



RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



CLASSE : 4.3

Collège Pierre NORANGE

66 route de Trébale
44160 Saint-Nazaire

Collège : 02.51.76.60.30

Secrétariat : 02.51.76.60.33

CONTINUE PEDAGOGIQUE

SUPPORTS : format papier

Semaine n°7 – 11 mai au 15 mai

4°3 Anglais semaine 7 (12/05 au 15/05)

cassandra.carnet@ac-nantes.fr

Consignes générales

Good morning to you all,

Voici le travail pour la semaine 7.

Un travail est à me renvoyer par pronote ou par mail à cassandra.carnet@ac-nantes.fr

Travail / tâche à effectuer	Temps de travail conseillé	A renvoyer	A faire / A rendre le...
Activité 1 : Grammar : relatives 1) Observer les phrases et remplir les trous 2) Faire l'exercice	15- 20 min	NON	Mardi 12 mai
Activité 2 : Compréhension écrite 1) Complète en faisant des phrases 2) Complète l'histoire avec des phrases et un dessin quand c'est nécessaire	30 min	NON	Jeudi 14 mai
Activité 3 : Compréhension écrite ramassée -	35-40 min	OUI	Vendredi 15 mai

Bon courage,

Mme Carnet

BONUS : Pour ceux qui ont accès à internet, voici un exercice de prononciation et d'association :
<https://learningapps.org/display?v=pf756vb218>

ACTIVITY 1 : Grammar : Relatives (Mardi 12 mai)

Observe les phrases suivantes : Merlin brought Arthur to a hermit **who** had studied the art of healing.

They came to the place **where** the arm was holding the sword.

Tell me whose sword is that **which** an arm is holding out of the water.

Tu connais déjà WHO, WHERE, WHICH car ce sont des _____.

Est-ce le cas ici ? Pourquoi ?

A quoi WHO fait-il référence dans la phrase? _____

A quoi WHERE fait-il référence dans la phrase? _____

A quoi WHICH fait-il référence dans la phrase? _____

- Ils font référence à des Ici, WHO, WHERE et WHICH sont donc des

- De quel type de « phrases » s'agit-il donc ?

Exercice : A TOI DE JOUER! Construis une seule phrase en incluant un pronom relatif

1) Lancelot was a Round Table knight. He fell in love with Arthur's wife.

>

2) Camelot was a castle. Arthur lived in Camelot.

>

3) Excalibur was a magic sword. Excalibur was given to Arthur by the Lady of the Lake.

>

4) Merlin was a wizard. He placed the sword in the stone.

>

5) Merlin went to Canterbury. The Archbishop lived in Canterbury.

>

6) Arthur's knights undertook the quest of the Holy Grail. The Holy Grail is a cup with miraculous powers.

>

7) Arthur succeeded in pulling out the sword. The sword was placed in a stone.

>

ACTIVITY 2 : Written comprehension : MORGAN LE FAY (Jeudi 14 mai)

King Arthur had a sister called Morgan le Fay, who could do magic of all sorts, and she hated her brother because he had killed a knight whom she loved. However¹, in order to revenge herself upon the King, she kept a smiling face, and let no one guess² the passion in her heart.

One day, Morgan le Fay mounted her horse and rode all day and all night to the Abbey of nuns³ where King Arthur had gone to rest⁴, for he had fought a hard battle, and for three nights had slept but little. "Do not wake him", said Morgan le Fay, who had come there knowing she would find him, "I will wake him up myself when I think he has had enough sleep," for she thought to steal⁵ his sword Excalibur from him. The nuns didn't dare⁶ disobey her, so Morgan le Fay went straight into the room where King Arthur was sleeping in his bed, and in his right hand was his sword Excalibur. When she saw it, she didn't dare to touch the sword, knowing well that if Arthur woke up and saw her, she was a dead woman. So she took the scabbard⁷, and went away on horseback.

When the King woke up and missed his scabbard, he was angry, and asked who had been there; and the nuns told him it was his sister, Morgan le Fay, who had gone away with a scabbard under her mantle⁸.

"Saddle⁹ the best horse that can be found," commanded the King, "and tell Sir Ontzlake to take another¹⁰ and come with me." And they buckled¹¹ on their armour and rode after Morgan le Fay.

They galloped hard until Arthur caught sight of Morgan le Fay in a forest. When she saw him and realised she could not escape him, she rode into a lake and threw the scabbard far into the water. The scabbard sank, for it was heavy with gold and jewellery. After that, she fled¹² into a valley full of great stones, and turned herself into a block of marble¹³. Unfortunately, King Arthur couldn't find his scabbard and his sister and therefore decided to return to Camelot.

One day, a damsel¹⁴ arrived at the Court with a gift from Morgan le Fay for her brother. The gift was a rich mantle covered with precious stones. Morgan le Fay wanted the King to receive it and forgive¹⁵ her for what she had done to him. The King was about to throw it over his shoulders when the Lady of the Lake stepped forward and begged him not to wear the mantle. "Do not put on this mantle, and tell the damsel to wear it instead¹⁶." The King asked his knight to put the mantle on the damsel and she suddenly fell down dead, burnt to ashes¹⁷ by the enchanted mantle. The King was filled with anger, more than he was before.

¹ cependant

² deviner

³ Nonnes, femmes membres de couvents religieux.

⁴ Se reposer

⁵ voler

⁶ Ne pas oser

⁷ Fourreau, étui pour l'épée

⁸ Une cape

⁹ Mettre une selle

¹⁰ Un autre

¹¹ Attacher

¹² fuir

¹³ marbre

¹⁴ demoiselle

¹⁵ pardonner

¹⁶ A la place

¹⁷ cendres

(en faisant des phrases)

1. Answer the questions by making sentences.



Name: _____

Family: _____

Abilities: _____

Problem: _____

Goal: _____

(but)

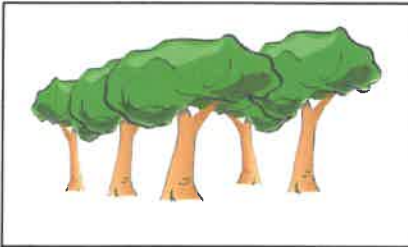
(une phrase et un dessin si nécessaire)

2. Complete the storyboard with a sentence and a drawing (if necessary).



.....
.....

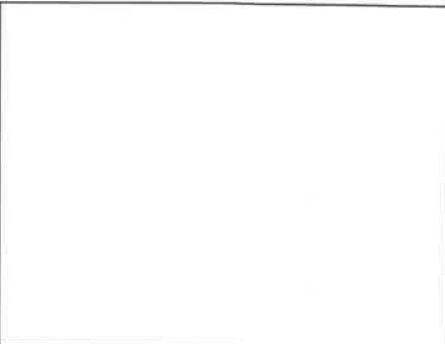
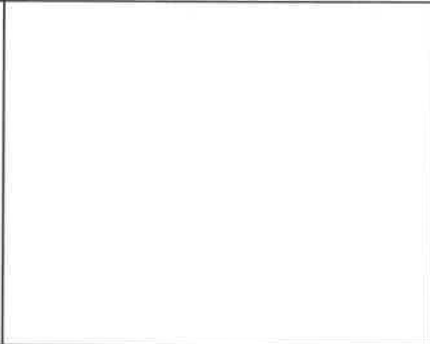
.....
.....



.....
.....

.....
.....

.....
.....



.....
.....
.....

.....
.....

.....
.....

ACTIVITY 3 : Written comprehension : (Vendredi 15 mai)

HOW THE ROUND TABLE BEGAN

One day, after he had fought and conquered many enemies, Arthur said to Merlin, "My Barons ask me take a wife, and I have answered them that I will take one if you advise me to do so."

"It is well", replied Merlin, "that you should take a wife, but is there any woman that you
5 love better than another?"

"Yes," said Arthur, "I love Guenevere, daughter of Leodegrance, King of Cameliard, in whose house is the Round Table that my father gave him. This young woman is the most beautiful that I have ever seen."

"Sir," answered Merlin, "what you say as to her beauty is true."

10 Then, Merlin asked the King to give him a company of Knights and **esquires** in order to go to the Court of King Leodegrance and tell him that King Arthur desired to marry his daughter. King Arthur agreed and therefore Merlin rode forth and made all the haste he could till he came to the Castle of Cameliard, and told King Leodegrance who had sent him and why.

"That is the best news I have ever had", replied Leodegrance, "And as a **dowry**, I will give
15 him something that will please him, the Round Table which Uther Pendragon gave me, where a hundred and fifty Knights can sit." And without more words King Leodegrance gave his consent that his daughter should marry King Arthur.

When King Arthur heard of the coming of Merlin and of the Knights with the Round Table he was filled with joy, and said "This news that Merlin has brought me is welcome indeed,
20 because I have long loved this beautiful lady, and the Round Table is **dearer** to me than great riches." Then he ordered that Sir Lancelot should ride to fetch the Queen and that preparations for the marriage and her coronation should be made, which was done.

"Now, Merlin," said the King, "go and look about my kingdom and bring fifty of the bravest and most famous Knights that can be found throughout the land." But no more than eight and
25 twenty Knights could Merlin find. With these Arthur had to be content, and the bishop of Canterbury was fetched, and he **blessed** the seats that were placed by the Round Table, and the Knights sat in them. "Fair Sirs," said Merlin, when the Bishop had ended his blessing, "arise all of you, and pay your homage to the King."

30 So the Knights arose and in every seat was the name of the Knights who had sat on it, written in letters of gold.

VOCABULARY:

Esquires: des écuyers

A dowry: une dot (= les biens qu'une femme apporte en se mariant)

Dear: cher, précieux

To bless: bénir

Haste : hâte, précipitation

Gave his consent : donner son consentement, son accord

Fetch : aller chercher

Arose : passé de arise : se lever

NAME : _____

CLASS : _____

**READING COMPREHENSION – TEST
THE LEGEND OF KING ARTHUR**

REPONDS EN FRANÇAIS ET JUSTIFIE EN CITANT LE TEXTE.

Lignes 1 à 22

1. Que conseille-t-on à Arthur?

--> Justifie : « _____ »

Cite la phrase qui montre que Arthur est favorable à cette requête si Merlin lui conseille aussi de le faire.

« _____ »

2. Qui Arthur choisit-il? Pourquoi?

--> Justifie : « _____ »

3. Qui est Leodegrance? Donne deux informations et justifie.

a) --> « _____ »

b) --> « _____ »

Que possède-t-il?

Comment cela se fait-il?

--> Justifie : « _____ »

Combien de chevaliers peut-elle contenir?

4. Rappelle-toi qui Arthur choisit (question 2) et pourquoi. A ton avis, n'y a-t-il pas une raison moins romantique?

Laquelle?

--> Justifie : « _____ »

Lignes 23 à la fin

5. Que demande Arthur à Merlin?

--> Justifie : « _____ »

6. Combien en trouve-t-il?

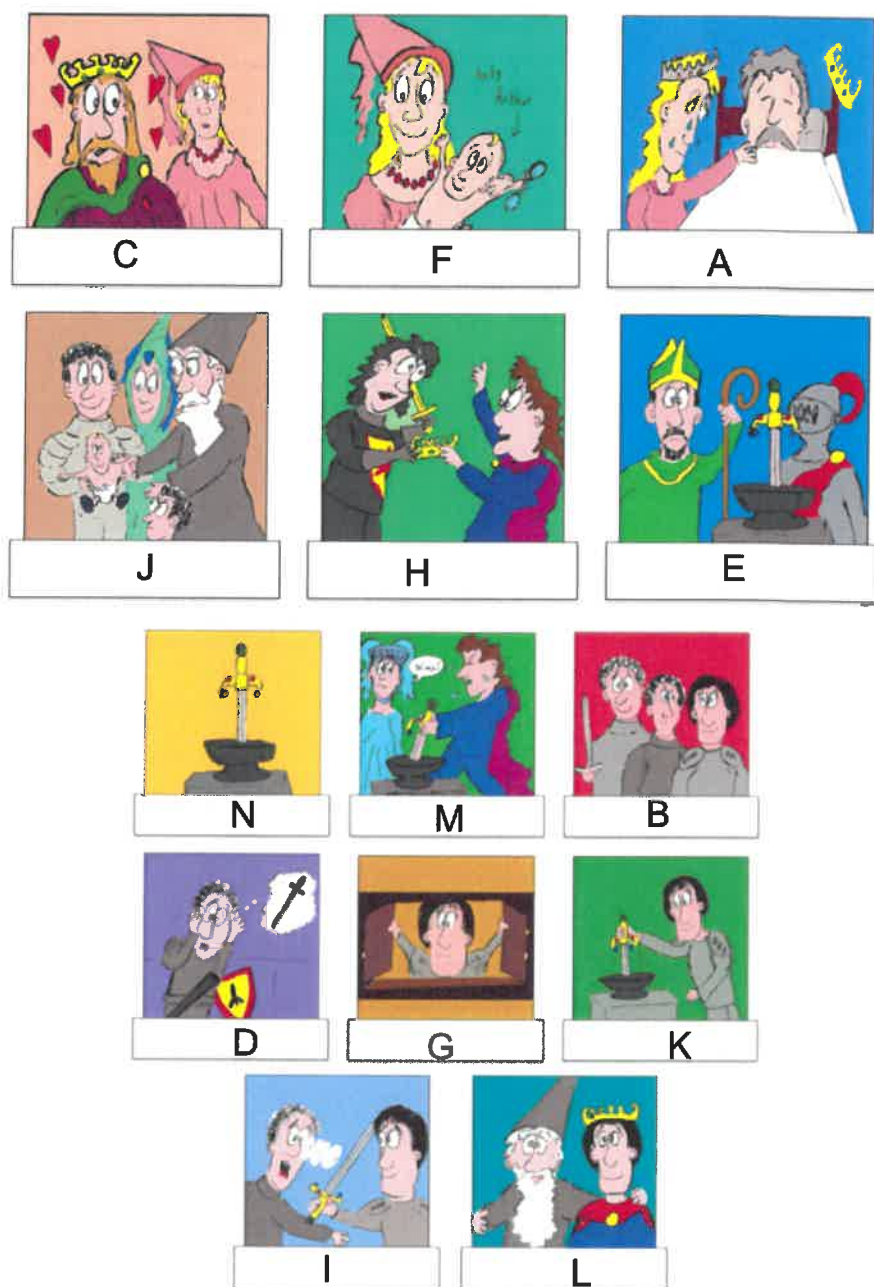
--> Justifie : « _____ »

7. Qu'y a-t-il sur les sièges de la Table Ronde? (Sois précis).

.....

--> Justifie : « _____ »

CORRECTION SEMAINE 6 :



- A. Many years later, Uther fell ill and died.
- B. Sir Ector, Sir Kay and Arthur went to the tournament.
- C. King Uther Pendragon loved and married Igraine of Cornwall.
- D. Sir Kay had forgotten his sword.
- E. The Archbishop and Merlin called all the people to the church.
- F. They had a baby son, Arthur.
- G. Arthur came back home to get it but couldn't find it.
- H. The lords in the country fought to become the new king.
- I. Kay told his brother he was therefore the true king.
- J. Merlin took Arthur and gave him to Sir Ector and his family.
- K. He decided to take the sword in the stone.
- L. Merlin explained that Arthur (BE) Uther's son, and Arthur swore to be a good king.
- M. The lords organised a tournament to see who was the strongest.
- N. Merlin placed an enchanted sword in a stone.

Arts plastiques

Leçon pour le niveau 4^{ème}

Travail à réaliser pour le 2 juin 2020

Je regarde, j'observe, j'analyse...



« Better out than in day », de Banksy, New York, 2013.

Un blog pour en découvrir davantage sur Banksy...

<https://leblogduherisson.com/qui-est-banksy-le-genie-du-street-art/>

« Le poids du monde » de Evazesir,
Rue Marguerite Yourcenar,
Montreuil, 2015.

<http://www.street-heart.com/PA-Evazesir.htm>



« Super Mario » de Johan
Karlgrén

(Pappas Pärlor), XXIe.

<https://www.pappasparlor.com/>



I- Recherchez et définissez les termes In situ et street-art.

2- Un personnage vit chez moi...

Réalisez un personnage en utilisant une technique graphique et mettez-le en relation avec un espace de votre environnement. Faites-en une photographie (la prise de vue fait partie du dispositif plastique et doit être soignée !).

Expliquez votre réalisation et le lien que vous avez établi entre le lieu et le personnage.

Bon courage ! Amusez-vous, amusez-nous !

Éducation Musicale

4^{ème} 2 et 4^{ème} 3

Semaine du 11 au 15 Mai

Et

Semaine du 18 au 22 Mai

Séquence 3, Musique et Arts du langage

En quoi la technologie liée au son peut-elle servir en musique ?

Travail du 11 au 15 Mai

Temps de travail estimé : 45 minutes

Travail à rendre pour le 18 Mai

À

carole.garnier@ac-nantes.fr

Suite à un problème technique,
le Padlet est maintenant à cette
adresse :

<https://padlet.com/carolegarnier/nm63koc8y1ltoynf>

Cette semaine, tu vas devoir faire une recherche sur internet. Je te demande de trouver une musique acousmatique autre que celle vue en classe.

Tu dois la décrire :

- Citer le titre, le compositeur et l'année de composition
- indiquer les types de sons utilisés (voir la page 1 du cours)
- Indiquer les effets utilisés (voir la page 2 du cours)
- Expliquer pourquoi tu as choisi cette œuvre
- Et bien sûr me donner le lien internet pour que je puisse l'entendre.

Travail du 18 au 22 Mai

Temps de travail estimé : 20 minutes

Regarde la vidéo pour en savoir davantage sur les possibilités de la musique Acousmatique.

<https://www.youtube.com/watch?v=J2vNNW60yY8>

8

Éducation Musicale

4^{ème} 2 et 4^{ème} 3

Semaine du 11 au 15 Mai

Et

Semaine du 18 au 22 Mai

Séquence 3, Musique et Arts du langage

En quoi la technologie liée au son peut-elle servir en musique ?

Travail du 11 au 15 Mai

Temps de travail estimé : 45 minutes

Travail à rendre pour le 18 Mai

À

carole.garnier@ac-nantes.fr

Suite à un problème technique,
le Padlet est maintenant à cette
adresse :

<https://padlet.com/carolegarnier/nm63koc8y1ltoynf>

Cette semaine, tu vas devoir faire une recherche sur internet. Je te demande de trouver une musique acousmatique autre que celle vue en classe.

Tu dois la décrire :

- Citer le titre, le compositeur et l'année de composition
- indiquer les types de sons utilisés (voir la page 1 du cours)
- Indiquer les effets utilisés (voir la page 2 du cours)
- Expliquer pourquoi tu as choisi cette œuvre
- Et bien sûr me donner le lien internet pour que je puisse l'entendre.

Travail du 18 au 22 Mai

Temps de travail estimé : 20 minutes

Regarde la vidéo pour en savoir davantage sur les possibilités de la musique Acousmatique.

<https://www.youtube.com/watch?v=J2vNNW60yY8>

8

—> Exercice de 10 minutes à réaliser 1 fois par jour.

La Salutation au soleil



De quoi parlons-nous ?

La salutation au Soleil est un enchaînement de postures de Yoga pratiqué lentement et de façon rythmé en coordination avec la respiration. Il existe de nombreuses variations de la Salutation au Soleil plus ou moins difficiles.

A quoi ça sert ?

La salutation au soleil est utilisée pour réchauffer les muscles avant les postures (âsanas) dans la pratique du yoga. Chaque position crée une alternance entre tête en haut / tête en bas, dos rond / dos creux, permettant ainsi de faire circuler le sang dans le corps. L'exercice qui en résulte est très complet et mobilise la plupart des parties du corps.

La salutation au soleil permet :

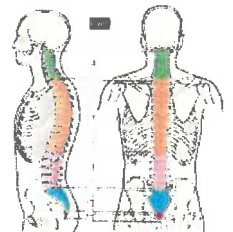
- Etirer, renforcer, tonifier les muscles.
- augmenter la circulation sanguine dans le corps.

- Diminuer la fatigue.
- Aider à la concentration mentale.



Avant de commencer quelques précautions à prendre.

- La salutation au Soleil fait travailler la colonne vertébrale en flexion et en extension. Chaque mouvement doit être effectué avec un minimum d'effort, il faut se détendre dans chaque position sans chercher l'amplitude maximale.

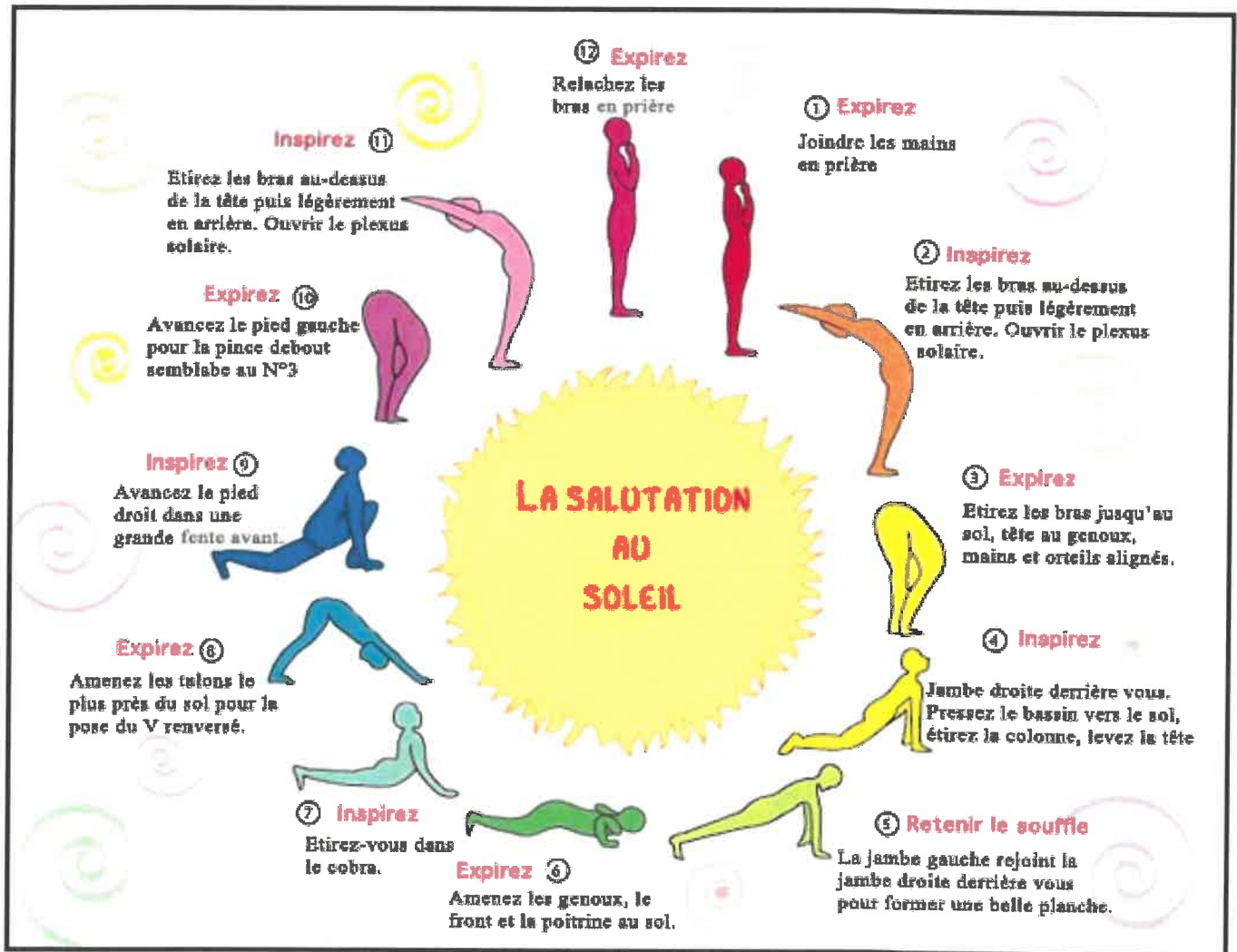


- Ne forcez pas, si ce n'est pas parfait au début, ce n'est pas grave. Le Yoga ne vise pas la performance mais le bien être. Ne cherchez pas l'amplitude maximale pour faire comme sur l'image ou la vidéo, chacun doit pratiquer avec ses qualités physiques et vous gagnerez en souplesse au fur et à mesure.

Comment faire ?



- S'installer dans un endroit calme.
- Respirer par le nez tout en veillant à garder la mâchoire inférieure relâchée et coordonner vos mouvements avec votre respiration.
- Ne vous laissez pas distraire durant la pratique et restez concentré sur vos postures.
- L'objectif est d'enchaîner les mouvements avec souplesse et fluidité, comme une danse...



→ Pour débiter, réaliser la salutation au soleil 2 fois puis avec l'entraînement vous pourrez la réaliser 1 à 2 fois de plus tout en gagnant en amplitude lors de chaque mouvement.

BIEN DANS SA PEAU Pour ressentir le maximum de bienfait, la salutation au soleil est à pratiquer tous les jours idéalement le matin au réveil ou avant de se coucher le soir.



Lien pour pratiquer la salutation au soleil:

<https://www.youtube.com/watch?v=WHLnMU7ImFk>



Questions et travail à renvoyer par mail à votre professeur d'EPS

RENFORCEMENT MUSCULAIRE

Attention, cette proposition de travail a pour seul but de vous permettre de rester en forme vous et votre famille. Vous devez comprendre que continuer à pratiquer une activité physique même en ces temps de confinement est très important pour votre santé.

J'attends donc de vous une responsabilisation car je ne serai pas derrière vous pour vérifier votre investissement.

Les règles de sécurité à respecter :

- Avant de faire les exercices, bien lire les recommandations pour ne pas se blesser.
- Avoir une tenue de sport comme en cours d'EPS.
- Bien s'hydrater avant et après la séance.
- Veillez à avoir assez de place autour de vous pour ne pas vous cogner contre un meuble.
- La fréquence cardiaque doit augmenter (le coeur bat plus vite) mais vous devez toujours être capable de prononcer une phrase.
- Attention toujours au placement de votre dos (ni creusé, ni rond, mais droit (avoir les fesses et les abdos serrés)
- Ne jamais avoir mal (mais ok pour les sensations de brûlures dans les muscles).
- Toujours commencer par un petit échauffement sur place de 5' (sautillements, faire tourner les bras, montées de genoux, talons fesses, ...) jusqu'à ressentir : respiration et coeur qui accélèrent, chaleur dans les muscles, début de transpiration.

Exemple pour remplir le tableau:

Chaque jour où vous pratiquez, vous devez choisir une série à travailler et vous l'entourez

Chaque série réussie vous rapporte des points que vous reportez dans le tableau :

Chocolat +10 Bronze +20 Argent +30 Or +40

Ici vous avez choisi les abdominaux mercredi:

Vous avez réalisé un exercice en chocolat (10 points)
et un en argent (30 points)

Dans les bonus de la journée:

Vous avez balayé votre chambre en musique et en rythme : + 20

Votre maman a fait la séance avec vous : + 50

Total du mercredi : 10 + 30 + 20 + 50 = 110

A la fin de la semaine, vous additionnez toutes les cases bleues

Puis vous entourez dans la dernière colonne (Bonus de la semaine) les points que vous marquez en plus :

exemple : Les 4 types d'exercices réalisés : +50

6 jours de travail : + 200

Et vous ajoutez vos bonus de la semaine (ici 250 points) au total des points de la semaine pour avoir votre score de la semaine 1.

Le but est d'augmenter votre score chaque semaine mais vous pouvez aussi défier vos parents, frères, sœurs, copains et copines de la classe !!

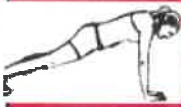





MERCREDI	Points
Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	10 + 30 +
Aspirateur en musique et en rythme	• Ma chambre +20 • Tout l'appart +50
Danse ou Battle de 5'	+ 50
Une personne réalise l'entraînement avec moi	+ 50
Total MERCREDI	110

BONUS SEMAINE
Les 4 séries réalisées au moins 1 fois: +50
• 3 jours de travail : +100 • 6 jours de travail : +200 • 7 jours de travail: +300

Bon sport à tous et toutes !!!




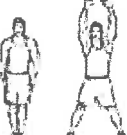



Tous les exercices peuvent être réalisés en une fois ou avec du repos (exemple: 20s de gainage repos, 20s de gainage repos, 20s de gainage) mais avec les semaines d'entraînement, essayer de faire sans repos.

Si l'entraînement est trop facile, répéter 2 ou 3 fois les exercices en prenant un **temps de repos au moins égal au temps de travail**. Pour constater vos progrès, vous pouvez aussi noter le temps que vous mettez pour terminer une série complète et voir si vous êtes de plus en plus rapide avec les semaines.

LES ABDOMINAUX						
	+ 10 points	+20 points	+30 points	+40 points	Illustration	Consignes de sécurité
	CHOCOLAT	BRONZE	ARGENT	OR		
GAINAGE	60s Bras tendus 	60s Sur les coudes 	60s En levant un pied après l'autre 	60s En levant le pied droit et en tendant le bras gauche puis en inversant 	<ul style="list-style-type: none"> - Dos bien droit (ni creusé, ni rond = fesses et abdos serrés) - Conserver l'alignement entre tête, tronc, bassin, genoux, chevilles 	
Les Obliques	Toucher ses talons 10 fois 	Toucher ses talons 20 fois	Toucher ses talons 30 fois	Toucher ses talons 40 fois		<ul style="list-style-type: none"> - Décoller les épaules
Le grand droit	Les coudes montent vers les genoux 10 fois 	Les coudes montent vers les genoux 20 fois	Les coudes montent vers les genoux 30 fois	Les coudes montent vers les genoux 40 fois		



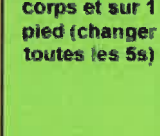





LE CARDIO

Enchaîner sans s'arrêter tous les exercices en mettant le plus de vitesse possible tout en respirant correctement, **MAIS SANS PERDRE EN QUALITÉ CAR VOUS POURRIEZ VOUS BLESSER**

Boxe (droite/gauche)	Talons fesses	Montées de Genoux	Jumping Jacks	Sauts pieds joints (avec ou sans corde à sauter)	Accélération sur place	Burpees (sautez pour plus de difficulté)
						
<ul style="list-style-type: none"> - Rester bien droit (abdos et fesses serrés) - Enchaîner le plus vite possible 	<ul style="list-style-type: none"> - Les genoux restent fixes, seuls les talons montent - Actif sur l'avant des pieds - Dos droit (abdos et fesses serrés) 	<ul style="list-style-type: none"> - Les genoux montent devant moi - Actif sur l'avant des pieds - Dos droit (abdos et fesses serrés) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lever les bras sur le côté et écarter les jambes en même temps - Actif sur l'avant des pieds - Dos droit (abdos et fesses serrés) 	<ul style="list-style-type: none"> - Sautiller sur les pieds en insistant sur le travail des chevilles plutôt que des genoux - Dos droit (abdos et fesses serrés) 	<ul style="list-style-type: none"> - Se pencher légèrement vers l'avant - Toucher le sol le plus vite possible - Rester sur place - Actif sur l'avant des pieds 	<ul style="list-style-type: none"> - Bien réaliser les 3 étapes: debout /accroupi/position de pompe/accroupi/debout - Dos droit (abdos et fesses serrés)
		+ 40 points	+60 points	+80 points	+100 points	
		CHOCOLAT	BRONZE	ARGENT	OR	
Nombre de répétitions par exercice		10	20	30	40	

Tous les exercices peuvent être réalisés en une fois ou avec du repos (exemple: 5 pompes, repos, 2 pompes, repos, 3 pompes) mais avec les semaines d'entraînement, essayez de faire sans repos.
 Si l'entraînement est trop facile, répétez 2 ou 3 fois les exercices en prenant un **temps de repos au moins égal au temps de travail**.
 Pour constater vos progrès, vous pouvez aussi noter le temps que vous mettez pour terminer une série complète et voir si vous êtes de plus en plus rapide avec les semaines.

LES BRAS						
	+ 10 points	+20 points	+30 points	+40 points	Illustration	Consignes de sécurité
	CHOCOLAT	BRONZE	ARGENT	OR		
POMPES	10 À genoux 	10 Classiques 	10 Pieds surélevés (chaise, canapé) 	10 Pompes claquées 	<ul style="list-style-type: none"> - Mains à hauteur des épaules - Dos bien droit (ni creusé, ni rond = fesses et abdos serrés) 	
BICEPS (avec des bouteilles d'eau en plastique de 50cl, 1L ou 1,5L ou 2L)	10 de chaque bras	20 de chaque bras	30 de chaque bras	40 de chaque bras		<ul style="list-style-type: none"> - Coudes fixés qui ne bougent pas - Dos bien droit (ni creusé, ni rond = fesses et abdos serrés) - accélérer et souffler en montant - Ralentir et inspirer en descendant
TRICEPS (avec des bouteilles d'eau de 50cl, 1L ou 1,5L ou 2L)	10 de chaque bras	20 de chaque bras	30 de chaque bras	40 de chaque bras		

LES JAMBES					
	+ 10 points	+20 points	+30 points	+40 points	Consignes de sécurité
	CHOCOLAT	BRONZE	ARGENT	OR	
La Chaise	60s Mains sur les genoux 	60s Mains le long du corps 	60s Mains le long du corps et sur 1 pied (changer toutes les 5s) 	60s idem argent avec 1 bouteille d'eau (en plastique) dans chaque main 	<ul style="list-style-type: none"> - Angle de 90° entre cuisses et les jambes - Garder les épaules et le dos contre le mur
Les Squats	20 En s'aidant des mains (sur les genoux) pour se relever 	20 Classiques 	20 Je bloque 3s en bas avant de remonter 	20 Squats sautés : Je saute en tendant mes bras vers le bas à chaque saut 	

Discipline : EPS

Semaine n° 6-7-8 du 11/05 au 29/ 05

Classe : Toutes les 4èmes 3èmes

Page 6 / 6

Questions et travail à renvoyer par mail à votre professeur d'EPS

NOM

Prénom

Classe

FEUILLE DE ROUTE SEMAINE du 11/05 au 17/05

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	BONUS SEMAINE
Points +	Points +	Points +	Points +	Points +	Points +	Points +	Les 4 séries réalisées au moins 1 fois : +50
Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	
Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	3 jours de travail : +100
Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	6 jours de travail : +200
Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	7 jours de travail : +300
Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Total des jours
Total LUNDI	Total MARDI	Total MERCREDI	Total JEUDI	Total VENDREDI	Total SAMEDI	Total DIMANCHE	
MON SCORE DE LA SEMAINE 1 (Avec Bonus)							

B O N U S

Discipline : EPS

Semaine n° 6-7-8 du 11/05 au 29/ 05

Classe : Toutes les 4èmes 3èmes

Page 6 / 6

Questions et travail à renvoyer par mail à votre professeur d'EPS

FEUILLE DE ROUTE SEMAINE du 18/05 au 24/05

NOM		Prénom										BONUS SEMAINE		
		Classe												
LUNDI	MARDI	MERC	JEUDI	VENDR	SAMEDI	DIMAN	Points	Points	Points	Points	Points	Points	Points	
Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	+	+	+	+	+	+	+	
Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	
Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	+ 50	+ 50	+ 50	+ 50	+ 50	+ 50	+ 50	
Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	+ 50	+ 50	+ 50	+ 50	+ 50	+ 50	+ 50	
Total LUNDI	Total MARDI	Total MERC	Total JEUDI	Total VENDR	Total SAMEDI	Total DIMAN								
B O N U S													Total des jours	
MON SCORE DE LA SEMAINE 2 (Avec Bonus)														

Questions et travail à renvoyer par mail à votre professeur d'EPS

FEUILLE DE ROUTE SEMAINE du 25/05 au 31/05

NOM	Prénom	Classe							BONUS SEMAINE
LUNDI	MARDI	MERC	JEUDI	VENDR	SAMEDI	Points	DIMAN	Points	
Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	Entourer la série choisie: BRAS JAMBES ABDO CARDIO	+	+	+	Les 4 séries réalisées au moins 1 fois: +50
Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Aspirateur en musique et en rythme	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	Ma chambre +20 Tout l'appart +50	3 jours de travail : +100
Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	Danse ou Battle de 5'	+ 50	+ 50	+ 50	6 jours de travail: +200
Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	Une personne réalise l'entraînement avec moi	+ 50	+ 50	+ 50	7 jours de travail: +300
Total LUNDI	Total MARDI	Total MERC	Total JEUDI	Total VENDR	Total SAMEDI		Total DIMAN		Total des jours
MON SCORE DE LA SEMAINE 3 (Avec Bonus)									

B O N U S

Consignes générales pour la semaine du lundi 11 mai au vendredi 15 mai Classes de 4e

Chers élèves,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en espagnol durant la semaine du lundi 11 mai au vendredi 15 mai. Certains travaux sont à me renvoyer directement sur mon adresse mail : emilie.paugam@ac-nantes.fr

Pour ces travaux à me renvoyer, je vous demande de préférence de le faire sous forme d'un fiche de type Open Office ou PDF. Si ce n'est pas possible, vous pouvez également me joindre une photo de vos travaux.

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter	Temps de travail	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
<p>Travailler la fiche sur le thème de la corrida</p> <p style="text-align: center;"><u>2 possibilités :</u></p> <p>1. vous avez accès à internet</p> <p>https://www.youtube.com/watchtime_continue=74&v=aXe_oyTnROw&feature=emb_logo</p>	Doc 3 : LA CORRIDA	40 MIN	NON	12/05/20
<p>2. vous n'avez pas accès à internet</p>	Doc 3 : LA CORRIDA compréhension écrite	40 MIN	NON	12/05/20

Bonne semaine de travail !

Madame Paugam

DOCUMENTO 3 : LA CORRIDA

I. Lis la définition du mot « corrida » :

La corrida est une course de taureaux qui se déroule sous la forme d'un combat dans une arène. A l'issue, l'animal est mis à mort. Elle est pratiquée dans le Midi de la France, en Espagne, au Portugal et dans certains pays d'Amérique latine.

a. Avais-tu déjà entendu parlé de la corrida ?

.....

b. Comment s'appelle l'endroit où se passe la corrida ?

.....

c. Qu'en penses-tu ?

.....

II. Regarde la vidéo et réponds aux questions qui suivent :

https://www.youtube.com/watchtime_continue=74&v=aXe_oyTnROw&feature=emb_logo

a. Associe les différentes étapes de la corrida à leur définition et remets-les en ordre par des numéros.

TERCIO DE PIQUES / SORTEO / TERCIO DE BANDERILLES

PASEO / TERCIO DE MULETA / LA LIDIA

C'est le moment du combat , cette étape est composée de 3 tercios.

Les taureaux sont répartis au tirage au sort entre les matadors.

Défilé de tous les participants.

Le matador et ses peones effectuent des passes de cape pour évaluer le comportement du taureau : le but : réduire la force de l'animal.

Les peones (ou le matador lui-même) plantent des banderilles à la base du cou du taureau.

Le matador utilise la muleta, un leurre en tissu rouge pour éviter le taureau. Face au taureau, le matador doit planter son épée entre la colonne vertébrale et l'omoplate droite de l'animal.

b. Le taureau peut-il être épargné ? Dans quel cas ?

.....

c. Explique ce qu'est la « bronca ».

.....

d. Quel terme utilise-t-on pour parler de la mise à mort de l'animal ?

.....

e. Quelles sont les récompenses données au matador ?

.....

f. Quel est l'importance du public ?

.....

g. Cite tous les instruments nécessaires à la corrida.

.....

III. « La corrida, un debate de sociedad » Entre estas fotos apunta si la gente está **A FAVOR** o **EN CONTRA** de la corrida. (note sous les photos si tu penses que les manifestants sont pour A FAVOR ou contre EN CONTRA la corrida)



.....

.....

.....



.....

.....

.....

DOCUMENTO 3 : LA CORRIDA compréhension écrite

I. Lis la définition du mot « corrida » :

La corrida est une course de taureaux qui se déroule sous la forme d'un combat dans une arène. A l'issue, l'animal est mis à mort. Elle est pratiquée dans le Midi de la France, en Espagne, au Portugal et dans certains pays d'Amérique latine.

a. Avais-tu déjà entendu parlé de la corrida ?

.....

b. Comment s'appelle l'endroit où se passe la corrida ?

.....

c. Qu'en penses-tu ?

.....

II. Lis le texte et répond au questions qui suivent :

Le déroulement de la CORRIDA

1. *Le sorteo.* Chaque jour de corrida, les taureaux sont répartis au tirage au sort entre les matadors. Le sorteo se déroule en présence du président de la corrida et d'un représentant de chacun des matadors.

2. *Le paseo.* Une corrida commence par le défilé de tous les participants, c'est le paseo. Dans l'ordre, les matadors, les peones, les picadors, les employés de l'arène et l'attelage de mules en charge de la dépouille du taureau à la fin du combat. Si un torero fait sa première apparition dans une arène, il sera tête nue, sans le chapeau traditionnel.

3. *La lidia.* Troisième temps fort, la lidia : c'est le moment du combat. La lidia se décompose toujours en trois parties appelées tercios.

Les trois tercios

1er : le tercio de piques. Le matador et ses peones effectuent des passes de cape pour évaluer le comportement du taureau : sa manière de charger, sa course, sa corne maîtresse... Hissés sur leurs chevaux, les picadores affaiblissent le taureau en le piquant à l'aide de grandes lances. En principe, au moins deux piques sont effectuées. Elles réduisent la force de l'animal et l'amènent à baisser la tête.

2e : le tercio de banderilles. Les peones (ou le matador lui-même) plantent des banderilles à la base du cou du taureau. Il y a en général trois paires de banderilles par combat. Ce sont des

piques, terminées en harpon, d'environ 80 cm de long. Selon la tradition, le plus ancien peone pose les première et troisième paires sur le premier taureau, celui qui le suit en ancienneté pose les première et troisième paires sur le second.

3e : le tercio de muleta. Le matador utilise la muleta, un leurre en tissu rouge pour éviter le taureau. Il doit faire la preuve de son courage, exposer l'élégance de ses passes et démontrer sa maîtrise de l'animal.

Le tercio se termine par l'estocade : face au taureau, le matador doit planter son épée entre la colonne vertébrale et l'omoplate droite de l'animal. Si le taureau tarde à s'effondrer, le matador procède au descabello : il plante une épée spéciale appelée verdugo. L'un des peones donne enfin le coup de grâce avec la puntilla, un poignard à lame courte et large.

Les usages et les codes

La grâce. Si le taureau s'est exceptionnellement bien battu, il peut être gracié.

Les récompenses. Si le matador a pris des risques, effectué de belles passes et tué son taureau à la première estocade, la présidence de la corrida peut lui accorder une ou deux oreilles, voire la queue de l'animal si la qualité du spectacle le justifie. Autrefois, les toreros pouvaient disposer d'un certain nombre de kilos de viande du taureau tué. Pour obtenir leur gain aux abattoirs, ils devaient présenter l'oreille de leur taureau.

Le public. Si après l'estocade et un coup de puntilla le taureau est toujours debout, le public peut huer le matador. C'est une bronca. Elle peut se manifester par des lancés de bouteilles d'eau, de sièges ou, dans le pire des cas, être silencieuse. La première oreille est attribuée par le public. S'il juge méritoire le travail du matador, il doit agiter un mouchoir blanc. La deuxième oreille et la queue sont attribuées par la présidence de la corrida.

Les couleurs. Les mouchoirs colorés permettent à la présidence de transmettre différents ordres.

Les sonneries. Le troisième tercio est limité à un quart d'heure. Les cinq dernières minutes du temps réglementaire sont indiquées par une première sonnerie de trompettes. Trois minutes après sonne le deuxième avis et à une minute de la fin, le troisième avis. La pire honte du matador : laisser sonner les trois avis.

a. Associe les différentes étapes de la corrida à leur définition et remets-les en ordre par des numéros.

TERCIO DE PIQUES / SORTEO / TERCIO DE BANDERILLES

PASEO / TERCIO DE MULETA / LA LIDIA

C'est le moment du combat , cette étape est composée de 3 tercios.

.....
.....

Les taureaux sont répartis au tirage au sort entre les matadors.

.....
.....

Défilé de tous les participants.

.....
.....

Le matador et ses peones effectuent des passes de cape pour évaluer le comportement du taureau : le but : réduire la force de l'animal.

.....
.....

Les peones (ou le matador lui-même) plantent des banderilles à la base du cou du taureau.

.....
.....

Le matador utilise la muleta, un leurre en tissu rouge pour éviter le taureau. Face au taureau, le matador doit planter son épée entre la colonne vertébrale et l'omoplate droite de l'animal.

.....
.....

b. Le taureau peut-il être épargné ? Dans quel cas ?

.....

c. Explique ce qu'est la « bronca ».

.....

d. Quel terme utilise-t-on pour parler de la mise à mort de l'animal ?

.....

e. Quelles sont les récompenses données au matador ?

.....

f. Quel est l'importance du public ?

.....

g. Cite tous les instruments nécessaires à la corrida.

.....

III. « La corrida, un debate de sociedad » Entre estas fotos apunta si la gente está **A FAVOR** o **EN CONTRA** de la corrida. (note sous les photos si tu penses que les manifestants sont pour A FAVOR ou contre EN CONTRA la corrida)



.....



.....



.....



.....



.....



.....

anne-sophie.hulot@ac-nantes.fr

Organisation du travail de la semaine du 11 au 15 mai

Travail à faire	Temps envisagé	A renvoyer à mon adresse mail
Corriger la question de la liberté ou de la frontière	10 min	
Travail de réécriture type brevet	10 min	OUI

Correction de la question : (10 min)

Pour Kabe, le mur est-il un objet de frontière ou de liberté ? (Attention, la question est alternative donc il peut y avoir des éléments de réponse pour frontière et d'autres pour liberté...)

Pour Kabe, le mur n'est pas apparemment une frontière puisqu'il le franchit une quinzaine de fois. Pour le médecin de l'Ouest, il faut « convaincre Kabe que le mur est une frontière », donc pour lui comme pour l'état de l'Ouest le mur n'est pas une frontière. Il fait « usage de son droit de libre circulation ».

Néanmoins, il s'agit d'une séparation physique qui implique un empêchement d'agir librement. Il ne nous viendrait pas à l'idée de franchir le mur pour arriver dans le jardin d'un voisin sans franchir une frontière entre ce qui est autorisé et ce qui ne l'est pas. Kabe pour l'Allemagne de l'Est rompt l'ordre établi et franchit la frontière érigée. Kabe est « responsable de ses actes » quand il franchit ce mur et se retrouve chez son voisin de manière illégale.

Travail de réécriture type brevet (10 min)

Transposez la phrase « M. Kabe, la quarantaine, [...] en direction de l'Est » (début de l'extrait) en remplaçant « M. Kabe » par « M. Kabe et M. Ober », faites toutes les transformations nécessaires.

Consignes générales pour la semaine du lundi 11/05 au vendredi 15/05

Niveau 4ème

(pièce jointe n° 1)

Chers élèves,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en Histoire-Géographie durant la semaine du 11 mai au 15 mai.

Certains travaux sont à me renvoyer, soit via Pronote, soit directement sur mon adresse mail : guillaume.martineau@ac-nantes.fr

Pour ces travaux à me renvoyer, **je vous demande de préférence de le faire sous forme d'un fiche de type Open Office, Word ou PDF**. Si ce n'est pas possible, vous pouvez également me joindre une photo de vos travaux (veillez à ce que le fichier ne soit pas trop lourd).

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter	Temps de travail	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
Prendre connaissance de la correction des travaux et questions de la semaine dernière, et s'auto-corriger à l'aide de la correction (pièce jointe n°2) :				
III. Les bouleversements sociaux à l'Âge industriel A. La population européenne au XIX^{ème} siècle 1. La croissance démographique de l'Europe au XIX^{ème} siècle questions a, b, c, d 2. L'essor du monde urbain questions a, b, c, d, e, f, g + schéma de conclusion B. Bourgeois et prolétaires fiche et leçon à compléter	n° 2	45 minutes	Non	Lundi 11/05
		30 minutes	Non	Mardi 12/05
IV. Les bouleversement politiques à l'Âge industriel → <i>Quels sont les changements politiques qui interviennent en Europe au cours du XIX^{ème} siècle ?</i> A. Les révolutions de 1848 Compléter le cours à l'aide des pages 88 et 89 du manuel (nouveau).	n°3	20 minutes	Non	Mardi 12/05
B. La défense du monde ouvrier et l'apparition de nouvelles idéologies Lire et recopier le cours.	n°3	20 minutes	Non	Jeudi 14/05
Faire les deux questions sur l'affiche syndicale (1906). Faire la question 6 de la page 139 du manuel (ancien) : expliquer en quelques lignes ce qui oppose l'idéologie socialiste à l'idéologie libérale.	n°3	40 minutes	Oui	Jeudi 14/05

Ressource complémentaire :

"La vie des Français au XIXème siècle" (durée : 1 heure 33 minutes) :

<https://www.youtube.com/watch?v=DSLfwbtsAJU>

La correction des exercices et autres travaux demandés sera mise en ligne sur Pronote ou directement envoyée sur vos adresses mail au début de la semaine prochaine.

Bonne semaine de travail !

M. MARTINEAU

Correction du travail de la semaine du 04 mai au 07 mai (pièce jointe n°2)

III. Les bouleversements sociaux à l'Âge industriel

A. La population européenne au XIX^{ème} siècle

→ *Quelles sont les évolutions démographiques de l'Europe au XIX^{ème} siècle ?*

1. La croissance démographique de l'Europe au XIX^{ème} siècle

a) La population de l'Europe est multipliée par deux au cours du XIX^{ème} siècle (elle passe d'environ 200 millions d'habitants à plus de 400 millions d'habitants).

b) La part de la population européenne est de 18,5 % en 1800 et de 27 % en 1900. On peut en conclure qu'au cours du XIX^{ème} siècle, la population européenne a augmenté plus rapidement que la population du reste du monde.

c) L'Allemagne connaît la plus forte croissance démographique au cours du XIX^{ème} siècle.

d) La population européenne augmente car la mortalité baisse grâce aux progrès dans les domaines de l'hygiène et de la médecine (mise au point des premiers vaccins, etc.).

2. L'essor du monde urbain

a)

Ville	Pays	Population en 1800	Population en 1850	Population en 1910	Population multipliée par (entre 1800 et 1910)
Londres	Royaume-Uni	1 117 000	2 685 000	7 256 000	6,5
Manchester	Royaume-Uni	80 000	300 000	1 300 000	16,3
Paris	France	547 000	1 053 000	2 888 000	5,3
Le Creusot	France	1 500	8 000	20 000	13,3
Berlin	Allemagne	172 000	419 000	2 071 000	12
Essen	Allemagne	4 000	9 000	295 000	73,8

b) Le point commun à Londres, Paris et Berlin est que ce sont les capitales de leur pays respectif, ces villes concentrent le pouvoir politique et économique. Le point commun à Manchester, Le Creusot et Essen est que ce sont des villes industrielles qui se sont développées grâce à la proximité d'un bassin houiller (mines de charbon).

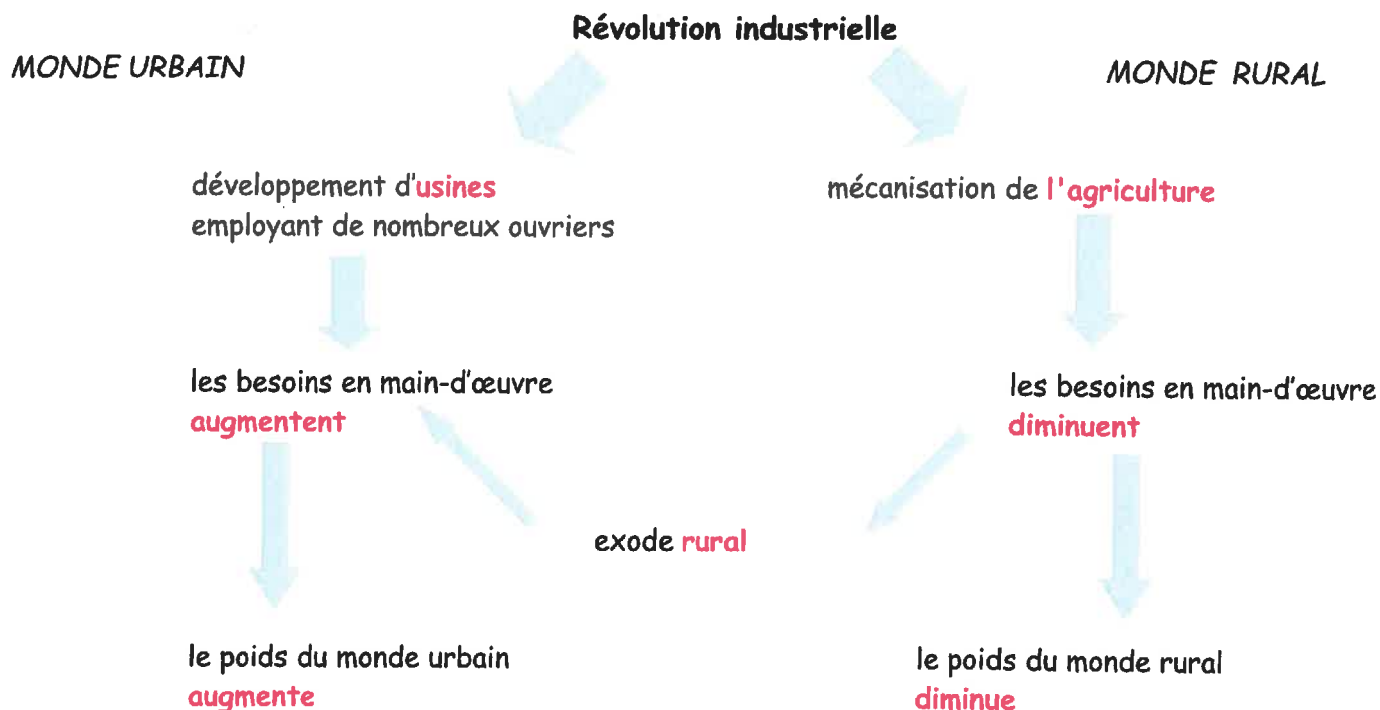
c) La phrase du texte qui montre que Lyon est devenue une grande ville industrielle est « elle est devenue une gigantesque usine où toutes les productions se rencontrent ».

d) Les personnes migrant vers Lyon viennent des régions alentour (Savoie, Dauphine, Auvergne) et des pays voisins (Suisse, Italie). Elles sont attirées par les emplois disponibles à Lyon dans l'industrie.

e) L'apparition de la batteuse et des autres machines agricoles entraîne une diminution des besoins en main-d'œuvre dans l'agriculture et pousse une partie de la population rurale à aller chercher du travail en ville.

f) La part de la population urbaine a fortement augmenté dans ces quatre pays (Royaume-Uni, France, États-Unis, Russie) entre 1850 et 1910.

g) En 1850 comme en 1910, le Royaume-Uni est le pays le plus urbanisé. Même si l'urbanisation de la France progresse, la France demeure un pays nettement moins urbanisé que le Royaume-Uni en 1910 (il faut attendre les années 1930 pour que le taux d'urbanisation de la France dépasse les 50 %, il est aujourd'hui d'environ 80 %).



B. Bourgeois et prolétaires

1. Une société inégalitaire :

	Salon bourgeois	Intérieur ouvrier
Espace	pièce vaste	étriqué
Fonction de la pièce	la détente, le loisir	toutes les fonctions : cuisine, chambre, salle de bains...
Décoration, mobilier	Luxueuse : fauteuils, lustres, piano, grands miroirs, etc.	simple : un lit, deux petites tables, une chaise.
Vêtements des personnages	costumes pour les hommes, grandes robes pour les femmes.	vêtements simples et rapiécés, cousus par la mère de famille.
Activités des personnages	Ils font ou écoutent de la musique.	Ils prennent la pose pour la photographie, la mère continue de coudre.

2. Qui sont les bourgeois ?

a) L'origine de la fortune des premiers Schneider est la propriété de terres qu'Antoine vend pour investir dans le commerce et l'industrie.

b) Eugène accroît la fortune de la famille en épousant une riche héritière et en développant des activités industrielles, notamment dans la ville du Creusot (métallurgie, chemin de fer). Ses descendants continuent de développer des activités industrielles dans d'autres secteurs (armement, constructions mécaniques, matériel électrique, moteurs, etc.).

3. Quelles sont les conditions de travail des prolétaires ?

a) La durée du temps de travail dans cette usine est de treize heures par jour.

b) Le règlement de l'usine est très strict.

c) En cas de non respect du règlement, les ouvrières doivent payer une amende, prélevée directement sur leur salaire.

4. L'apparition des classes moyennes

a) Les classes moyennes sont composées des professions libérales (avocats, notaires, médecins), les fonctionnaires (enseignants, employés de l'administration) et les commerçants.

b) Ces classes moyennes sont de plus en plus nombreuses tout au long du XIX^{ème} siècle.

B. Bourgeois et prolétaires : une nouvelle organisation sociale

Avec l'industrialisation, une nouvelle organisation de la société s'impose dans les pays européens : la **bourgeoisie**, qui s'est enrichie dans le commerce et dans l'industrie, devient le groupe dominant. Les **ouvriers**, de plus en plus nombreux, forment une nouvelle classe sociale : le prolétariat. Ils connaissent des conditions de vie et de travail difficiles. Au XIX^{ème} siècle apparaissent aussi les **classes moyennes** (artisans, petits commerçants, employés, fonctionnaires...).

IV. Les bouleversement politiques à l'Âge industriel

→ *Quels sont les changements politiques qui interviennent en Europe au cours du XIX^{ème} siècle ?*

A. Les révolutions de 1848

En 1848, une vague de révolutions, partie de Paris, secoue les grandes villes d'Europe. Ces révolutions sont libérales : les peuples européens demandent

.....

Ces révolutions sont aussi parfois nationales : les Hongrois (à Budapest) et les Tchèques (à Prague) réclament.....

....., tandis que les Allemands et les Italiens réclament

En France, la révolution de 1848 aboutit à la fin de la monarchie constitutionnelle (abdication de Louis-Philippe I^{er}) et à l'instauration d'une II^{ème} République, mais dans les autres pays européens, ces révolutions, durement réprimées par les souverains, échouent.

Contexte

Une Europe profondément bouleversée

A. L'Europe s'industrialise progressivement à partir du XIX^e siècle



1. Les étapes de l'industrialisation

- Berceau de la révolution industrielle
- Pays industrialisé en 1850
- Pays industrialisé en 1900
- Pays peu industrialisé en 1900

2. Les espaces de l'industrialisation

- Bassin industriel majeur
- Bassin houiller
- Textile
- Métallurgie
- Grande ville industrielle

1 L'Europe au XIX^e siècle



— Chemin de fer en 1840 — Chemin de fer de 1840 à 1880

3 L'évolution du chemin de fer en Europe

2 Les puissances industrielles (1870-1913)

	1870		1913	
	Production (en millions de tonnes)			
	Charbon	Fer	Charbon	Fer
Royaume-Uni	112,2	6	292	10,4
Allemagne	34	1,2	277,3	16,5
États-Unis	18,5	1,7	433,5	30,8

B. Lemonnier, *Un siècle d'histoire industrielle du Royaume-Uni, 1873-1973*, SEDES, 1997.

Vocabulaire

État-nation : État délimité en fonction d'une identité culturelle commune de sa population.

Mouvements libéraux : mouvements luttant contre le pouvoir monarchique absolu et pour obtenir plus de libertés.

Mouvement nationaliste : lutte d'une nationalité pour réclamer son indépendance ou pour réaliser son unité territoriale.

Printemps des peuples : les révolutions qui se déroulent en Europe en 1848.

B. L'Europe est secouée par le « printemps des peuples »



4 Les révolutions de 1848

5 Le « printemps des peuples » s'étend à l'Europe

La révolution parisienne de février 1848 provoque un vaste mouvement européen libéral et nationaliste. Dans l'empire d'Autriche, le chancelier Metternich est chassé du pouvoir, les mouvements nationaux se développent, particulièrement l'insurrection hongroise. L'Allemagne, encore divisée en trente-huit États, connaît les barricades à Berlin, la fuite du roi de Prusse Frédéric-Guillaume, tandis qu'est réclamée l'unité allemande. En Italie, les Autrichiens sont chassés de Lombardie ; le pape doit fuir de Rome où une république s'installe. Dans toute l'Europe centrale et orientale, on réclame des constitutions et on revendique l'État-nation. Cependant, le « printemps des peuples » échoue, les Allemands se divisent sur les limites de l'Allemagne ; en Italie le pape est aidé par la France catholique... Dès le printemps 1848, on assiste à une répression armée des grandes puissances, la Russie et l'Autriche.

D'après M. Winock, « Le temps des nations », Les collections de l'Histoire, 2008.

Les historiens en parlent

Pour aller plus loin

Socle S'informez dans le monde numérique
 Rendez-vous sur le site <https://www.histoire-image.org>, tapez : « Printemps des peuples en Allemagne » et sélectionnez le tableau « combats de barricades sur Alexanderplatz 18-19 mars 1848 ».
 En vous aidant des informations données, expliquez pourquoi une révolution éclate à Berlin en 1848.

Comprendre le contexte

L'Europe s'industrialise progressivement à partir du XIX^e siècle

- 1 DOC. 1 ET 3 Comment l'industrialisation s'est-elle diffusée en Europe ?
- 2 DOC. 1, 2 ET 3 Quelles sont les innovations de la révolution industrielle ?

L'Europe est secouée par le « Printemps des peuples »

- 3 DOC. 4 ET 5 Montrez que l'Europe est touchée par une série de révolutions en 1848.
- 4 DOC. 4 ET 5 Quelles sont les revendications des révolutionnaires en Europe ?

B. La défense du monde ouvrier et l'apparition de nouvelles idéologies.

Au cours du XIXème siècle, les syndicats et les partis socialistes font leur apparition : ils défendent les intérêts des ouvriers, parfois en organisant des grèves, et obtiennent le vote des premières lois sociales.

Pour des penseurs comme Marx il existe une lutte des classes (entre bourgeois et prolétaires) et l'amélioration des conditions de vie et de travail des ouvriers ne peut passer que par une révolution communiste (*Manifeste du parti communiste*, 1848) qui aboutirait à une société sans classe dans laquelle tous les moyens de production seraient mis en commun.

À l'inverse, les bourgeois sont plutôt partisans du capitalisme et du libéralisme.

2 Les lois sociales en France

- 1841 Interdiction du travail des enfants de moins de 8 ans.
- 1864 Droit de grève.
- 1874 Création de l'inspection du travail ; interdiction du travail des enfants de moins de 13 ans.
- 1884 Autorisation des syndicats.
- 1892 Limitation du travail quotidien des adolescents (10 heures) et des femmes (11 heures, interdit la nuit).
- 1898 Obligation pour les patrons d'indemniser les ouvriers victimes d'accidents de travail.
- 1900 Limitation de la journée de travail à 10 heures.
- 1907 Obligation d'un repos hebdomadaire



Une réalité à combattre

La société bourgeoise :
une société de classes

- Une classe dominante**
 La bourgeoisie
 (le patronat, les banquiers, les négociants...)

Une classe dominée
 Les ouvriers
 (le prolétariat)

Un seul moyen
La révolution

Un objectif à atteindre

La société communiste :
une société sans classe

- Une société où les biens de productions sont mis en commun**

5 La lutte des classes selon Marx et Engels



Le patron
et son Ouvrier non syndiqué

**Nous voulons
la journée de 8 heures
sans diminution
de salaires**

TRAVAILLEURS !
 Si vous désirez profiter des joies de la famille et de la vie ;
 Si vous voulez un peu plus de bien-être et de liberté ;
 Si, las des longues journées de travail, vous voulez voir diminuer votre joug afin de vous instruire et de vous éduquer ;
 Si, enfin, vous êtes d'avis de diminuer le chômage meurtrier auquel vous êtes tous confrontés ;
 Préparez-vous à mettre en application la journée de 8 heures pour le 1^{er} mai 1906.
 Souvenez-vous que l'on n'obtient que ce que l'on impose.

**8 heures de travail
heures de loisirs
heures de repos**



L'Ouvrier syndiqué et son patron

Éditions à Bon Marché du "PROGRÈS" — Paris-Havre

Une affiche syndicale (1906) :

1° Comment sont représentés le patron et l'ouvrier sur l'image de gauche ? Et sur l'image de droite ? Quel message veulent faire passer ces deux images ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2° Quelle est la revendication du syndicat sur cette affiche ?

.....

.....

.....

DÉCOUVRIR

Penser l'âge industriel

Face aux transformations de l'économie et de la société, des penseurs développent des idéologies différentes et qui parfois s'opposent.

> **Quelles sont les nouvelles idéologies nées avec l'âge industriel ?**

DER WAHRE JACOB



Das Vaterland, eine teure, häßlich böse Art!
 (Ein gutes 'Nei' spart uns hier ja noch.)

1 Un journal socialiste allemand

(Caricature en première page de l'hebdomadaire allemand *Der Wahre Jacob*, le 21 février 1905.)

Définitions

Une idéologie : un ensemble d'idées et de croyances.

Le socialisme : une idéologie politique qui condamne les inégalités sociales et cherche les moyens de les réduire ou de les supprimer.

Le libéralisme économique : une idéologie qui s'oppose à l'intervention de l'État dans les domaines économique et social au nom de la liberté de l'entreprise.

OBJECTIF

Distinguer les idéologies socialiste et libérale. Décrire la pensée de l'Église sur la question sociale à la fin du XIX^e siècle.

Socle commun

5.1 Connaître les grands traits de l'histoire de politique et culturelle de l'Europe



2 Karl Marx (1818-1883)

Né dans une famille juive allemande, Karl Marx fait des études de droit et de philosophie. Il émigre à Paris en 1843 puis à Bruxelles, où il écrit avec Friedrich Engels *le Manifeste du parti communiste* qui paraît en 1848 à Londres. Il s'installe à Londres en 1849. Il y rédige de nombreux ouvrages dont *Le Capital* (1867) et prend part à la fondation de la 1^{re} Internationale qui regroupe les partis socialistes d'Europe. Karl Marx dénonce l'exploitation du prolétariat par les bourgeois. Pour lui, le prolétariat doit prendre le pouvoir par une révolution, s'emparer des moyens de production de la bourgeoisie (usines, transports...) et créer une société égalitaire et sans classes. Son influence sur le socialisme européen est durable.

3 Le Manifeste du Parti communiste (extrait)

« À notre époque, la société tout entière se divise de plus en plus en deux vastes camps ennemis, en deux classes diamétralement opposées : la bourgeoisie et le prolétariat [...].

Le but immédiat des communistes est le même que celui de tous les partis ouvriers : constitution des prolétaires en classe, renversement de la domination bourgeoise, conquête du pouvoir politique par le prolétariat. Ce dernier supprimera toutes les différences et oppositions de classe.

Le prolétariat se servira de sa suprématie politique pour arracher petit à petit tout capital à la bourgeoisie, pour centraliser tous les instruments de production dans les mains de l'État, pour augmenter au plus vite les masses des forces productives disponibles. Ceci, naturellement, ne pourra s'accomplir au début, que par une violation despotique des droits de propriété [...]. »

K. Marx et F. Engels, 1848.

4 Le discours libéral



En 1897, un grand patron français libéral, Henri Schneider, répond aux questions d'un journaliste :

• **Sur les crises économiques et le chômage :**

« C'est un mal nécessaire, on n'y peut absolument rien ! La production dépend d'une mode, ou d'un courant, dont on ne peut prévoir ni la durée, ni le développement... [...] »

• **Sur l'intervention de l'État dans l'industrie :**

« Très mauvaise ! Très mauvaise ! Je n'admets pas un préfet dans les grèves ; c'est comme la réglementation du travail des femmes et des enfants' ; on met des obstacles inutiles, trop étroits, nuisibles surtout aux intéressés qu'on veut défendre, on décourage les patrons de les employer... »

• **Sur la diminution de la journée de travail :**

« Oh ! Je veux bien ! dit M. Schneider, je serai le premier à en profiter, car je travaille moi-même plus de 10 heures par jour... Seulement les salaires diminueront ou le prix des produits augmentera, c'est tout comme !... Pour moi, la vérité, c'est qu'un ouvrier bien portant peut très bien faire ses dix heures par jour et qu'on doit le laisser libre de travailler davantage si cela lui fait plaisir. »

Extraits de Jules Huret, *Enquête sur la question sociale en Europe*, 1897.

1. À cette époque, la durée et l'âge du travail des enfants sont limités par la loi.

5 La position de l'Église catholique : l'encyclique¹ *Rerum novarum* (1893)

Le pape Léon XIII y donne l'interprétation officielle de l'Église sur les problèmes contemporains.

« L'industrie s'est développée et ses méthodes se sont complètement renouvelées. Les rapports entre patrons et ouvriers se sont modifiés. La richesse a afflué entre les mains d'un petit nombre et la multitude a été laissée dans la misère [...].

Les socialistes, pour guérir ce mal, poussent à la haine jalouse des pauvres contre les riches [...]. Mais pareille théorie, loin d'être capable de mettre fin au conflit, ferait tort à la classe ouvrière elle-même, si elle était mise en pratique. D'ailleurs, elle est souverainement injuste en ce qu'elle viole les droits légitimes des propriétaires [...].

Quant aux riches et aux patrons, ils ne doivent point traiter l'ouvrier en esclave [...]. Parmi les devoirs principaux du patron, il faut mettre au premier rang celui de donner à chacun le salaire qui convient. L'enfant en particulier – et ceci demande à être observé strictement – ne doit entrer à l'usine qu'après que l'âge aura suffisamment développé en lui les forces physiques, intellectuelles et morales. »



Le pape Léon XIII
(pape de 1878 à 1903)

1. Une encyclique est une lettre publique envoyée par le pape à ses évêques.

ACTIVITÉS

1. **Doc. 2** Quelle est l'idéologie de Karl Marx ? Quel est l'ouvrage publié en 1848 qui le rend célèbre ?
2. **Doc. 3** Quelles sont les deux grandes classes qui s'opposent selon Marx ? Que doit faire le prolétariat après s'être emparé du pouvoir ?
3. **Doc. 1** Que veut signifier cette image socialiste ?
4. **Doc. 4** Quel est le point de vue du grand patron libéral sur le rôle de l'État dans le domaine économique et social ? Justifiez votre réponse.
5. **Doc. 5** Présentez le document. En quoi l'encyclique s'oppose-t-elle au socialisme ? En quoi s'oppose-t-elle au libéralisme ?

6. Expliquez en quelques lignes ce qui oppose l'idéologie socialiste à l'idéologie libérale.

Méthode ♦ Avant de rédiger, classez les groupes de mots suivants dans le tableau :

- contre la propriété privée
- pour le respect total de la propriété privée
- lutter contre les inégalités sociales
- les inégalités sociales sont naturelles
- l'intervention de l'État est nécessaire
- l'État ne doit pas intervenir dans les domaines économique et social.

Idéologie libérale	Idéologie socialiste

SEMAINE 7 du 11 mai au 15 mai 2020

massonelo1@gmail.com

LES CORRECTIONS SONT DANS LE FICHER «SEMAINE 7 CORRECTION MATHS 4e2 4e3 4e4 » QUE TU DOIS RECEVOIR AVEC CE TRAVAIL.

Bonjour à tous !

Cette semaine nous allons continuer à travailler sur la translation et nous allons découvrir un nouveau chapitre : les équations.

VOUS AVEZ UN TRAVAIL A RENDRE (exercices 4 et 5) alors si vous avez besoin d'aide ou d'explications, vous pouvez m'envoyer votre travail ou vos questions par instagram ou par mail. N'hésitez pas ! Je peux vous rappeler et vous aider par téléphone.

Je suis joignable du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

E.MASSON

Voilà le programme, bon courage !

Lundi 11 mai - 25 minutes	Nouveau chapitre : les équations sous forme de jeu
Mardi 12 mai - 15 minutes	<u>2 EXERCICES A RENDRE AVANT VENDREDI</u> <u>15h00</u>
Jeudi 14 mai - 20 minutes	3 exercices sur les équations
Vendredi 15 mai - 15 minutes -	2 exercices sur les translations

LUNDI 11 MAI - 25 minutes -

Vous disposez de plein de poids de différentes masses : **2 grammes,** **10g** **et 100g .**

2 g

10 g

100 g

BUT DU JEU :

Sur des balances en équilibre, vous avez des poids et des objets inconnus **x** . Vous devez trouver le poids de l'objet inconnu.

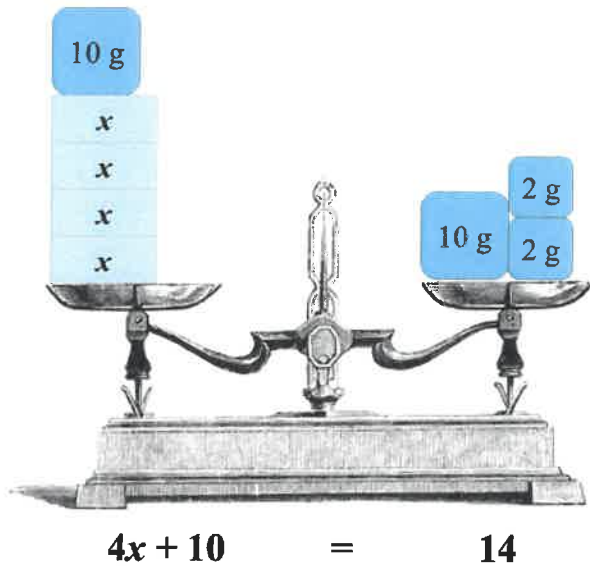
REGLE DU JEU A RESPECTER :

NE JAMAIS DESEQUILIBRER LES BALANCES. Elles ne doivent pas basculer, le poids de gauche doit toujours être égal au poids de droite. Pour cela, tout ce que vous faites à gauche, vous devez le faire à droite pour maintenir l'équilibre.

EXEMPLE DEJA FAIT POUR VOUS AIDER :

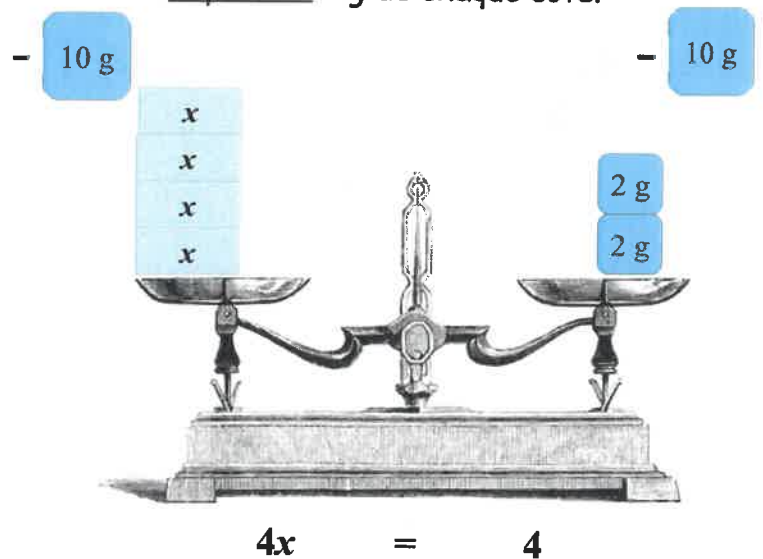
Consigne de l'exercice 1 : Je sais que 4 objets + 10 grammes pèsent 14 grammes en tout.
Combien pèse mon objet inconnu ?

Étape 1 : Je dessine mon problème



Étape 2 : Je retire quoi pour que ça ne bascule pas ?

Réponse : 10g de chaque côté.

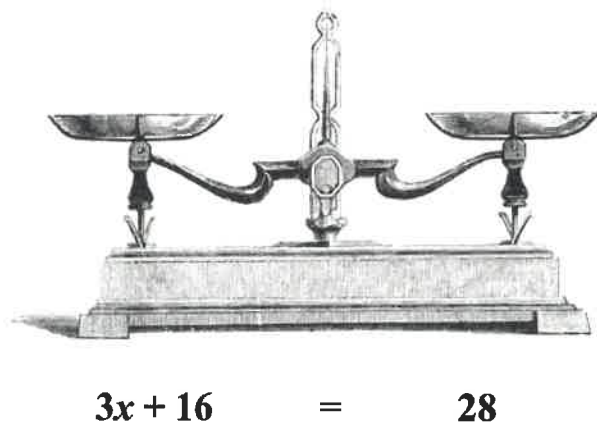


Étape 3 : Je conclus : 4 objets pèsent 4 grammes en tout alors un seul objet pèse 1 gramme.

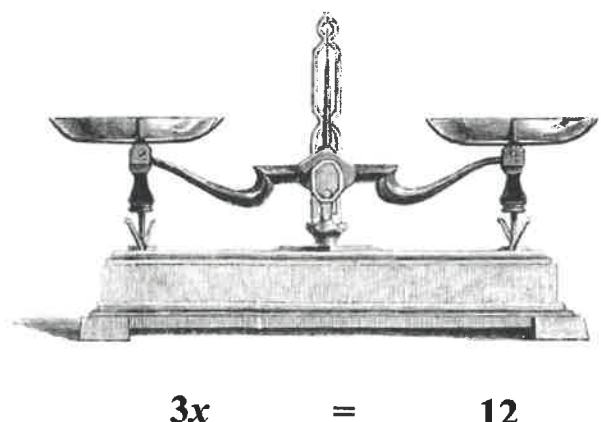
A VOUS DE JOUER !

Exercice 2 : Je sais que 3 objets + 16 grammes pèsent 28 grammes en tout... combien pèse cet objet inconnu ?

Étape 1 : Je dessine mon problème



Étape 2 : Je retire quoi pour que ça ne bascule pas ?
(je peux retirer plusieurs blocs)

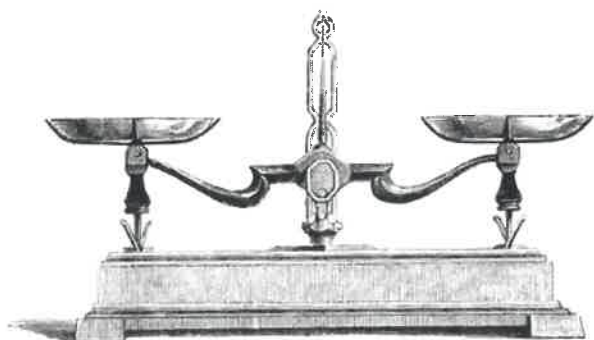


Étape 3 : Je conclus : 3 objets pèsent donc un seul objet pèse

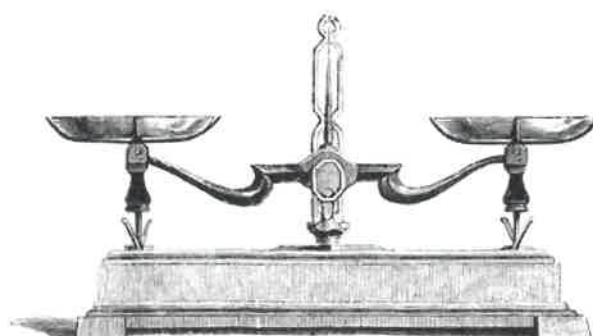
Exercice 3 : Je sais que 2 objets + 36 grammes pèse 42 grammes en tout... combien pèse cet objet inconnu ?

Etape 1 : Je dessine mon problème

Etape 2 : Je retire quoi pour que ça ne bascule pas ?
Pense à changer 10g en 5 blocs de 2g !



$$2x + 36 = 42$$

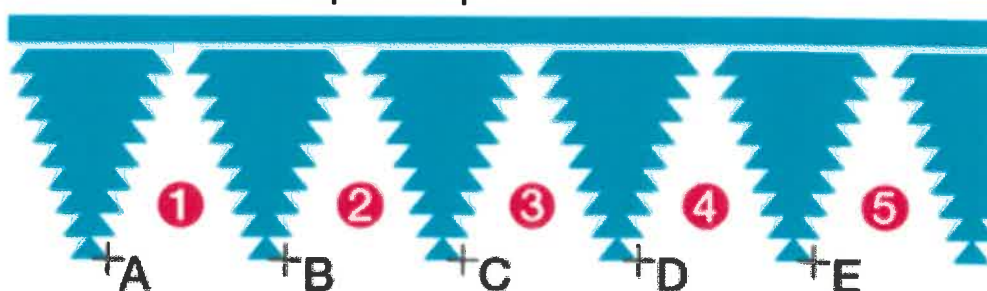


$$2x = \dots\dots\dots$$

Etape 3 : Je conclus : 2 objets pèsent..... donc un seul objet pèse

MARDI 12 MAI - 15 minutes - TRAVAIL A RENDRE AVANT VENDREDI 15h00!!!!

Exercice 4: Observe le dessin et complète les phrases suivantes :



- Le motif 1 a pour image le motif 2, par la translation qui envoie A en
- Le motif a pour image le motif, par la translation qui envoie A en D.
- Le motif 3 a pour image le motif 5, par la translation qui envoie C en
- Le motif 4 a pour image le motif 2, par la translation qui envoie en
- Le motif a pour image le motif..... par la translation qui envoie E en B.

Exercice 5 : Améliane et Emma adorent les jeux vidéos. Voici les temps (en minutes) qu'elles ont passé sur leur console de jeux ces 8 derniers jours :

72 35 48 52 26 55 43 105

- Calculer la moyenne de ces temps.
- Quelle est la médiane de ces temps ?

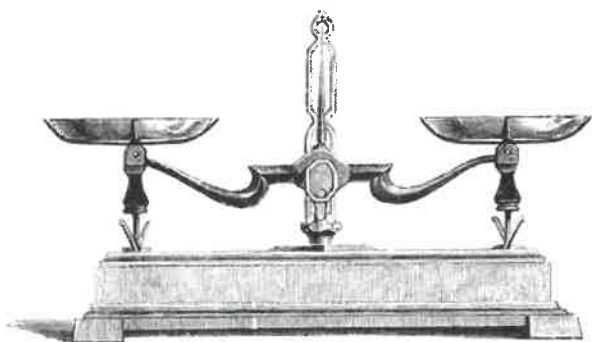
JEUDI 14 MAI - 20 minutes -

Exercice 6 : Je sais que 5 objets + 236 grammes pèse 250 grammes en tout... combien pèse cet objet inconnu ?

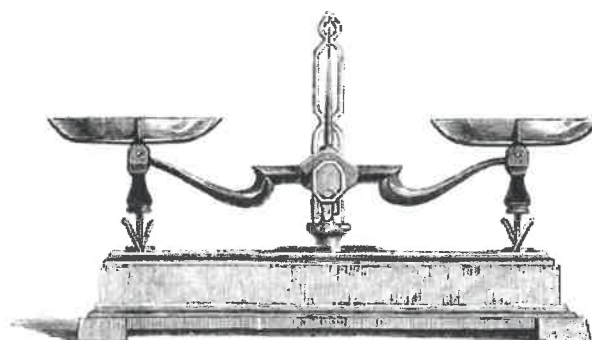
Etape 1 : Je dessine mon problème

Etape 2 : Je retire quoi pour que ça ne bascule pas ?.....

Si tu en as marre de dessiner, essaye de répondre sans faire les dessins !



$$5x + 236 = 250$$



$$5x = \dots\dots\dots$$

Etape 3 : Je conclus : 5 objets pèsent donc un seul objet pèse

Exercice 7 : SANS BALANCES donc avec les équations !!!!

Je sais que 8 objets + 100 grammes pèse 600 grammes en tout... combien pèse cet objet inconnu ?

Etape 1 : $8x + 100 = 600$: C'est ça une équation !!!!

Etape 2 : Je retire : de chaque côté.
Donc ça donne : $8x = \dots\dots\dots$

Etape 3 : Donc 8 objets pèsent donc un objet pèse :

Exercice 8 : SANS BALANCES !

Je sais que 2 objets + 225 grammes pèse 400 grammes en tout... combien pèse cet objet inconnu ?

Etape 1 : + =

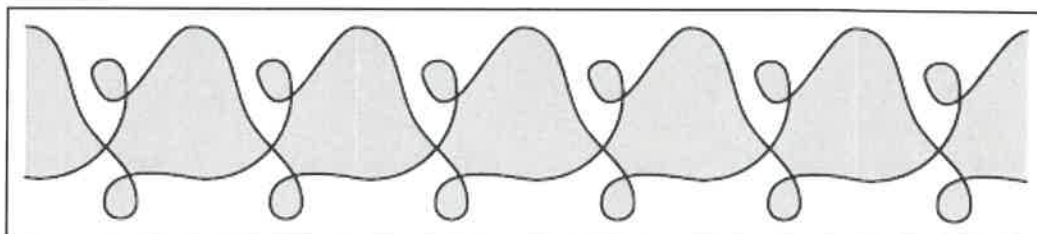
Etape 2 : Je retire : de chaque côté.
Donc ça donne : $2x = \dots\dots\dots$

Etape 3 : Donc 2 objets pèsent donc un objet pèse :

VENDREDI 15 MAI - 15 minutes -

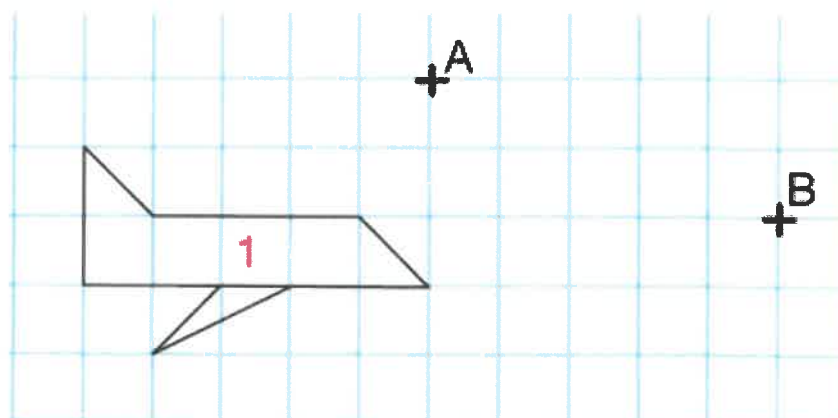
Exercice 9:

Encadrer, dans la frise ci-dessous, le motif qui est répété successivement par translation pour sa construction.



Exercice 10:

1. Reproduire cette figure en respectant le quadrillage sur votre cahier.
2. Complète : pour aller de A à B, il faut compter carreaux vers la droite et descendre de ... carreaux
3. Dessiner l'image de l'avion 1 par la translation qui envoie A en B (l'avion peut sortir des quadrillages de cette feuille)



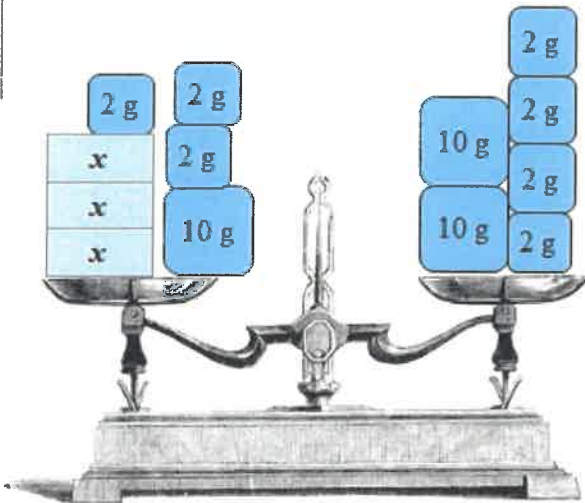
SEMAINE 7 du 11 mai au 15 mai 2020

massonelo1@gmail.com

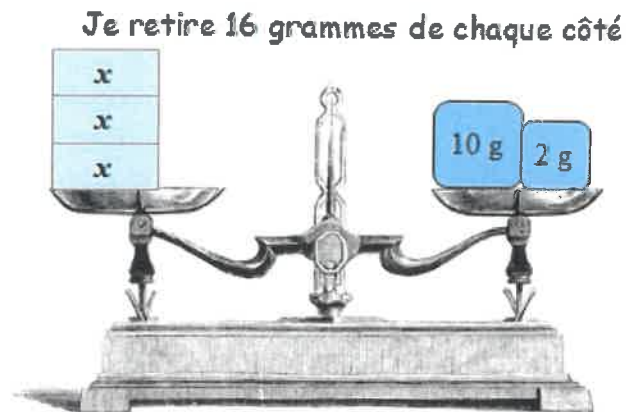
CORRECTION

LUNDI 11 MAI

Exercice 2 : Je sais que 3 objets + 16 grammes pèsent 28 grammes en tout... combien pèse cet objet inconnu ?



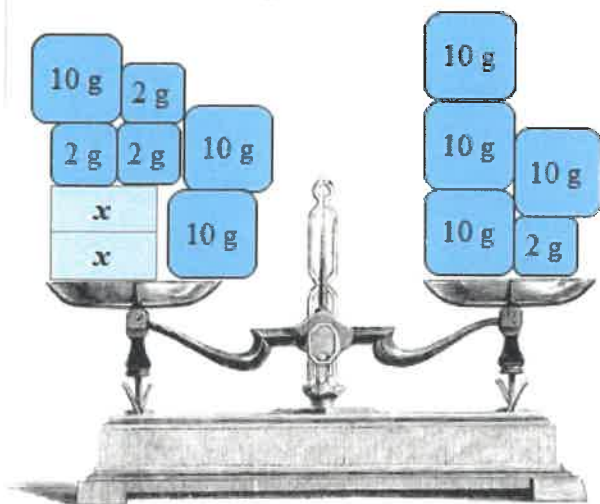
$$3x + 16 = 28$$



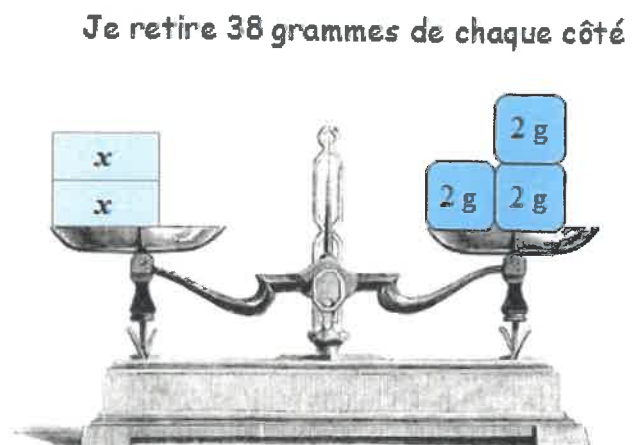
$$3x = 12$$

Etape 3 : Je conclus : 3 objets pèsent 12g donc un seul objet pèse 4 grammes ($12 : 3 = 4$)

Exercice 3 : Je sais que 2 objets + 36 grammes pèsent 42 grammes en tout... combien pèse cet objet inconnu ?



$$2x + 36 = 42$$



$$2x = 6$$

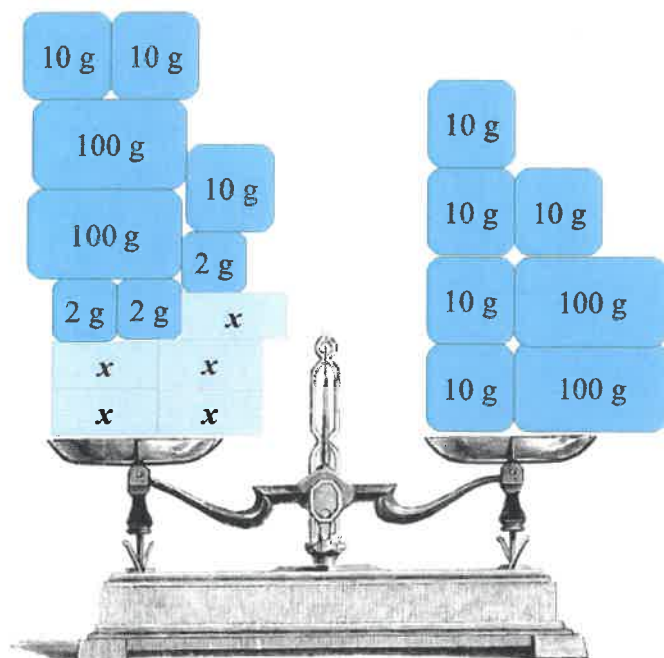
Etape 3 : Je conclus : 2 objets pèsent 6 g donc un seul objet pèse 3 grammes ($6 : 2 = 3$)

MARDI 12 MAI -

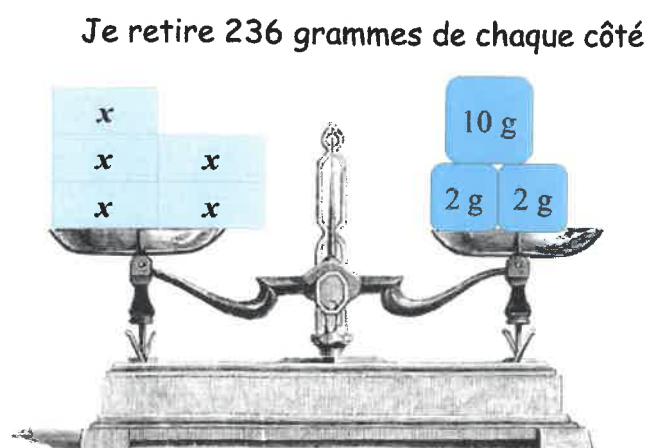
TRAVAIL A RENDRE AVANT VENDREDI 15h00!!!! donc pas de correction.

JEUDI 14 MAI

Exercice 6 : Je sais que 5 objets + 236 grammes pèse 250 grammes en tout... combien pèse cet objet inconnu ?



$$5x + 236 = 250$$



$$5x = 14$$

Etape 3 : Je conclus : 5 objets pèsent 14 g donc un seul objet pèse 2,8 grammes ($14 : 5 = 2,8$)

Exercice 7 : SANS BALANCES donc avec les équations !!!!

Je sais que 8 objets + 100 grammes pèse 600 grammes en tout... combien pèse cet objet inconnu ?

Etape 1 : $8x + 100 = 600$

Etape 2 : Je retire : **100** de chaque côté.

Donc ça donne : $8x = 500$

Etape 3 : Donc 8 objets pèsent 500 g donc un objet pèse : **62,5 g.** ($500:8= 62,5$)

Exercice 8 : SANS BALANCES !

Je sais que 2 objets + 225 grammes pèse 400 grammes en tout... combien pèse cet objet inconnu ?

Etape 1 : $2x + 225 = 400$

Etape 2 : Je retire : **225** de chaque côté.

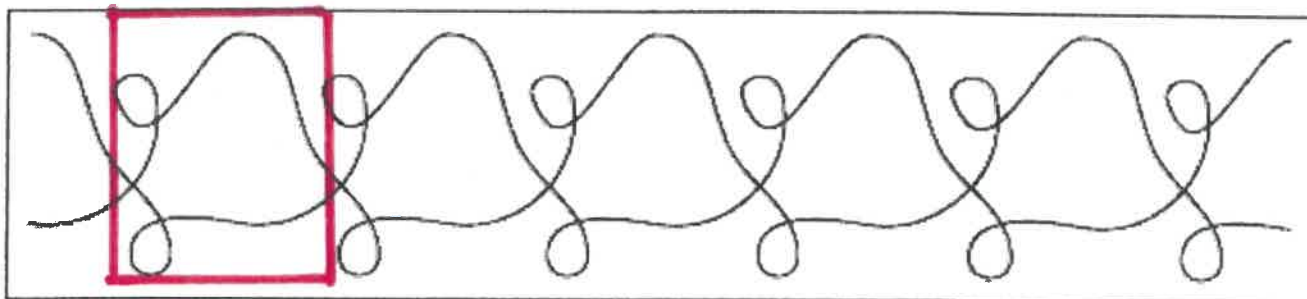
Donc ça donne : $2x = 175$

Etape 3 : Donc 2 objets pèsent 175 grammes donc un objet pèse **87,5 grammes**

VENDREDI 15 MAI

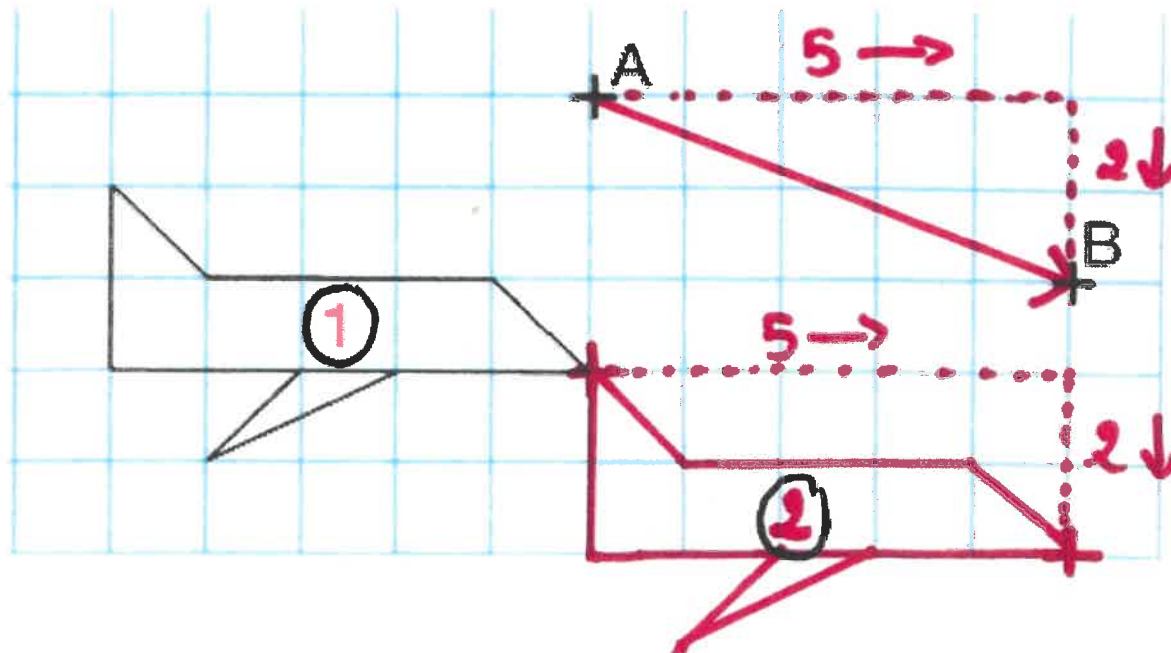
Exercice 9:

Encadrer, dans la frise ci-dessous, le motif qui est répété successivement par translation pour sa construction.



Exercice 10:

1. Reproduire.
2. Complète : pour aller de A à B, il faut compter 5 carreaux vers la droite et descendre de 2 carreaux
3. Je regarde comment on passe de A à B (5 carreaux à droite et 2 carreaux en bas et je décale l'avion du même nombre de carreaux)



- Voici quelques rappels et approfondissements sur la matière.
- Vous pouvez compléter le questionnaire ou répondre au QCM sur Pronote.

I. Comment représenter une réaction chimique ?

Il faut savoir : Une réaction chimique peut être représentée par une équation-bilan.

- Les corps qui réagissent sont les réactifs.
- Les corps qui se forment sont les produits.
- Ces corps peuvent être représentés par leur formule chimique.

Au cours de la réaction chimique il y a conservation des atomes, il faut donc retrouver le même nombre d'atomes de chaque espèce dans les produits et dans les réactifs.

Exemple 1 : la combustion du carbone.

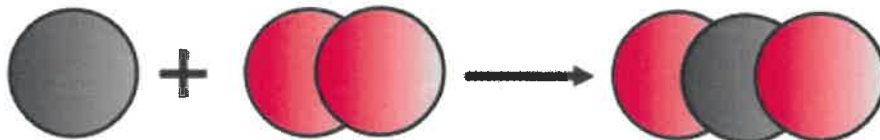
Lors de la combustion du carbone dans le dioxygène, il se forme du dioxyde de carbone.

Réactifs : carbone + dioxygène

Produits : dioxyde de carbone

Bilan : carbone + dioxygène → dioxyde de carbone

Représentation du bilan de la réaction :



Equation-



Lors d'une réaction chimique, les atomes se réarrangent, mais ne disparaissent pas.

L'équation-bilan doit être **équilibrée** : les mêmes atomes figurent, en même nombre, dans les réactifs et dans les produits.

Dans ce cas, l'équation-bilan est équilibrée.

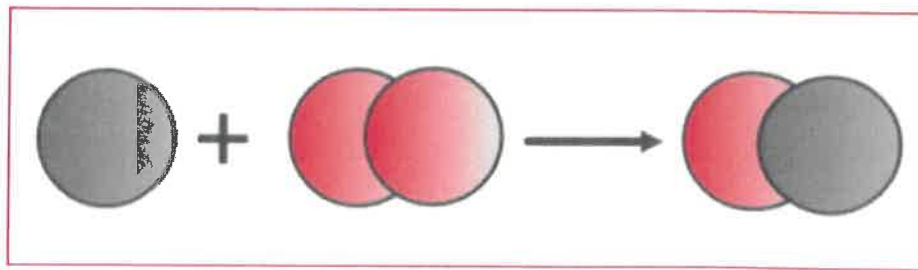
Exemple 2 : Cas de la combustion incomplète du carbone:

Si la combustion du carbone est incomplète, alors il y a formation de monoxyde de carbone :

Réactifs : carbone + dioxygène

Produits : monoxyde de carbone

Bilan : carbone + dioxygène → monoxyde de carbone



Cette équation-bilan n'est pas équilibrée...

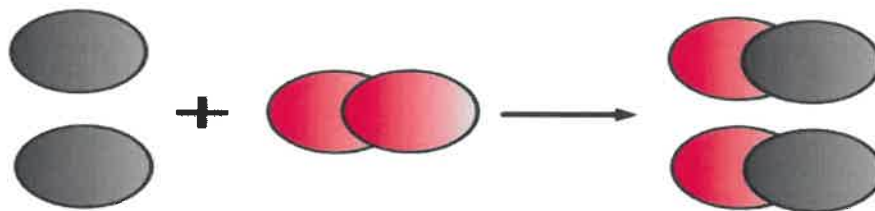
Équilibrer une équation-bilan signifie que l'on va placer devant les formules des réactifs et des produits des coefficients entiers, les plus petits possibles, afin de retrouver le même nombre d'atomes de chaque nature dans la partie gauche de l'équation (dans les réactifs) et dans la partie droite (dans les produits).

On n'a évidemment pas le droit de modifier la formule chimique des réactifs et des produits.

Exemple : La formule chimique du dioxygène est O_2 et l'on n'a pas le droit d'écrire O .

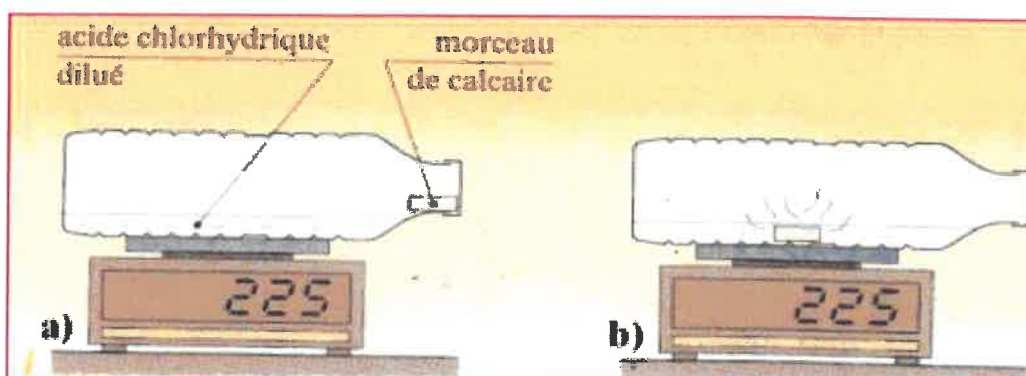
Pour équilibrer l'équation-bilan de la réaction chimique précédente, il faut donc écrire:

Traduisons cette équation-bilan à l'aide des modèles :



III. Conservation de la masse :

On fait tomber un morceau de craie dans l'acide chlorhydrique. Il réagit alors en donnant un dégagement gazeux.



On constate alors qu'à la suite de cette réaction la masse de l'ensemble des réactifs et des produits n'a pas changé.

Conclusion : Au cours d'une réaction chimique, la masse des réactifs disparus est égale à la masse des produits formés.

Questionnaire :

Lors de la réaction de combustion du méthane avec le dioxygène, il se forme de l'eau et du dioxyde de carbone.

1. Quels sont les réactifs de la réaction chimique ?

.....
.....

2. Quels sont les produits de la réaction chimique ?

.....
.....

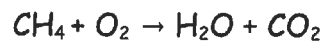
3. Quel est le combustible de la réaction chimique ?

.....

4. Quel est le comburant de la réaction chimique ?

.....

On peut écrire le bilan de la réaction de la manière suivante :



5. Quelle est la formule du méthane ?

.....

6. Quelle est la formule du dioxygène ?

.....

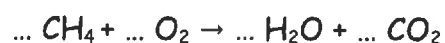
7. Quelle est la formule du dioxyde de carbone ?

.....

8. Quelle est la formule de l'eau ?

.....

9. équilibrer le bilan de la réaction chimique, pour que la combustion soit complète, en indiquant le nombre de chacune des molécules.



Ce document contient 1 page

- **Corriger les questions de l'activité 2** : La grossesse. (voir ci-dessous)
- **Regarder la vidéo** sur les différents moyens de contraception
<https://www.gynandco.fr/les-differents-moyens-de-contraception/>
- Puis **construire un tableau** comparant les différents moyens de contraception.
Dans ce tableau, pour chaque moyen de contraception, indiquer : le principe d'utilisation, le mode d'action, ses avantages, ses inconvénients, son prix et les lieux où l'on peut s'en procurer.

Thème 2 : Corps humain et santé Chapitre 4 : La maîtrise de la procréation.

Correction Activité 2 :

LA GROSSESSE

- 1) **La grossesse ne débute qu'à partir de la nidation. Retrouver (activité 1) ce qu'est la « nidation ».**

La nidation correspond à la fixation (ou implantation) de l'embryon dans la muqueuse de l'utérus. Elle a lieu une semaine après la fécondation et correspond au début de la grossesse.

- 2) **Combien de temps dure la période embryonnaire, la période fœtale et la grossesse ?**

La période embryonnaire dure 2 mois, la période fœtale dure 7 mois et la grossesse dure donc $2+7 = 9$ mois

(A la fin de la période embryonnaire (2 mois) les organes sont tous formés et l'embryon a une forme humaine mais ne mesure que 3 cm. Ce n'est qu'à partir de 6 mois de grossesse que le fœtus est viable.)

- 3) **Quel est le rôle du placenta ?**

Le placenta permet la respiration et la nutrition de fœtus. En effet au niveau de cet organe le sang maternel et fœtal ne se mélangent pas mais des échanges entre les deux sangs ont lieu. Le sang du fœtus est ainsi approvisionné en dioxygène O₂ et en nutriments

- 4) **Peu avant l'accouchement on dit que : « la femme perd les eaux ». Expliquer ce qui se passe.**

L'embryon puis le fœtus se développe dans une poche l'amnios, remplie de liquide. Peu de temps avant l'accouchement cette poche se déchire et le liquide amniotique qu'elle contient s'échappe.