	
10	<b>Planche latérale</b>	<i>Les abdominaux (les obliques)</i>	
11	<b>« A la plage »</b>	<i>Les fessiers</i>	
12	<b>Fente avant</b>	<i>Quadriceps</i>	
13	<b>Corde à sauter</b>	<i>Renforcement musculaire global</i>	
14	<b>Le flamant rose</b>	<i>Renforcement musculaire global</i>	Se placer sur un pied, en équilibre, fléchir la jambe d'appuis et ne pas être déséquilibré. Pensez à alterner toutes les 8/10 secondes.

Nom Prénom: ..... **Semaine 27/04 au 1/05**

<b>SEANCE 1</b>					
	<b>Nom de l'exercice</b>	<b>TABATA 1</b>		<b>TABATA 2</b>	
<b>Exercice 1</b>					
<b>Exercice 2</b>					
<b>Exercice 3</b>					
<b>Exercice 4</b>					
<b>Exercice 5</b>					
<b>Exercice 6</b>					
<b>Exercice 7</b>					
<b>Exercice 8</b>					

<b>SEANCE 2</b>					
	<b>Nom de l'exercice</b>	<b>TABATA 1</b>		<b>TABATA 2</b>	
<b>Exercice 1</b>					
<b>Exercice 2</b>					
<b>Exercice 3</b>					
<b>Exercice 4</b>					
<b>Exercice 5</b>					
<b>Exercice 6</b>					
<b>Exercice 7</b>					
<b>Exercice 8</b>					

<b>SEANCE 3</b>					
	<b>Nom de l'exercice</b>	<b>TABATA 1</b>		<b>TABATA 2</b>	
<b>Exercice 1</b>					
<b>Exercice 2</b>					
<b>Exercice 3</b>					
<b>Exercice 4</b>					
<b>Exercice 5</b>					
<b>Exercice 6</b>					
<b>Exercice 7</b>					
<b>Exercice 8</b>					

Nom Prénom: ..... **Semaine 4/05 au 8/05****SEANCE 1**

	Nom de l'exercice	TABATA 1		TABATA 2	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

**SEANCE 2**

	Nom de l'exercice	TABATA 1		TABATA 2	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

**SEANCE 3**

	Nom de l'exercice	TABATA 1		TABATA 2	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

## Consignes générales pour la semaine du lundi 4 mai au vendredi 8 mai Classes de 3e2

Chers élèves,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en espagnol durant la semaine du lundi 4 mai au vendredi 8 mai. Certains travaux sont à me renvoyer directement sur mon adresse mail : [emilie.paugam@ac-nantes.fr](mailto:emilie.paugam@ac-nantes.fr)

Pour ces travaux à me renvoyer, je vous demande de préférence de le faire sous forme d'un fiche de type Open Office ou PDF. Si ce n'est pas possible, vous pouvez également me joindre une photo de vos travaux.

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter	Temps de travail	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
- DOCUMENTO 4 : ESTUDIO PELICULA	Vidéo Trailer español oficial Chico y Rita sur pronote ou <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tL1zkO98644">https://www.youtube.com/watch?v=tL1zkO98644</a>	10 min	NON	05/05/20
- Document : INTERVENCIÓN DE FERNANDO TRUEBA (director de la película Chico y Rita)	Texte à lire et fiche de compréhension à compléter	30 min	NON	05/05/20

Bonne semaine de travail !

Madame Paugam

## Espagnol 3e2 Semaine du 4 mai au 8 mai

### INTERVENCIÓN DE FERNANDO TRUEBA (director de la película *Chico y Rita*)

#### Chico y Rita, la película

"Bueno, Chico y Rita es una película, es una historia de amor, es una película romántica llena de música y yo creo que se puede decir que es como un bolero, o sea que es como una canción en sí misma, la película. Que por cierto también es la historia de una canción, es la historia de estos dos personajes Chico y Rita, ella que sueña con ser cantante, él con ser un pianista de jazz y ... de alguna forma la película cuenta la historia de ellos dos pero también a través de una canción que va evolucionando con ellos a lo largo del tiempo. Es una historia que ocurre en los años 40 y 50 y la primera parte en Cuba, en la Cuba de final de los 40 y en Nueva York en los años 50, en la época del jazz, del bebop, de la música latina."

#### Los personajes

"Bueno, Chico es un joven pianista cubano que sueña con hacerse un lugar en la música, con triunfar. Lo que le gusta es el jazz, le gusta la música americana y ... y pone por delante el hacer la música que a él le gusta que el éxito. Es un tipo fiel a su arte."

Rita es una chica que sueña con ser cantante con triunfar lógicamente e igual que Chico, los dos están en la pobreza. Son dos cubanos humildes a finales de los años 40 que tienen que hacer otras cosas para resolver y para salir adelante y Rita al contrario de Chico tiene un gran éxito y la llevan a América y triunfa primero como cantante y luego en el teatro musical, hace cine y todas esas cosas pero a la vez no es una persona ambiciosa. Es una persona capaz de dejarlo todo por amor. »



Chico y Rita, la película

1. Según Fernando Trueba, ¿qué cuenta la historia de la película? (selon Fernando Trueba, que raconte le film)

.....

2. ¿Cuándo pasa la historia? ¿Dónde pasa?

.....

3. En aquella época, ¿qué estilos musicales estaban de moda? (à cette époque, quels styles musicaux étaient à la mode?)

.....

Los personajes:

¿Qué informaciones entiendes sobre Chico y Rita?

Personajes	Profesión	Nacionalidad	Proyecto (projet)	Gustos (goûts)	Situación social	Características de su personalidad
CHICO (prénom du garçon)						
RITA (prénom de fille)						

## CORRIGE

### Chico y Rita, la película

1. Chico y Rita es una película, es una historia de amor entre estos dos personajes.
2. La historia pasa en los años 40 y 50 Cuba y en Nueva York en Estados Unidos.
3. 3. En aquella época, estaban de moda el jazz, el bebop y la música latina.

### Los personajes:

Personajes	Profesión	Nacionalidad	Proyecto (projet)	Gustos (goûts)	Situación social	Características de su personalidad
CHICO (prénom du garçon)	pianista	cubano	sueña con hacerse un lugar en la música, con triunfar.	Le gusta la música, el jazz y el éxito (le succès)	Es pobre y humilde.	
RITA (prénom de fille)	cantante	cubana	sueña con ser cantante con triunfar	Le gusta la música, el teatro y el cine.	Es pobre y humilde.	No es una persona ambiciosa. Es una persona capaz de dejarlo todo por amor.

**DOCUMENTO 4 : ESTUDIO PELICULA**

**Mira el trailer (regarde la bande annonce) y rellena la ficha :**

**¿Cómo se llama la película ?**

.....

**¿Cómo se llaman los directores (réalisateurs) de la película?**

.....

.....

**¿En qué año se desarrolla (se déroule) la historia ?.....**

**¿Dónde pasa la intriga (où se passe l'intrigue)? .....**

**¿Cómo se llaman los protagonistas ? .....**

**Según tu punto de vista ¿ a qué géneros cinematográficos pertenece la película ? (à ton avis à quel genre cinématographique appartient le film ?)**

Drama

Película romántica

Comedia

Terror

Suspense

Musical

Acción

Western

Película de guerra

Policia

**Escucha la banda sonora. Indica qué instrumentos oyes. ¿Reconoces un estilo musical? (Ecoute la bande sonore, quels instruments entends-tu ? Reconnais-tu un style musical?)**

.....

.....

**¿Cuáles son los comentarios de la prensa (presse) sobre la película ? (Quels sont les commentaires de la presse sur le film ?)**

Obra de arte simpática

Impecable obra de arte

Deliciosa

Una película horrible

Unica

Muy buena

Triste



## Témoigner

### Texte 1 :

*Si c'est un homme a été écrit par Primo Lévi en 1947. Cet auteur, résistant, a vécu l'enfer des camps de concentration, à Auschwitz, pendant la seconde guerre mondiale. A sa sortie, il a ressenti le besoin d'écrire dans un but précis : témoigner.*

Et brusquement ce fut le dénouement. La portière s'ouvrit avec fracas ; l'obscurité retentit d'ordres hurlés dans une langue étrangère, et de ces aboiements barbares naturels aux Allemands quand ils commandent, et qui semblent libérer une hargne séculaire. Nous découvrîmes un large quai, éclairé par des projecteurs. Un peu plus loin, une file de camions. Puis tout se tut à nouveau. Quelqu'un traduisit les ordres : il fallait descendre avec les bagages et les déposer le long du train. En un instant, le quai fourmillait d'ombres ; mais nous avions peur de rompre le silence, et tous s'affairaient autour des bagages, se cherchaient, s'interpellaient, mais timidement, à mi-voix.

Une dizaine de SS, plantés sur leurs jambes écartées, se tenaient à distance, l'air indifférent. À un moment donné, ils s'approchèrent, et sans élever la voix, le visage impassible, ils se mirent à interroger certains d'entre nous en les prenant à part, rapidement : « Quel âge ? En bonne santé ou malade ? » et selon la réponse, ils nous indiquaient deux directions différentes.

Tout baignait dans un silence d'aquarium, de scène vue en rêve. Là où nous nous attendions à quelque chose de terrible, d'apocalyptique, nous trouvions, apparemment, de simples agents de police. C'était à la fois déconcertant et désarmant. Quelqu'un osa s'inquiéter des bagages : ils lui dirent : « bagages, après » ; un autre ne voulait pas quitter sa femme : ils lui dirent « après, de nouveau ensemble » ; beaucoup de mères refusaient de se séparer de leurs enfants : ils leur dirent « bon, bon, rester avec enfants ». Sans jamais se départir de la tranquille assurance de qui ne fait qu'accomplir son travail de tous les jours ; mais comme Renzo s'attardait un peu trop à dire adieu à Francesca, sa fiancée, d'un seul coup en pleine figure ils l'envoyèrent rouler à terre : c'était leur travail de tous les jours.

En moins de dix minutes, je me trouvai faire partie du groupe des hommes valides. Ce qu'il advint des autres, femmes, enfants, vieillards, il nous fut impossible alors de le savoir : la nuit les engloutit, purement et simplement. Aujourd'hui pourtant, nous savons que ce tri rapide et sommaire avait servi à juger si nous étions capables ou non de travailler utilement pour le Reich ; nous savons que les camps de Buna-Monowitz et de Birkenau n'accueillirent respectivement que quatre-vingt-seize hommes et vingt-neuf femmes de notre convoi et que deux jours plus tard il ne restait de tous les autres - plus de cinq cents - aucun survivant. Nous savons aussi que même ce semblant de critère dans la discrimination entre ceux qui étaient reconnus aptes et ceux qui ne l'étaient pas ne fut pas toujours appliqué, et qu'un système plus expéditif fut adopté par la suite : on ouvrait les portières des wagons des deux côtés en même temps, sans avertir les nouveaux venus ni leur dire ce qu'il fallait faire. Ceux que le hasard faisait descendre du bon côté entraient dans le camp ; les autres finissaient à la chambre à gaz.

Primo Lévi, Si c'est un homme

**Répondez aux questions suivantes :**

1- A quel moment des camps fait référence l'auteur ?

2- Quels sont les éléments qui renvoient à des références historiques précises ?

3- Quels sont les passages qui montrent que l'auteur fait une analyse rétrospective, après coup, de ce qui s'est passé ?

4- Quelle est l'image, la vision, qu'il nous donne des camps et du nazisme ?

**Bilan et problématiques :**

*Vous avez étudié Antigone de Jean Anouilh et Cannibale de Didier Daeninckx. Ces deux œuvres apportent un témoignage sur deux périodes historiques. Cependant, ce sont des œuvres de fiction et non des œuvres autobiographiques. Néanmoins, les auteurs apportent leur vision, leur opinion, ce qu'ils pensent de cette période. J'aimerais que nous réfléchissions aux enjeux de ces deux formes de témoignages d'une époque historique. Je veux que vous répondiez aux questions suivantes en donnant votre propre opinion. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. La seule bonne réponse est la vôtre. On fait un échange d'idées donc ce sont vos idées qui sont les bonnes. Il faut me faire parvenir le travail en le déposant sur Pronote ou en me l'envoyant par mail comme d'habitude.*

A votre avis, peut-on témoigner en étant objectif ?

Autrement dit, quand on parle de quelque chose que l'on a vécu, est-ce qu'on peut dire les choses comme elles se sont passées ou est-on envahi par ses sentiments et ses émotions ?

Essayez de développer votre réponse avec des arguments et des exemples à l'aide de vos connaissances et des textes étudiés.

A votre avis, peut-on donner une vérité historique, donner une vision juste d'une situation, en inventant une histoire ? Est-ce que la fiction ne montre des fois pas mieux la vérité des choses ? Essayez de développer votre réponse avec des arguments et des exemples à l'aide de vos connaissances et des textes étudiés.

## **Le discours rapporté Partie 2**

*La semaine dernière, je vous ai proposé un cours sur le discours rapporté. Voici la suite avec la troisième manière de rapporter les paroles des personnages : le discours indirect libre. Je vous demande de lire le cours et de faire les deux exercices. Ensuite, je vous demande d'utiliser ce que vous avez appris pour approfondir vos analyses des textes de la semaine dernière et de cette semaine sur l'autobiographie. Je vous conseille donc de garder ce cours sous le coude pour faire la lecture et aussi de faire le bilan de cours une fois que vous aurez fait la lecture.*

Le discours indirect libre, c'est un mélange entre les deux autres. Le narrateur rapporte les paroles des personnages mais il n'utilise pas un verbe de parole et une subordonnée pour le faire.

### **III Le discours indirect libre :**

**Définition** : le narrateur continue à parler en reprenant quelques mots, des expressions, des personnages. Ce n'est donc pas facile de le reconnaître car il n'y a pas d'indice.

Regarder cet exemple :

*Il joua l'innocent et prétendit qu'il n'était jamais venu à cet endroit et que ce jour-là il travaillait.*

*Il joua l'innocent. Il n'était jamais venu ; d'ailleurs, ce jour-là il travaillait.*

**Ses caractéristiques :**

- Pas de marque de ponctuation
- Pas de verbe de parole
- intégré au récit mais sans subordonnée
- le système temporel est celui du récit
- les pronoms sont ceux du récit

## Exercice 1 : Lisez cette fable de la Fontaine

### La coche et la mouche

*Il faisait chaud, la pente est raide ; tous les passagers sont descendus pour permettre aux chevaux qui tirent le coche (sorte de diligence) de monter la côte. Seule s'agite une mouche zélée qui pique les uns et les autres avec la prétention de les faire avancer.*

La Mouche, en ce commun besoin  
Se plaint qu'elle agit seule, et qu'elle a tout le soin ;  
Qu'aucun n'aide aux chevaux à se tirer d'affaire.  
Le moine disait son bréviaire<sup>[1]</sup> :  
Il prenait bien son temps ! Une femme chantait :  
C'était bien de chansons qu'alors il s'agissait !  
Dame Mouche s'en va chanter à leurs oreilles,  
Et fait cent sottises pareilles.  
Après bien du travail, le Coche arrive en haut :  
« Respirons maintenant ! dit la mouche aussitôt :  
J'ai tant fait que nos gens sont enfin dans la plaine.  
Ça, Messieurs les Chevaux, payez-moi de ma peine. »  
Jean de la Fontaine

Cherchez le sens de l'expression : « la mouche du coche »

1. Relevez les paroles rapportées au discours direct et au discours indirect.
2. Entourez l'endroit où La Fontaine utilise le discours indirect libre.

## Exercice 2 : Lisez le texte suivant

Or un matin, comme il entrait au mess à l'heure du déjeuner, un commissionnaire, vieil homme en blouse coiffé d'une casquette cirée lui remit une enveloppe. Il ouvrit et lut :

*Mon chéri,*

*Je suis à l'hôpital, bien malade, bien malade. Ne reviendras-tu pas me voir ? Ça me ferait tant plaisir !*  
Irma

Le Capitaine devint pâle, et, remué de pitié, il déclara :

« Nom de nom, la pauvre fille ! J'y vais aussitôt le déjeuner. »

Et pendant tout le temps, il raconta à la table des officiers qu'Irma était à l'hôpital mais qu'il l'en ferait sortir, cré matin. C'était encore la faute de ces sacrés noms de Prussiens. Elle avait dû se trouver seule sans le sou, crevant de misère, car on avait certainement pillé son mobilier.

« Ah ! les salopiaux ! »

Tout le monde était ému en l'écoutant.

Guy de Maupassant, *Le Lit* 29

1. Essayez de rapporter des paroles de la lettre.
2. Relevez les différents passages du texte où l'auteur emploie chacun des trois types de discours rapporté.

3/3

## Bilan

1- Dans l'ensemble des textes sur l'autobiographie que nous avons étudiés, essayez de trouver les passages de discours rapportés. Surlignez les avec trois couleurs : une pour le dialogue, une pour le discours indirect et une pour le discours indirect libre.

2- Essayez de classer ces passages selon qu'ils rapportent les paroles des personnages au moment de l'histoire ou selon qu'ils rapportent les paroles du narrateur/auteur au moment où il écrit. Ces paroles sont son analyse de ce qu'il s'est passé.

Vous pouvez entourer ou encadrer ceux de l'analyse de l'auteur.

3- Suite à cette analyse, cochez la réponse qui vous paraît juste :

Dans l'autobiographie, l'auteur parle de ses pensées/sentiments, pendant et après, sur ce qu'il a vécu.

Vrai

Faux

Dans l'autobiographie, l'auteur fait une analyse de son histoire en essayant d'expliquer les choses avec ce qu'il sait adulte.

Vrai

Faux

Dans l'autobiographie, l'auteur nous fait vivre deux moments de sa vie : celui des événements qu'il raconte et celui de ses pensées quand il écrit son autobiographie.

Vrai

Faux

Lorsqu'on raconte sa vie, on ne peut dire que la vérité sur ce qui s'est passé.

Vrai

Faux

Lorsqu'on raconte sa vie, on ment un peu pour rendre les choses plus belles ou plus dramatiques. On invente un peu la réalité.

Vrai

Faux

La mémoire n'est pas toujours exacte. On se souvient jamais complètement des choses comme elles se sont passées.

Vrai

Faux

---

[1] Livre religieux

Consignes générales pour la semaine du lundi 04/05 au jeudi 07/05

Niveau 3ème

(pièce jointe n° 1)

Chers élèves,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en Histoire-Géographie durant la semaine du 04 mai au 07 mai.

Certains travaux sont à me renvoyer, soit via Pronote, soit directement sur mon adresse mail : guillaume.martineau@ac-nantes.fr

Pour ces travaux à me renvoyer, **je vous demande de préférence de le faire sous forme d'une fiche de type Word, Open Office ou PDF**. Si ce n'est pas possible, vous pouvez également me joindre une photo de vos travaux (veillez à ce que le fichier ne soit pas trop lourd).

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter	Temps de travail	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
Prendre connaissance de la correction du travail de la semaine d. S'auto-corriger. Chapitre d'Histoire et de Géographie <u>La France et l'Union Européenne</u> : Compléter la carte de l'Union Européenne en suivant les consignes et à l'aide du manuel pages 154 à 157.	n° 2	30 minutes	Non	Lundi 04/05
<u>I. Une Europe à géométrie variable</u> – <i>Qu'est-ce que l'Union européenne ?</i> Faire les questions 1 à 5 des pages 158-159 du manuel sur les traités de Rome.	n°2	45 minutes	Oui	Mardi 05/05
Faire les questions 1 à 7 des pages 162-163 du manuel sur l'élargissement de l'Union Européenne.	n°2	1 heure	Non	Jeudi 07/05
Pour ceux qui ne l'auraient pas encore renvoyé, ou qui doivent encore la compléter ou la corriger : faire la frise chronologique sur le monde depuis 1945. Heures de colle pour ceux qui ne me renverraient pas ce travail !*  * Je blague ! 😊 😊 😊 ... Mais faites-le. (°_°) Sérieusement. (°_°) (°_°) Sans rire. (°_°) (°_°) (°_°)	n°4 et n°3 de la semaine dernière	1 heure	Oui	Jeudi 07/05

La correction des exercices et autres travaux demandés sera mise en ligne sur Pronote ou directement envoyée sur vos adresses mail au début de la semaine prochaine.

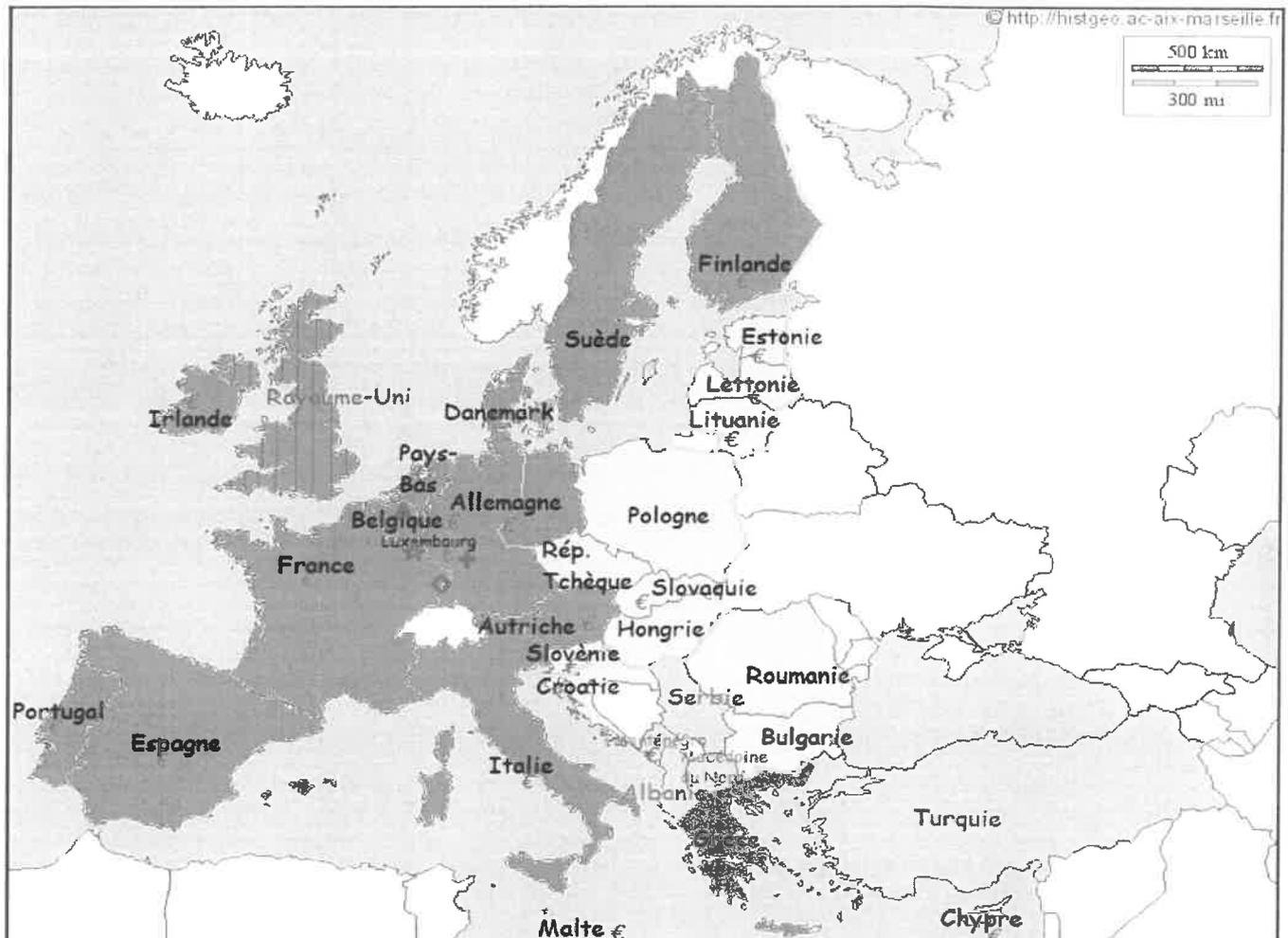
Bonne semaine de travail !

M. MARTINEAU

pièce jointe n° 2

## I. Une Europe à géométrie variable

→ *Qu'est-ce que l'Union Européenne ?*



### 1. Un marché commun qui n'a cessé de s'élargir depuis 1957 :

- - les six Etats fondateurs de la Communauté Economique Européenne (CEE) en 1957 (traité de Rome).
- - les Etats ayant adhéré à l'UE entre 1973 et 1995.
- les 13 derniers Etats entrés dans l'UE entre 2004 et 2013.
- - les pays candidats à l'entrée dans l'UE.
- ||| - le pays qui a quitté l'Union Européenne en 2020 (référendum du "Brexit" en 2016).

### 2. Un espace de libre circulation des personnes depuis les accords de Schengen (1990) :

■ pays de l'espace Schengen.

### 3. Une union monétaire depuis 1999.

€ pays utilisant l'Euro.

### 4. Une union politique :

sièges des institutions européennes :

- △ Bruxelles : Commission Européenne. ☆ Luxembourg : Cour de Justice.
- ◇ Strasbourg : Parlement européen. ✦ Francfort : Banque centrale européenne.

## Étude

### Les traités de Rome



#### ► Pourquoi six États européens décident-ils de s'unir en 1957 ?

Au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, l'Europe doit se reconstruire. L'idée de s'unir autour d'un projet économique commun voit alors le jour entre six États d'Europe : c'est la Communauté européenne du charbon et de l'acier (CECA), née en 1951. Elle constitue la première étape de la construction européenne.

## les états.unis d'EUROPE



Un enjeu de la guerre froide

Affiche du Comité d'action pour les États-Unis d'Europe, créé en 1955 par Jean Monnet, l'un des « pères de l'Europe », 1960.

#### « Un même idéal humain »

« Monsieur le Président, Messieurs,  
Je voudrais essayer de modérer ma joie et de limiter mon enthousiasme, fondé cependant sur ma conviction et mon espoir.  
Et pourtant, le 25 mars 1957, si nous parvenons à poursuivre et à achever l'œuvre dont nous consacrons aujourd'hui une étape essentielle, ce sera une des plus grandes dates de l'histoire de l'Europe. [...] Dans un instant, par nos signatures, le Marché commun et l'Euratom vont naître. Qu'est-ce que cela signifie ? Tant de choses. Et d'abord l'affirmation solennelle d'une solidarité profonde entre six peuples qui si souvent au cours des temps se sont trouvés dans des camps opposés, dressés les uns contre les autres sur les champs de bataille et qui maintenant se rejoignent et s'unissent, à travers la richesse de leur diversité, pour la défense d'un même idéal humain.

Car à travers l'économique et la technicité c'est bien de cela qu'il s'agit. »

Paul-Henri Spaak, ministre des Affaires étrangères belge, discours prononcé à l'occasion de la signature des traités de Rome, 25 mars 1957.

#### Je situe

- 1 DOC. 1 Dans quel contexte international la création de la CEE est-elle décidée ?
- 2 DOC. 2 À quels événements l'auteur fait-il référence quand il évoque « les champs de bataille » ?

#### J'extrait des informations

- 3 DOC. 2 ET 4 Quelles sont les deux réalisations qui voient le jour par les traités de Rome ?
- 4 DOC. 3 Quels sont les pays qui participent à la Communauté européenne ?



S'unir pour être plus fort

Boulevard d'écouler, 1957.

### Le traité créant la CEE

« **Article premier.** Par le présent traité<sup>1</sup>, les Hautes Parties contractantes instituent entre elles une Communauté économique européenne.

**Article 2.** La Communauté a pour mission, par l'établissement d'un marché commun et par le rapprochement progressif des politiques économiques des États membres, de promouvoir un développement harmonieux des activités économiques dans l'ensemble de la Communauté, une expansion continue et équilibrée, une stabilité accrue, un relèvement accéléré du niveau de vie et des relations plus étroites entre les États qu'elle réunit.

**Article 3.** Aux fins énoncées à l'article précédent, l'action de la Communauté comporte, dans les conditions et selon les rythmes prévus par le présent traité :

- l'élimination, entre les États membres, des droits de douane et des restrictions quantitatives à l'entrée et à la sortie des marchandises, ainsi que de toutes autres mesures d'effet équivalent,
- l'établissement d'un tarif douanier commun et d'une politique commerciale commune envers les États tiers<sup>2</sup>,
- l'abolition, entre les États membres, des obstacles à la libre circulation des personnes, des services et des capitaux,
- l'instauration d'une politique commune dans le domaine de l'agriculture,
- l'instauration d'une politique commune dans le domaine des transports. »

Traité de Rome, 1957 (extraits).

- Un accord entre pays souverains.
- Qui n'appartiennent pas à la CEE.

### Je raisonne

- 5 À l'aide des documents et de vos réponses précédentes, rédigez un court texte qui décrit les buts de la CEE en 1957. Vous aborderez d'abord ses objectifs politiques, puis vous expliquerez ses objectifs économiques.

Maîtrise  
de la  
langue

### J'explique une métaphore

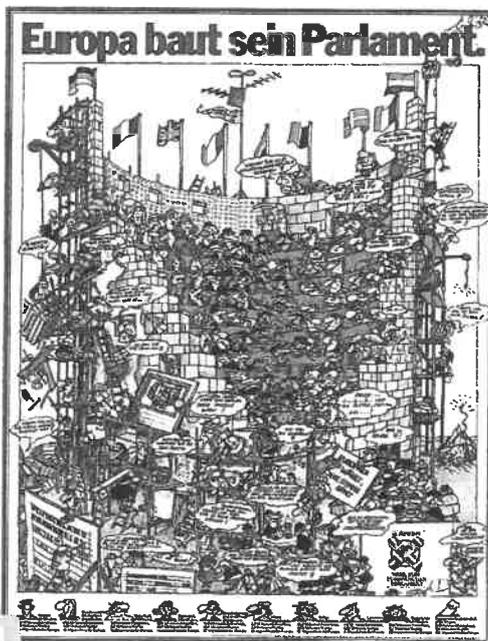
En vous appuyant sur des recherches personnelles, expliquez le sens de la métaphore « père de l'Europe » employée notamment à l'égard de Jean Monnet ?



## L'approfondissement de l'Union européenne

### ► Comment le projet européen s'approfondit-il ?

L'arrivée de nouveaux États membres permet à l'Europe d'orienter sa construction vers de nouveaux projets autant dans le domaine politique qu'économique. Cette approche n'est pourtant pas partagée par tous les Européens et la construction connaît des moments de crise.



#### Une Europe plus démocratique

« L'Europe construit son Parlement », affiche allemande pour les premières élections directes du Parlement européen, 1979.

#### VOCABULAIRE

**L'eurosepticisme** : le sentiment d'hostilité à l'encontre de l'Union européenne.

**Les institutions** : les structures et les règles qui organisent le fonctionnement de l'Union européenne.

**Le souverainisme** : la doctrine qui défend la supériorité et l'indépendance nationales.

#### Une Europe monétaire

« Dès le 4 janvier 1999, les épargnants se familiariseront avec la monnaie unique [...] Les prix commenceront à être libellés en euros. Les consommateurs, avant même l'introduction des pièces et des billets (janvier 2002), pourront régler leurs achats dans la nouvelle monnaie sous forme de chèques et de paiements par carte.

[La monnaie unique] développera la concurrence et stimulera les échanges. [Elle] favorisera la croissance au sein d'un grand marché homogène, facilitera la modération des impôts et des taux d'intérêts bas. Elle bénéficiera aux investisseurs, aux consommateurs et aux entreprises qui pourront ainsi développer la recherche, l'activité et l'emploi. »

Extrait d'une tribune publiée par des personnalités françaises, *Le Monde*, 28 octobre 1997.

« À quelques mois de l'arrivée de l'euro dans le porte-monnaie de la ménagère, Jean-Pierre Chevènement<sup>1</sup> a demandé solennellement, hier, "le report" de la mise en circulation de la monnaie unique, en raison de l'impréparation de la population et au nom "des retraités, des handicapés, des ouvriers, des employés" qui disposent "d'un petit budget" et à qui l'euro va poser, selon lui, d'innombrables problèmes de conversion. [Il a aussi] agité le spectre d'"une chute de croissance de 1 %", mais aussi d'une remontée de l'inflation. »

Brigitte Perucca, *Les Échos*, 25 avril 2001.

1. Ancien ministre de l'Intérieur, député souverainiste.

#### J'extrait des informations

- 1 DOC. 1 Comment sont élus les députés européens à partir de 1979 ?
- 2 DOC. 2 Quelles sont les étapes du passage à l'euro ?
- 3 DOC. 3 Quel est le rôle du Parlement européen ?

#### J'analyse

- 4 DOC. 2 En quoi les opinions formulées dans ces extraits de presse s'opposent-elles ?
- 5 DOC. 3 Quelles sont les relations de la Commission avec les autres institutions européennes ?
- 6 DOC. 4 Expliquez le sens de cette caricature.



**CONSEIL EUROPÉEN**

*Chefs d'État et de gouvernement des pays membres  
 + président de la Commission*  
 Définit les orientations politiques générales de l'UE



**Nomme**

**COMMISSION EUROPÉENNE**

*28 commissaires*

*À l'initiative des lois européennes et veille  
 à leur bonne exécution*

**Navette des  
 propositions de lois**

**Investit  
 et contrôle**

**CONSEIL DE L'UNION EUROPÉENNE**

*Ministres des États membres*  
 Décide et adopte les lois européennes

**Codécision**

**PARLEMENT EUROPÉEN**

*751 députés élus au suffrage universel direct*  
 Donne son avis sur les propositions de lois  
 européennes et vote le budget

**Les institutions européennes**

Signé en 2004 par les chefs d'État et de gouvernement des pays de l'UE, le traité établissant une Constitution pour l'Europe vise à améliorer le fonctionnement des institutions de l'Union. Mais, consultés par référendum en mai et juin 2005, les électeurs néerlandais et français disent « non » à ce projet.



**Le développement de l'euroscpticisme**

Caricature de Plantu, *Le Monde*, 31 mai 2005.

**Je raisonne**

À l'aide des documents, recopiez et complétez le tableau ci-dessous :

Apprentissage des langues étrangères	
Apprentissage des sciences politiques	
Apprentissage des langues régionales	

**Comprendre une caricature**

Pour décrypter une caricature, comme celle du DOC. 4, il faut bien analyser ses différents éléments : ici, le bateau à droite, le caractère insulaire du « O », les étoiles en bas à gauche.

## SEMAINE DU 4 mai au 7 mai

Bonjour.

Cette semaine nous continuons le travail sur les équations et sur les fonctions.

Pas de nouveauté, mais uniquement de la mise en application.

Une nouvelle fois vendredi est un jour férié donc je ne vous donne du travail que pour 3 jours.

JOUR 1 : 1 exercice de fonction + 2 exercices de mise en équation

JOUR 2 : exercice complet de type Brevet.

JOUR 3 : 2 exercices de recherche

JOUR 4 : FERIE

Comme d'habitude tous les exercices sont fournis avec le corrigé dans un autre fichier.

Bien sûr je vous conseille de faire les exercices sans regarder la correction avant.

Je vous invite à m'envoyer votre travail par mail. Cela me permettra de vous aider et de constater que vous vous êtes bien remis au travail.

BON COURAGE à vous.

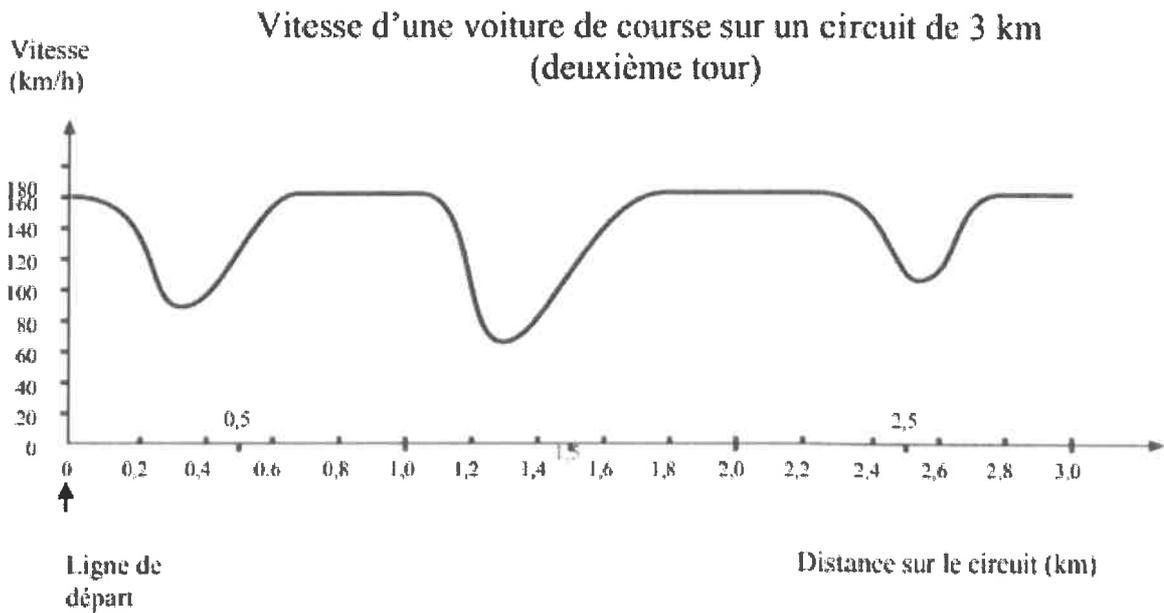
A bientôt

Mme LOYER

**JOUR 1**

**Exercice 1**

Ce graphique représente les variations de vitesse d'une voiture de course sur un circuit plat de 3 km au cours du deuxième tour.

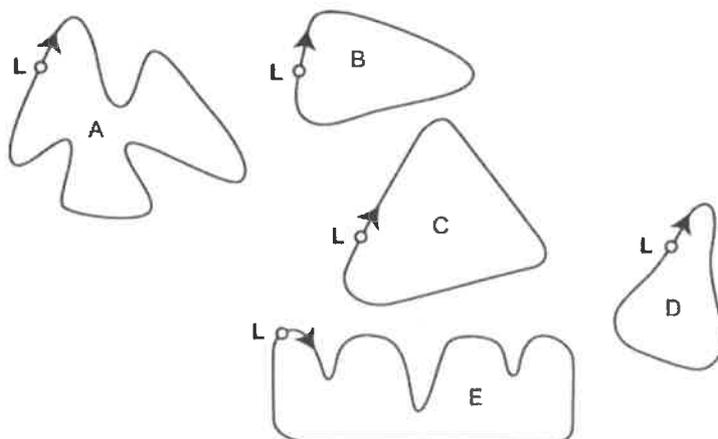


1°) A quelle distance approximative de la ligne de départ se situe le début de la plus longue ligne droite du circuit.

2°) Où a-t-on enregistré la vitesse la plus basse au cours du deuxième tour ?

3°) Voici le tracé de cinq circuits dans lesquels L symbolise la ligne de départ.

Sur lequel de ces circuits la voiture roulait-elle lors de l'enregistrement du graphique de vitesse présenté au début de l'exercice ?



## **JOUR 1**

### **Exercice 2**

Je suis un nombre.

Multiplié par 3 , puis retranché de 4 je vau mon double augmenté de 1.

Qui suis-je ?

### **Exercice 3**

En jouant à la loterie Valentin, Enzo, Candice et Ahmed ont gagné en tout 1647 €.

Valentin a gagné quatre fois plus qu'Enzo et Flore.

Candice a gagné le triple de Flore.

Combien chacun a-t-il gagné ?

**JOUR 2****Exercice**

En Nouvelle-Calédonie, le nombre d'accidents de la route ne cesse d'augmenter.  
Les principales causes de ces accidents sont l'alcool et la vitesse.

**PARTIE 1**

Dans cette partie, on considère qu'une canette contient 330 mL de bière et que le degré d'alcool est de 5°, c'est-à-dire 0,05.

La formule suivante permet de calculer le taux d'alcool dans le sang (en g/L) :

$$\text{Pour un homme : Taux} = \frac{\text{quantité de liquide bu} \times 0,05 \times 0,8}{\text{masse} \times 0,7}$$

La quantité de liquide bu est exprimée en mL. La masse est exprimée en kg.

1. Montrer que le taux d'alcool dans le sang, d'un homme de 60 kg qui boit deux canettes de bière est d'environ 0,63 g/L.
2. La loi française interdit à toute personne de conduire si son taux d'alcool est supérieur ou égal à 0,5 g/L. D'après le résultat précédent, cette personne a-t-elle le droit de conduire ? Justifier la réponse.

Pour la suite, on considèrera un homme de 70 kg.

3. Si  $x$  désigne la quantité, en dL, de bière bue, le taux d'alcool dans le sang est donné par  $T(x) = 4,9x$ . Compléter le tableau, (arrondir les résultats au centième).

Quantité d'alcool (en dL.)	0	1	5	7
Taux d'alcool (en g/L.)				

4. En utilisant les données du tableau, représenter graphiquement le taux d'alcool en fonction de la quantité de bière bue. On prendra : 2 cm pour 1 dL sur l'axe des abscisses 2 cm pour 0,1 g/L sur l'axe des ordonnées.
5. Déterminer graphiquement le taux d'alcool correspondant à une quantité de bière de 3 dL (on laissera apparents les traits de construction).
6. Déterminer graphiquement la quantité de bière à partir de laquelle cet homme n'est plus autorisé à reprendre le volant (on laissera apparents les traits de construction).



**JOUR 3****Exercice 1**

Voici les tarifs de deux compagnies de taxis.

	Prise en charge	Prix du kilomètre	Bagages
Compagnie A	3 €	15 centimes	4 €
Compagnie B	3,20 €	13 centimes	3 €

1°) Un client doit faire un trajet de 15 km sans bagage. Quelle est la compagnie à conseiller ?

2°) Un client doit faire un trajet de 20 km avec bagages. Quelle est la compagnie à conseiller ?

3°) Afin de ne pas refaire les calculs à chaque fois, un client régulier souhaite se représenter graphiquement la situation pour connaître rapidement la compagnie la plus économique selon le cas. Il ne transporte jamais de bagage. Proposer une solution

**Exercice 2**

Dans l'océan Pacifique Nord, des déchets plastiques qui flottent se sont accumulés pour constituer une poubelle géante qui est, aujourd'hui, grande comme 6 fois la France.

1°) Sachant que la superficie de la France est environ 550 000 km<sup>2</sup>, quelle est la superficie actuelle de cette poubelle géante ?

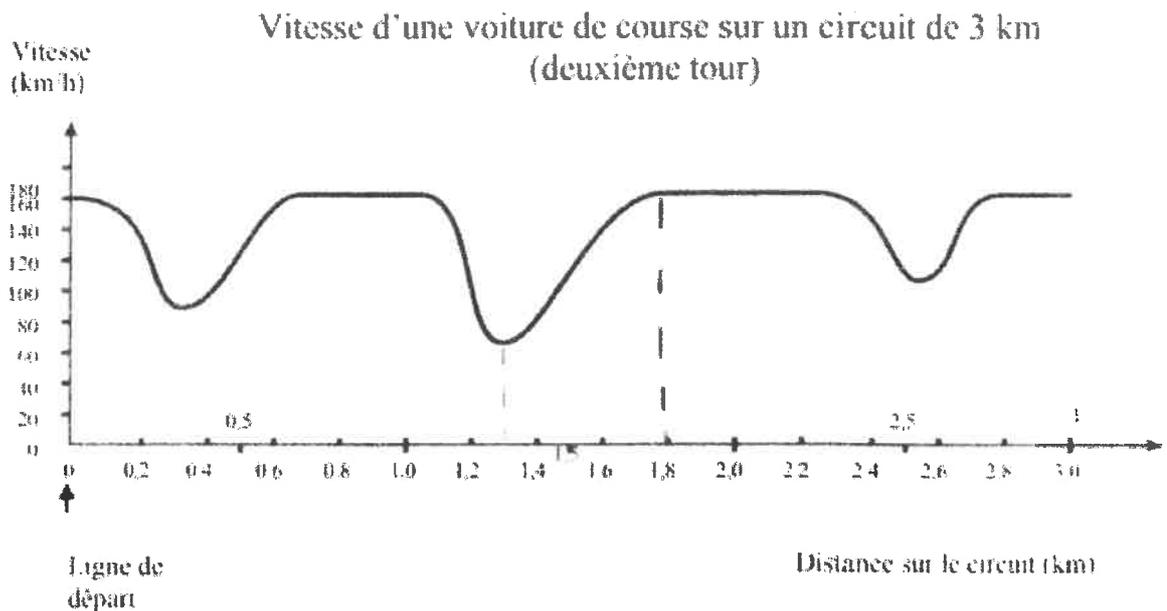
2°) Sachant que la superficie de cette poubelle géante augmente chaque année de 10 %, quelle sera sa superficie dans un an ?

3°) Que peut-on penser de l'affirmation « dans 4 ans, la superficie de cette poubelle aura doublé » ? Justifier la réponse.

**JOUR 1**

**Exercice 1**

Ce graphique représente les variations de vitesse d'une voiture de course sur un circuit plat de 3 km au cours du deuxième tour.



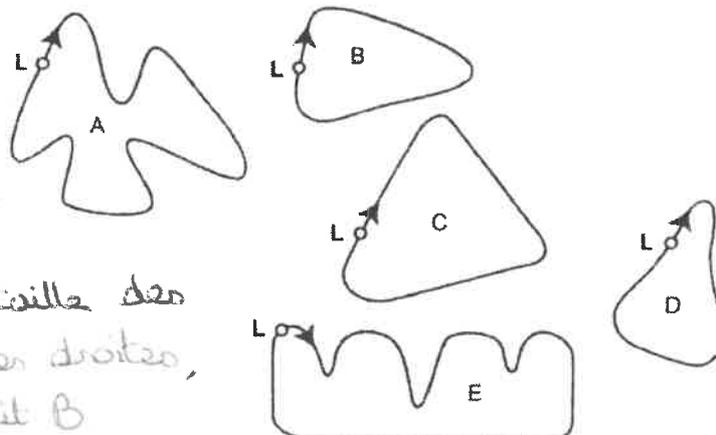
1°) A quelle distance approximative de la ligne de départ se situe le début de la plus longue ligne droite du circuit. *A environ 1,8 km.*

2°) Où a-t-on enregistré la vitesse la plus basse au cours du deuxième tour ?

*Au 2<sup>e</sup> virage, à environ 1,3 km.*

3°) Voici le tracé de cinq circuits dans lesquels L symbolise la ligne de départ.

Sur lequel de ces circuits la voiture roulait-elle lors de l'enregistrement du graphique de vitesse présenté au début de l'exercice ?



*Il y a 3 virages donc c'est B, C ou D. En fonction de la taille des virages et des lignes droites, on choisira le circuit B.*

JOUR 1Exercice 2

Je suis un nombre.

Multiplié par 3, puis retranché de 4 je vaux mon double augmenté de 1.

Qui suis-je ?

$$3x - 4 = 2x + 1$$

$$3x - 2x = 1 + 4$$

$$x = 5$$

Exercice 3

En jouant à la loterie Valentin, Enzo, Candice et Ahmed ont gagné en tout 1647 €.

Valentin a gagné quatre fois plus qu'Enzo et Flore.

Candice a gagné le triple de Flore.

Combien chacun a-t-il gagné ?

Posons  $x =$  la somme gagnée par Flore.

Enzo a également gagné  $x$  euros.

$$\underbrace{x}_{\text{Enzo}} + \underbrace{x}_{\text{Flore}} + \underbrace{4x}_{\text{Valentin}} + \underbrace{3x}_{\text{Candice}} = 1647$$

$$9x = 1647$$

$$x = \frac{1647}{9} = 183$$

→ Enzo et Flore ont gagné chacun 183 €.

→ Valentin a gagné  $4 \times 183 = 732$  €

→ Candice a gagné  $3 \times 183 = 549$  €

**JOUR 2**

**Exercice**

En Nouvelle-Calédonie, le nombre d'accidents de la route ne cesse d'augmenter. Les principales causes de ces accidents sont l'alcool et la vitesse.

**PARTIE 1**

Dans cette partie, on considère qu'une canette contient 330 mL de bière et que le degré d'alcool est de 5°, c'est-à-dire 0,05.

La formule suivante permet de calculer le taux d'alcool dans le sang (en g/L) :

Pour un homme : Taux = $\frac{\text{quantité de liquide bu} \times 0,05 \times 0,8}{\text{masse} \times 0,7}$
---

La quantité de liquide bu est exprimée en ml. La masse est exprimée en kg.

1. Montrer que le taux d'alcool dans le sang, d'un homme de 60 kg qui boit deux canettes de bière est d'environ 0,63 g/L.

$$\text{Taux} = \frac{(2 \times 330) \times 0,05 \times 0,8}{60 \times 0,7} \approx 0,63$$

2. La loi française interdit à toute personne de conduire si son taux d'alcool est supérieur ou égal à 0,5 g/L. D'après le résultat précédent, cette personne a-t-elle le droit de conduire ? Justifier la réponse.

*0,63 > 0,5 donc il ne pourra pas conduire.*

Pour la suite, on considèrera un homme de 70 kg.

3. Si x désigne la quantité, en dL, de bière bue, le taux d'alcool dans le sang est donné par  $T(x) = \frac{4}{49}x$ . Compléter le tableau, (arrondir les résultats au centième).

Quantité d'alcool (en dL)	0	1	5	7
Taux d'alcool (en g/L)	0	0,08	0,41	0,57

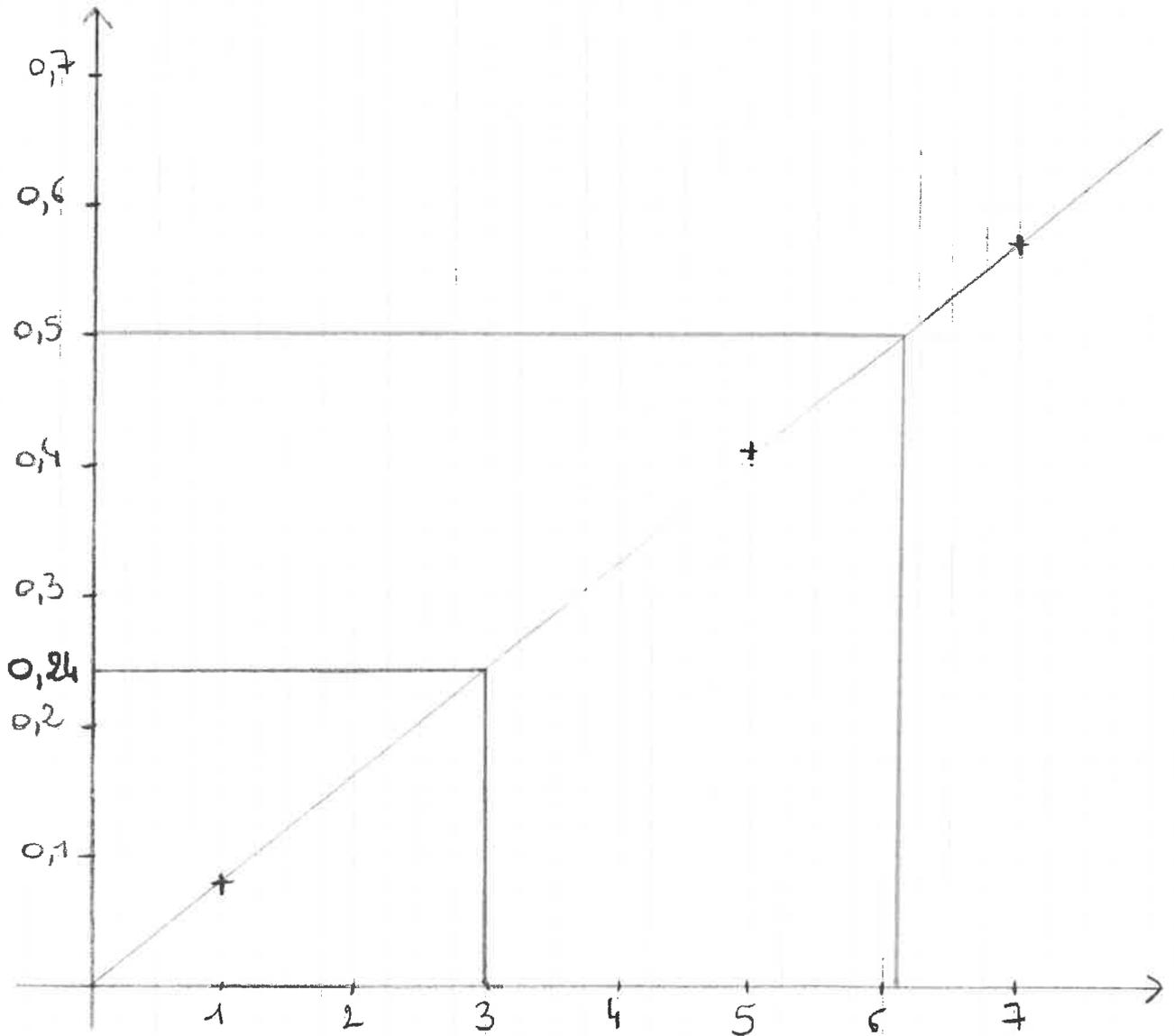
4. En utilisant les données du tableau, représenter graphiquement le taux d'alcool en fonction de la quantité de bière bue. On prendra : 2 cm pour 1 dL sur l'axe des abscisses 2 cm pour 0,1 g/L sur l'axe des ordonnées.

5. Déterminer graphiquement le taux d'alcool correspondant à une quantité de bière de 3 dL (on laissera apparents les traits de construction).

6. Déterminer graphiquement la quantité de bière à partir de laquelle cet homme n'est plus autorisé à reprendre le volant (on laissera apparents les traits de construction).

JOUR 2.

PARTIE 1.



5) Pour 3 dl d'alcool, le taux est de 0,24 g/L

6) A partir de 6,1 dl d'alcool cet homme ne peut plus conduire.

**JOUR 2****PARTIE 2**

La vitesse est mise en cause dans près d'un accident mortel sur deux.

Un cyclomoteur est conçu pour ne pas dépasser une vitesse de 45 km/h.

Si le moteur est gonflé au-delà de la puissance légale, les freins et les pneus ne sont plus adaptés et le risque d'accident augmente alors considérablement.

On rappelle que la formule pour calculer la vitesse,  $v$ , est donnée par :

$v = \frac{d}{t}$  avec  $d$  la distance parcourue et  $t$  le temps nécessaire pour parcourir cette distance.

Lisa et Aymeric ont chacun un scooter.

Ils doivent rejoindre leurs copains à la piscine qui est à 8 km de chez eux.

1. Lisa roule en moyenne à 40 km/h. Combien de temps, en minutes, mettra-t-elle pour aller à la piscine ?

40 km/h	60 min
8 km	12 min

$$8 \times 60 \div 40 = 12$$

Elle mettra 12 min.

2. Aymeric est plus pressé, il roule en moyenne à 48 km/h. Calculer, en minutes, le temps qu'il mettra pour retrouver ses copains à la piscine.

48 km/h	60 min
8 km	10 min

$$8 \times 60 \div 48 = 10 \text{ min}$$

Il mettra 10 min.

3. Combien de temps Aymeric a-t-il gagné par rapport à Lisa ?

Il va gagner 2 min.

**JOUR 3**

**Exercice 1**

Voici les tarifs de deux compagnies de taxis.

	Prise en charge	Prix du kilomètre	Bagages
Compagnie A	3 €	15 centimes	4 €
Compagnie B	3,20 €	13 centimes	3 €

1°) Un client doit faire un trajet de 15 km sans bagage. Quelle est la compagnie à conseiller ?

(A)  $3 + 15 \times 0,15 = 5,25$   
 (B)  $3,20 + 15 \times 0,13 = 5,15$  On choisira (B)

2°) Un client doit faire un trajet de 20 km avec bagages. Quelle est la compagnie à conseiller ?

(A)  $3 + 20 \times 0,15 + 4 = 10$  On choisira (A)  
 (B)  $3,20 + 20 \times 0,13 + 3 = 12,8$

3°) Afin de ne pas refaire les calculs à chaque fois, un client régulier souhaite se représenter graphiquement la situation pour connaître rapidement la compagnie la plus économique selon le cas. Il ne transporte jamais de bagage. Proposer une solution

On utilise deux fonctions avec  $x$  le nombre de kilomètres :  
 $A(x) = 3 + x \times 0,15$  et  $B(x) = 3,20 + x \times 0,13$

**Exercice 2**

Dans l'océan Pacifique Nord, des déchets plastiques qui flottent se sont accumulés pour constituer une poubelle géante qui est, aujourd'hui, grande comme 6 fois la France.

1°) Sachant que la superficie de la France est environ 550 000 km<sup>2</sup>, quelle est la superficie actuelle de cette poubelle géante ?  $550\ 000 \times 6 = 3\ 300\ 000\ \text{km}^2$

2°) Sachant que la superficie de cette poubelle géante augmente chaque année de 10 %, quelle sera sa superficie dans un an ?

10% de 3 300 000 = 330 000  
 $3\ 300\ 000 + 330\ 000 = 3\ 630\ 000$   
 La superficie sera de 3 630 000 km<sup>2</sup>

3°) Que peut-on penser de l'affirmation « dans 4 ans, la superficie de cette poubelle aura doublé » ? Justifier la réponse.

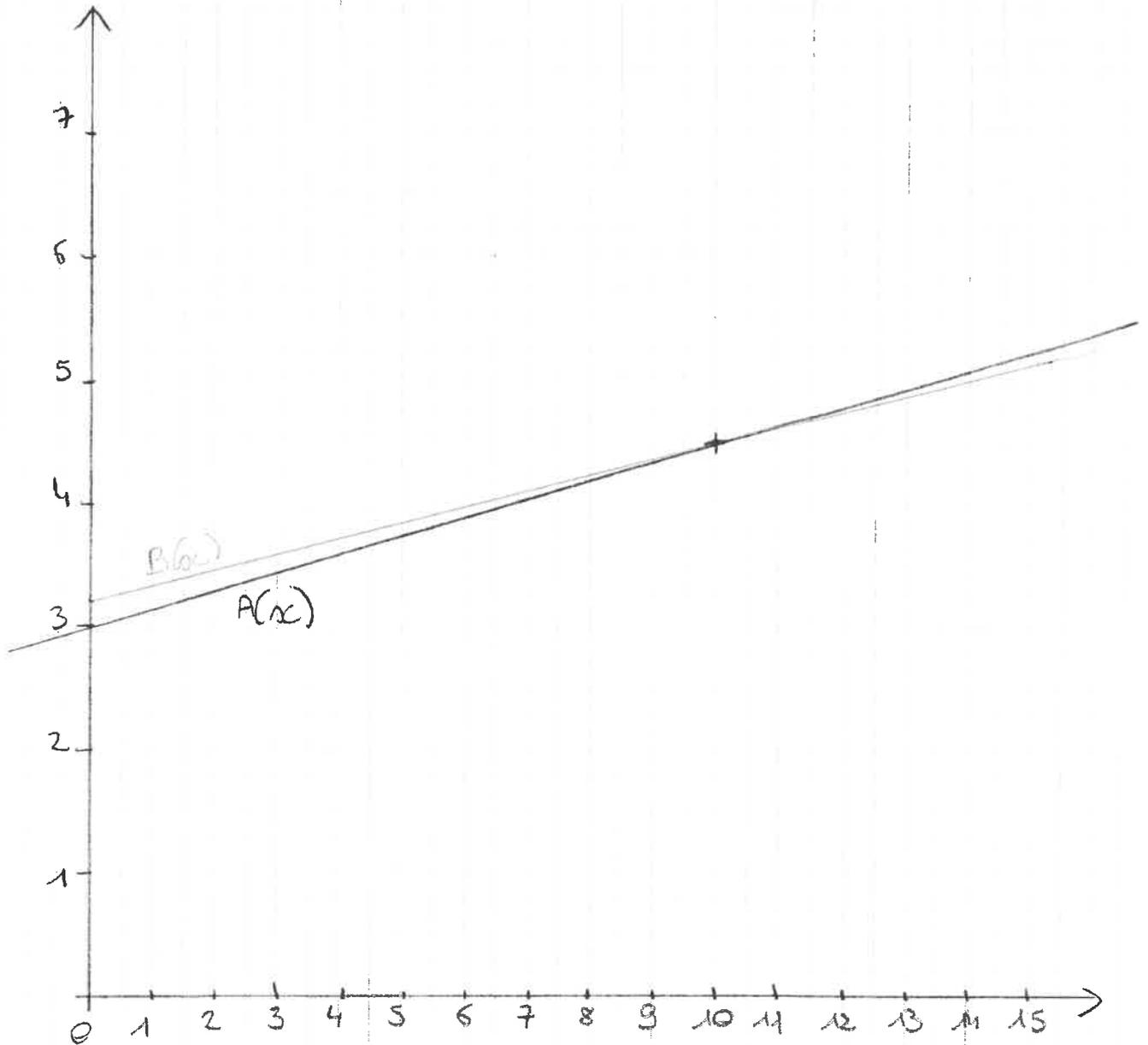
10 363 000	100 3 630 000	→ 363 000 + 3 630 000 = 3 993 000
10 439 230	100 4 392 300	→ 439 230 + 4 392 300 = 4 831 530 km <sup>2</sup>

La superficie n'aura pas doublé.

JOUR 3.

Exercice 1

3)



## SVT – 3<sup>ème</sup> – Semaine du 4 au 7 mai = Semaine 6

Mail : [edvin.le-goff@ac-nantes.fr](mailto:edvin.le-goff@ac-nantes.fr)

### Suite du chapitre 1 : L'Homme face aux micro-organismes

#### III/ Des micro-organismes pathogènes dans l'organisme : de la contamination à l'infection

##### *B/ La contamination*

Lorsque les micro-organismes franchissent la peau ou les muqueuses (ex : blessures), il y a contamination.

L'asepsie est une méthode préventive qui vise à empêcher une contamination en évitant tout contact avec les micro-organismes de l'environnement

#### **Correction de l'activité : Expérience historiques de médecine**

Asepsie : Ensemble de mesures permettant d'empêcher la contamination des bactéries

Pasteurisation : Opération consistant à tuer les micro-organismes par la chaleur. Technique inventée par Louis Pasteur en 1863.

Antiseptie : Technique permettant d'éliminer des micro-organismes présents sur une partie du corps pour un temps limité. Elle a été développée par Joseph Lister à partir des travaux de Pasteur.

#### **Travail à faire :**

- Recopier le bilan dans le cahier
- Prendre la correction de l'activité de la semaine 5.
- Réaliser l'activité de la semaine 6.

Attention ! L'étude de documents de la semaine 6 peut être difficile à réaliser sans aide. Si vous êtes en difficulté pour comprendre les documents ou la consigne, des aides seront à votre disposition dans le travail de la semaine prochaine (il sera donc étalé sur 2 semaines).

Vous pouvez me contacter par mail pour me poser des questions si vous êtes bloqués (notamment pour l'étude du document 2).

## SVT – 3<sup>ème</sup> – Semaine du 4 au 7 mai = Semaine 6

Mail : edvin.le-goff@ac-nantes.fr

### Activité : L'utilisation des antibiotiques

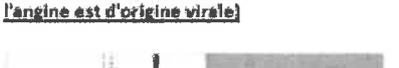
Compétence travaillée : Réaliser une analyse de documents

**Situation de départ :** Monsieur Malfichu et Monsieur Gémal consultent leur médecin pour des maux de gorge. Après auscultation, chacun de leur médecin concluent à une angine et effectuent un test à angine. Le médecin de Monsieur Malfichu lui conseille du repos alors que le médecin de Monsieur Gémal lui rédige une ordonnance.

**Consigne :** A partir de l'étude des documents, vous rédigerez un texte dans lequel vous expliquerez à Monsieur Malfichu et Monsieur Gémal la différence de leur traitement.

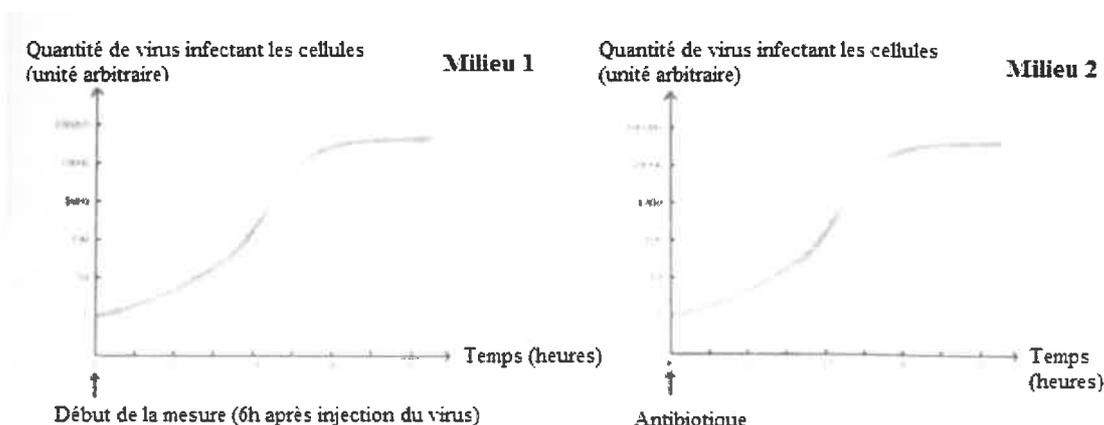
### Document 1 : Test à angine

Le test à angine consiste à prélever quelques cellules des amygdales et à les déposer sur une bandelette test. Au bout de quelques minutes le résultat apparait sous forme de bandes de couleur.

Test et diagnostic	Tests de Monsieur Malfichu et Monsieur Gémal
<b><u>Bandelette avant test</u></b>  non significatif	<b><u>Bandelette de Monsieur Malfichu après test</u></b> 
<b><u>Bandelette positive pour une angine d'origine bactérienne</u></b> 	<b><u>Bandelette de Monsieur Gémal après test</u></b> 
<b><u>Bandelette négative pour une angine d'origine bactérienne (donc l'angine est d'origine virale)</u></b> 	

### Document 2 : Antibiotique et infection virale

Des virus sont cultivés dans des milieux favorables à leur multiplication. Le milieu de culture 2 à la différence du milieu de culture 1 possède en supplément un antibiotique.



## SVT – 3<sup>ème</sup> – Semaine du 4 au 7 mai = Semaine 6

Mail : [edvin.le-goff@ac-nantes.fr](mailto:edvin.le-goff@ac-nantes.fr)

### Document 3 : Ordonnance de Monsieur Gémal

Cabinet médical de Versailles  
Docteur Meredith Grey  
Diplômée de la Faculté de médecine de Paris  
MEDECINE GENERALE

Le 14 février  
A monsieur Gémal  
Né le 30 octobre 1974

Amodex, 1 boîte  
1 comprimé 3 fois par jour (matin midi et soir pendant 6 jours)

Docteur Grey

### Document 4 : Antibiogramme

Un antibiogramme a été réalisé. Celui-ci consiste à laisser des bactéries se multiplier sur un milieu de culture puis y ajouter des pastilles « imbibées » d'un antibiotique. A chaque pastille correspond un antibiotique différent.

- La pastille 3 correspond à l'Amodex.
- Les pastilles 1, 2 et 4 correspondent à d'autres antibiotiques.

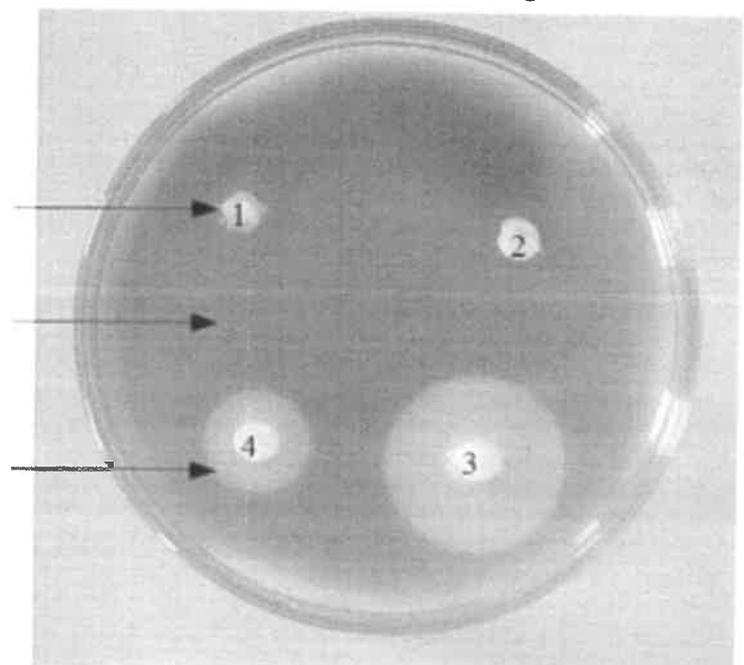
Dans le cas étudié, la bactérie qui se développe est celle qui provoque une angine.

### Résultats de l'antibiogramme

Pastille d'antibiotique

Zone où les bactéries se sont multipliées

Zones où les bactéries ont été tuées



<b>Semaine 6</b>	<b>Sciences-physiques 3ème</b>
Durée 30 minutes cyrille-christi.le-masson@ac-nantes.fr	Quelques révisions sur la réaction entre l'acide chlorhydrique et le fer. Vous pouvez répondre au QCM sur pronote.

### Réaction entre l'acide chlorhydrique et le fer

#### I. L'attaque du fer par l'acide chlorhydrique :

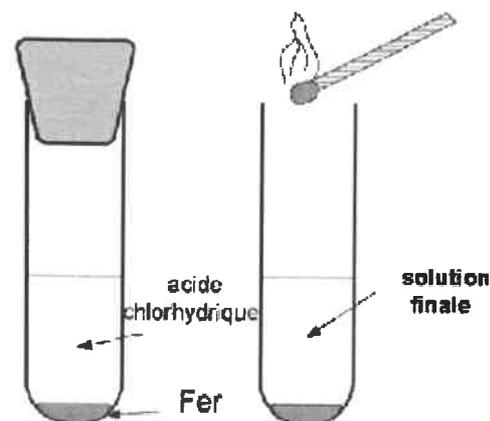
##### Expérience :

Protocole : introduisons dans un tube à essai un peu de limaille de fer, puis ajoutons de l'acide chlorhydrique dont on a préalablement mesuré le pH.

Observation : nous observons un dégagement de chaleur et de gaz.

À la fin, il y a moins de fer dans le tube à essai.

En présentant la flamme, on entend « un pop » qui caractérise la présence du gaz dihydrogène.



##### **Est-ce une réaction chimique ?**

**Rappels** : critères de reconnaissance d'une transformation chimique : disparition des réactifs et apparition de produits.

- Un réactif est une espèce chimique (solide, liquide ou gaz) qui disparaît lors d'une réaction chimique.
- Un produit est une espèce chimique (solide, liquide ou gaz) qui apparaît lors d'une réaction chimique.
- On peut donc en conclure qu'il y a une réaction chimique car au moins un produit apparaît (le gaz) et au moins un produit disparaît (le fer).

##### Analyse de la solution après la réaction :

On récupère la solution après filtration et on réalise des tests.

À la fin de la réaction, mesurons de nouveau le pH de la solution : il a augmenté. Il y a donc eu disparition d'ions hydrogène  $H^+$ , transformés en dihydrogène.

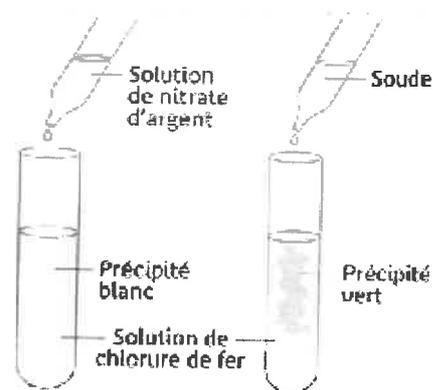


- Prélevons ensuite un peu de la solution obtenue à la fin de la réaction et ajoutons-y quelques gouttes de solution de nitrate d'argent. Un précipité blanc qui noircit à la lumière apparaît et atteste donc la présence d'ions chlorure  $Cl^-$ . Ces ions étaient déjà présents au départ dans l'acide chlorhydrique.

- Prélèvements encore un peu de la solution obtenue et ajoutons-y quelques gouttes de soude. Un précipité vert apparaît mettant en évidence la présence d'ions fer II,  $Fe^{2+}$ .

**Interprétation :**

La solution obtenue qui contient des ions chlorure et des ions fer II est une solution de chlorure de fer II.



**Conclusion :**

On peut écrire le bilan suivant :



**Remarques :**

- Les ions chlorures sont présents en même quantité avant et après la réaction, donc ils ne participent pas à la réaction : ce sont des ions spectateurs.
- Le pH a augmenté donc ce sont les ions  $H^+$  qui ont disparu et réagi avec le fer.
- On en déduit que les réactifs de cette réaction sont le fer et les ions hydrogène alors que les produits sont le dihydrogène et les ions fer II.

**III. Le bilan de la réaction :**

En versant de l'acide chlorhydrique sur du fer, il se produit un dégagement de dihydrogène mis en évidence par une détonation caractéristique en présence d'une flamme. La solution se colore en vert par la présence des ions  $Fe^{2+}$

écriture littérale :



équation de la réaction :



Les réactifs : C'est une espèce chimique qui réagit lors d'une réaction et qui disparaît après la transformation. Du fer et des ions hydrogène ont disparu.

Les produits : C'est une espèce chimique formé au cours d'une transformation chimique. Des ions fer II et du dihydrogène sont apparus.

Les ions chlorure sont présents avant et après la réaction ; ils n'ont donc pas participé à la réaction ; on les appelle des ions spectateurs.

Les réactions acides-bases et acides-métaux impliquent des ions.

Elles sont modélisées par une équation chimique respectant la conservation des atomes et des charges électriques.

<b>Semaine 6</b>	<b>Sciences-physiques 3ème</b>
correction cyrille-christi.le-masson@ac-nantes.fr	Vous pouvez vous auto-corriger.

*La composition chimique de l'acide chlorhydrique.*

**I. Composition De L'acide Chlorhydrique :**

**Expérience 1 :**

On verse de l'acide chlorhydrique dans un bécher et on mesure son pH.

**Observation :**

La valeur du pH est égale à 1.

**Interprétation :**

Le pH de cette solution est acide : cela signifie que l'acide chlorhydrique contient des ions  $H^+$ .

**Expérience 2 :**

On verse quelques gouttes de solution de nitrate d'argent dans de l'acide chlorhydrique.

**Observation :**

On observe la formation d'un précipité blanc qui noircit à la lumière.

**Interprétation :**

Ce précipité prouve la présence d'ions chlorure  $Cl^-$  dans l'acide chlorhydrique.

**Conclusion :**

L'acide chlorhydrique contient des ions hydrogène  $H^+$  et des ions chlorure  $Cl^-$  en solution dans l'eau.

La formule ionique de l'acide chlorhydrique est ( $H^+, Cl^-$ ).

On peut aussi écrire la formule suivante :  $HCl$

**Exercice 1 :**

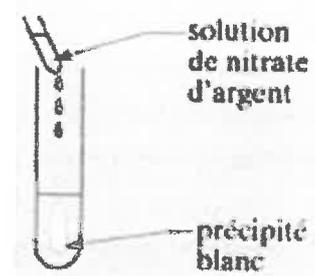
a. Quel ion est identifié par le test représenté ci-contre ?

L'ion identifié est l'ion chlorure  $Cl^-$ .

b. Quel est l'ion responsable de l'acidité de l'acide chlorhydrique ?

L'ion responsable de l'acidité de l'acide chlorhydrique est  $H^+$ .

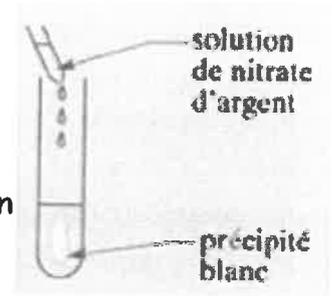
c. Quelle est la formule de l'acide chlorhydrique ?



La formule ionique de l'acide chlorhydrique est ( $H^+, Cl^-$ ). On peut aussi écrire la formule suivante :  
HCl

### Exercice 2 :

Deux solutions incolores sont disposées dans deux tubes à essai a et b ; l'un d'acide chlorhydrique, l'autre une solution, d'acide sulfurique.



1. Proposer une expérience pour caractériser l'ion positif présent dans chacun des acides.

Pour caractériser l'ion positif présent dans chacun des acides, il faut mesurer le pH de la solution. Si le  $pH < 7$  alors il y a présence d'ion  $H^+$ .

2. Le test au nitrate d'argent est positif pour la solution a, négatif pour la solution b.

Que peut-on en conclure ?

On peut conclure que la solution a contient des ions chlorure  $Cl^-$ .

3 Identifier les deux solutions a et b.

La solution a est donc l'acide chlorhydrique car elle contient les ions  $H^+$  et  $Cl^-$ .

Et par conséquent la solution b est la solution d'acide sulfurique.

4. Voici une phrase de Lavoisier (1743-1794) : Les acides sont composés de deux « substances », l'une qui « constitue l'acidité et qui est commune à tous les acides », l'autre qui est « propre à chaque acide ».

a. Nommez ces substances pour l'acide chlorhydrique.

Les substances pour l'acide chlorhydrique sont les ions  $H^+$  et  $Cl^-$ .

b. Nommez ces substances pour l'acide sulfurique

Les substances pour l'acide sulfurique sont les ions  $H^+$  et  $SO_4^{2-}$ .