



RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



CLASSE : 5.2

Collège Pierre NORANGE

66 route de Trébale
44160 Saint-Nazaire

Collège : 02.51.76.60.30

Secrétariat : 02.51.76.60.33

CONTINUE PEDAGOGIQUE

SUPPORTS : format papier

Semaine n°7 – 11 mai au 15 mai

Discipline ANGLAIS Classe 5°2, 5°3 et 5°4 Semaine 7

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

Correction observe le tableau ci-dessous et mets une croix dans la bonne colonne :

Quelle est la valeur de ces énoncés au présent ?		Bientôt, (futur)	Là, Maintenant	D'habitude, en général
1	Regarde l'avion qui décolle !		✗	
2	Mon père fume beaucoup.			✗
3	Ma mère travaille à Paris.			✗
4	J'habite à Paris.		✗	✗
5	En août, je pars au bord de la mer.	✗		✗
6	Est-ce que tu regardes la télé le mardi soir ?			✗
7	Qu'est-ce que tu fais ce soir ?	✗		
8	Hé ! Qu'est-ce que tu fais ?		✗	
9	Je ne vais jamais à Paris.			✗
10	Je vais à Paris demain.	✗		
11	Tu es encore en train de jouer !		✗	
12	Chut ! Je travaille !		✗	
13	Elle arrive toujours en retard.			✗

Vous voyez qu'on peut parfois avoir plusieurs valeurs possibles pour la même phrase.

Exercice des personnages dans la maison:

Andy is cutting his hair. Beth is painting the door in blue. Darren is sleeping on the sofa/couch. Emily is washing her pullover/jumper in the sink. Fiona and Alice are tidying up their room. Harry and Emma are cooking the meal.

Suite du cours : cette semaine nous continuons à travailler sur le présent Be + V-ing (phrases courantes, descriptions d'images) puis nous allons retrouver le monde du basket et s'interroger sur l'entraînement des stars de la NBA.

1) Match English and French :

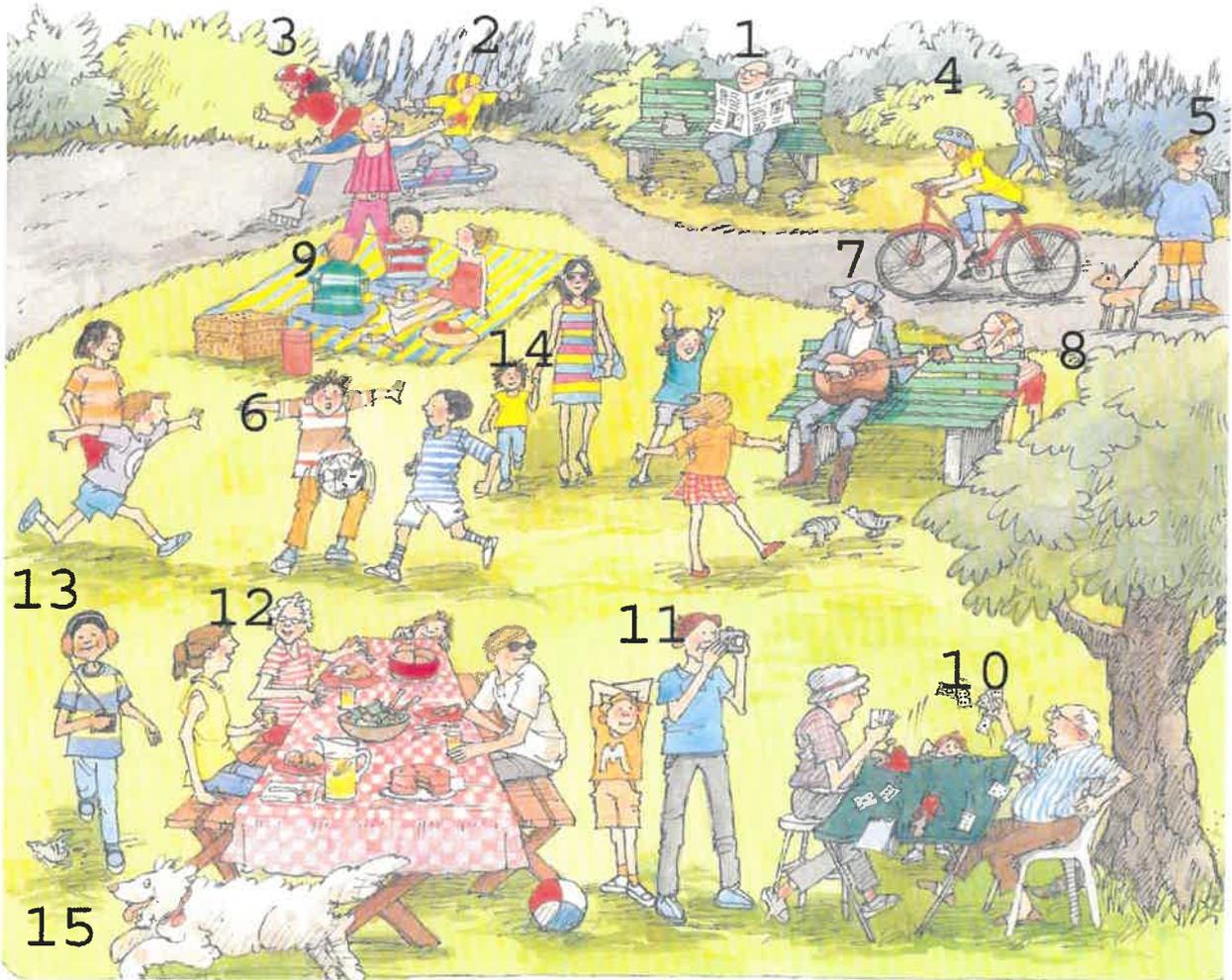
How are you doing ?	•	• Qu'est-ce que tu fais ?
How are you feeling ?	•	• Comment vas-tu ?
What are you doing ?	•	• Comment te sens-tu ?
What are you looking for ?	•	• Qu'est-ce que tu cherches ?
I'm looking for my schoolbag.	•	• Tu me parles ?
Are you talking to me ?	•	• Je cherche mon cartable.

Ce sont des phrases courantes, il faut les copier sur le cahier et les connaître par cœur.

Discipline ANGLAIS Classe 5^e2, 5^e3 et 5^e4 Semaine 7

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

2) What are they doing? Write 5 sentences at least (écrire minimum 5 phrases)



Ex : n°1 : The man is reading the newspaper.

(si vous travaillez sur la version papier, vous pouvez voir cette image en couleur à cette adresse :

<https://www.slideshare.net/MikeVillegas3/describe-the-picture-using-the-present-continuous-they-will-have-to-say-what-each-person-is-doing>)

3) La fréquence

Nous allons maintenant travailler sur les habitudes des joueurs de basket. On va d'abord voir comment dire à quelle fréquence on fait quelque chose.

Te souviens-tu de ces mots appris en 6e? (sinon cherche-les dans un dictionnaire)

Always :

often :

sometimes :

never :

A) Lis et surligne les adverbes et expressions de fréquence:

1) How often do you make your bed ? I never make my bed !

2) How often are you absent ? I'm often absent because I'm sick.

3) How often do you brush your teeth ? I brush my teeth three times a day.

Discipline ANGLAIS Classe 5^e2, 5^e3 et 5^e4 Semaine 7

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

On place les adverbes de fréquence □ avant □ après les verbes mais □ avant □ après

l'auxiliaire être (be). On place les expressions de fréquence (ex : once a week, twice per day...) □ au début □ à la fin de la phrase.

B) Complète à l'aide d'un dictionnaire :

every = (vérifie que tu comprends: every morning - every afternoon - every night - every day - every time)

once a ... = *Une fois par...* twice a ... =

3, 4, 5 ... times a ... = 1 fois par an =

5 fois par mois = 2 fois par semaine =

3 fois par jour =

4) Compréhension écrite

a. Lis l'article « LeBron James's incredible shape »

b. Réponds aux questions suivantes en faisant des phrases (aide-toi des modèles de la partie 3) :

1. How often does LeBron James work out ?

.....

2. What time does he wake up ?

.....

3. How often does he attend Pilates classes ?

.....

4. How often does LJ work out during the basketball season ?

.....

5. How many times a day (combien de fois par jour) does he eat ?

.....

6. How often does LJ have avocado ?

.....

7. How often does LJ eat pork ?

.....

8. How often does LJ have a cookie ?

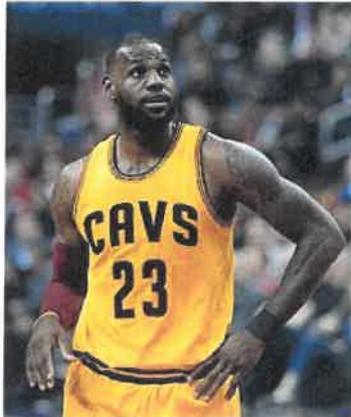
.....

Vous avez jusqu'à vendredi pour faire le travail. Temps de travail estimé : 2 heures.

Pour certains élèves, il y a peut-être trop de phrases à écrire, faites la moitié des exercices. Je préfère un petit peu de travail que pas du tout car vous êtes découragés. Relisez l'article plusieurs fois pour bien le comprendre.

BUSINESS INSIDER

US EDITION



James with the Cleveland Cavaliers in 2017

The King LeBron

No. 23 – Los Angeles Lakers

Position Small forward / Power forward
League NBA

Personal information

Born December 30, 1984 (age 35)
Nationality American
Listed height 6 ft 9 in (2.06 m)
Listed weight 250 lb (113 kg)

Career information

High school St Vincent–St Mary (Akron, Ohio)
NBA draft 2003 / Round: 1 / Pick: 1st overall
Selected by the Cleveland Cavaliers
Playing career 2003–present



Like many athletes, LeBron James takes Pilates class.



LeBron James and his trainer Mike Mancias

LeBron James's incredible shape

Alyson Shontell and Justin Gmoser

LeBron James has a workout routine and diet that is normal for an NBA star.

He works out 5 to 7 days per week, eats healthy, and does fitness classes like Pilates to stay in shape.

James says he works out 5 days a week, even when he's supposed to rest for the season, and he often wakes up at 5 AM to exercise. He goes to Pilates classes 3 times a week.

During basketball season, James is working out 7 days a week and playing basketball every day, even on weekends.

Mike Mancias, his personal trainer, describes LeBron's diet:

He eats five times a day: a traditional breakfast, lunch, and dinner, and a couple of snacks in between those meals.

For breakfast, he usually has an omelet with a couple of pieces of French toast. Then he has turkey and sometimes avocado on the side. He never eats pork.

For a snack, the chef does a good job of dehydrating fruit along with mixed nuts. Sometimes LeBron has a chocolate chip cookie.

Correction page 5

- Combien de temps a duré l'esclavage ? L'esclavage a duré 310 ans.
- Dans quel type de champs travaillaient les esclaves ? Dans les champs de coton.
- Dans quelle région des États-Unis travaillaient les esclaves ? Dans le Sud des USA.
- Quelle était leur seule liberté ? Chanter était leur seule liberté.
- Quelles étaient les fonctions des work-songs ? Les work-songs permettaient de rythmer les gestes des esclaves, de s'encourager.
- De quoi parlent ces chants ? Ces chants parlent des esclaves, de leurs conditions de vie, de leur souffrance et de l'espoir pour les esclaves de trouver un jour une vie meilleure et ne plus être esclaves.
- Où s'enfuyaient les esclaves ? Vers le Nord des USA, à New-York ou Baltimore...
- En quelle année l'esclavage a-t'il été aboli ? En 1865.
- Que se passe-t-il dans le Sud des États-Unis après cette date ? Le peuple noir est toujours considéré comme inférieur. Il y a alors la ségrégation.

Temps de travail estimé : 15 minutes

Qu'est-ce que la ségrégation ?

.....

.....

Les origines du Blues

Regarde la vidéo et réponds aux questions

https://www.youtube.com/watch?v=NXTLg5_9mM4

1. Qui a inventé le Blues ? Quand ? Où ?
2. Quelles sont les origines musicales du Blues ?
3. Qu'est-ce qui est à l'origine de la structure du Blues ?
4. Qu'exprime le Blues ?
5. Que veut dire « avoir le blues » ?
6. À l'origine, quels instruments accompagnaient le Blues ?
7. Quels instruments se sont rajoutés au fil de l'évolution du Blues ?
8. Qu'est-ce qu'un accord ?
9. Qu'est-ce que l'harmonie ?
10. Qu'est-ce que l'improvisation ?
11. Quelles sont les caractéristiques musicales du Blues ?

→ Exercice de 10 minutes à réaliser 1 fois par jour.

La Salutation au soleil



De quoi parlons-nous ?

La salutation au Soleil est un enchaînement de postures de Yoga pratiqué lentement et de façon rythmé en coordination avec la respiration. Il existe de nombreuses variations de la Salutation au Soleil plus ou moins difficiles.

A quoi ça sert ?

La salutation au soleil est utilisée pour réchauffer les muscles avant les postures (âsanas) dans la pratique du yoga. Chaque position crée une alternance entre tête en haut / tête en bas , dos rond / dos creux , permettant ainsi de faire circuler le sang dans le corps. L'exercice qui en résulte est très complet et mobilise la plupart des parties du corps.

La salutation au soleil permet :

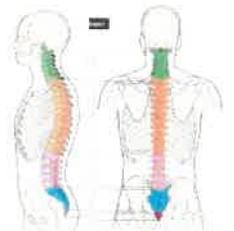
- Etirer, renforcer, tonifier les muscles.
- augmenter la circulation sanguine dans le corps.

- Diminuer la fatigue.
- Aider à la concentration mentale.



Avant de commencer quelques précautions à prendre.

• La salutation au Soleil fait travailler la colonne vertébrale en flexion et en extension. Chaque mouvement doit être effectué avec un minimum d'effort, il faut se détendre dans chaque position sans chercher l'amplitude maximale.



• Ne forcez pas, si ce n'est pas parfait au début, ce n'est pas grave. Le Yoga ne vise pas la performance mais le bien être. Ne cherchez pas l'amplitude maximale pour faire comme sur l'image ou la vidéo, chacun doit pratiquer avec ses qualités physiques et vous gagnerez en souplesse au fur et à mesure.

Discipline : EPS

Classe : Toutes les classes de 6^{ème} et 5^{ème}

Semaine n° 6 du 11/05 au 15/ 04

Page 1 / 2

Questions et retour par mail à votre professeur d'EPS

ARTS DU CIRQUE

Si tu le peux, regarder la vidéo sur le lien suivant :

<https://www.youtube.com/watch?v=BxfHO7dg86o>

Pour ceux qui ne le peuvent pas, lis le résumé suivant :

Il s'agit d'une circassienne, qui s'appelle Roxana Kuwen, contorsionniste et jongleuse, qui nous propose un spectacle de 6 minutes où elle est seule, sur scène, habillée en noir.

Elle va nous emmener dans un monde imaginaire où ses pieds, ses mains, ses balles semblent danser ensemble !

En voici quelques images :



Il n'y a pas de musique, le début est minimaliste -c'est-à-dire qu'il ne se passe pas grand-chose, mais quand elle fait bouger ses doigts de pieds en même temps que ses doigts de mains, **cela provoque DES RIRES.**

Tout le début du spectacle n'est pas, techniquement, très difficile, mais il est **BEAU**, en plus d'être drôle. La musique commence avec la partie technique, plus **DIFFICILE**, qui tient de la performance et qui nous tient en haleine.



Ton travail est le suivant :

Tu vas devoir proposer une chorégraphie de 30 secondes environ, avec les objets de ton choix : crayons, papiers toilette, bouchons, balles, ce que tu veux ! -et avec l'accord de ta famille bien sur-

Objectif : Fais « danser », « jongler » ces objets pour que ta chorégraphie soit DROLE, BELLE, ou DIFFICILE ! **Bonus :** si certaines parties de ton corps font partie de la chorégraphie, cela sera encore mieux.

1/ Choisis tes objets et essaye plein de mouvements différents. Invente, laisse toi porter dans un monde imaginaire, joue avec les objets. Cette étape peut te prendre plusieurs jours !



Ici un spectacle avec parapluie et sac plastiques. Tout est possible !

2/ Puis lorsque tu as trouvé des mouvements DROLES, BEAUX^o ou DIFFICILES, alors **ne garde que ceux-là** puis :

3/ Ensuite, choisis ta musique, choisis ta scène et ta tenue

4/ Filme toi avec un téléphone (si possible sans qu'on voit ton visage) et montre cette vidéo à ta famille !

Plusieurs retours professeurs sont possibles :

- Certains pourront peut-être envoyer leur vidéo avec un drive ou un site comme <https://wetransfer.com/> (pas besoin de s'inscrire).
- Si vous n'y arrivez pas, ceux qui reviennent au collège pourront montrer leur chorégraphie, en vrai ou en vidéo si c'est sur leur propre téléphone !
- **NE VOUS INQUIETEZ PAS SI VOUS NE REUSSISSEZ PAS A ME L'ENVOYER je vous proposerais sinon d'autres solutions.**

Dans tous les cas, aucune vidéo ne sera gardé, stocké, ni même diffusée

bien entendu !!!

Consignes générales pour la semaine du lundi 11 mai au vendredi 15 mai Classe de 5^e2

Chers élèves,

J'espère que vous avez passé de bonnes vacances !

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en espagnol durant la semaine du lundi 11 mai au vendredi 15 mai. Certains travaux sont à me renvoyer directement sur mon adresse mail : emilie.paugam@ac-nantes.fr

Pour ces travaux à me renvoyer, je vous demande de préférence de le faire sous forme d'un fiche de type Open Office ou PDF. Si ce n'est pas possible, vous pouvez également me joindre une photo de vos travaux.

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter	Temps de travail	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
DOCUMENTO 2: Compréhension orale : « IVAMOS AL MERCADO ! » Piste 41.mp3 Si vous n'avez pas possibilité de l'écouter, faites le <u>travail de compréhension écrite à la place.</u> Lire le corrigé, prendre la correction et apprendre par cœur le vocabulaire souligné	DOCUMENTO 2 + Piste audio 41 PISTE 41 Documento 2 Compréhension écrite « IVAMOS AL MERCADO ! »	45 min	NON	12/05/20 (c'est une indication)
Crucifruta et correction , apprendre le vocabulaire par coeur	Document Crucifruta pour corrigé voir DOCUMENTO 2 en bas de la page	30 min	NON	15/05/20

Bonne semaine de travail !

Madame Paugam

Español 5^e2 Semaine du 11 au 15 mai



DOCUMENTO 2: CO : « ¡VAMOS AL MERCADO ! » Piste 41.mp3

→ comprender un dialogue de la vie quotidienne

• ¿Dónde tiene lugar (a lieu) la escena ? (Où a lieu la scène?)

La escena tiene lugar en la Boquería, un mercado (marché) de :

- Madrid Valencia Barcelona Málaga

• Corrige (corrige) las afirmaciones, (corrige et rédige des phrases complètes)

1. La vendedora (la vendeuse) se llama Ana :.....
2. Nuria quiere (veut) preparar unas hamburguesas :
3. Nuria compra (achète) tres pimientos verdes :
4. Paga (elle paye)8, 60 € :.....

• Haz la lista de la compra de Nuria (fais la liste des courses, note les produits quelle demande)

-
-
-
-
-



• ¿Qué dice la vendedora a Nuria y a su padre ? (que dit la vendeuse à Nuria et à son père)

- ¿qué os pongo ? ¡qué guay ! ¿qué pasa ?
- ¿algo menos ? ¿algo más ?

• ¿Cuál es la cuestión para preguntar el precio (le prix)? (quelle est la question pour demander un prix)

¿..... ?

• ¿Qué dice la vendedora para despedirse de los clientes ? (Que dit la vendeuse dire au revoir à ses clients)

.....

VOCABULARIO :

vender : vendre comprar : acheter pagar : payer la compra : les courses

CORRIGÉ

I. Vérifie et/ou corrige tes réponses.

La escena tiene lugar en la Boquería, un mercado (marché) de Barcelona.

1. La vendedora (la vendeuse) se llama **ALBA** .
2. Nuria quiere (veut) preparar una cena equilibrada (un dîner équilibré).
3. Nuria compra (achète) tres pimientos verdes
4. Paga (elle paye) 9 euros con cincuenta. Son nueve euros con cincuenta.

- 2 kilos de patatas
- un kilo de tomates
- tres pimientos rojos
- un pepino
- cuatro cabezas de ajo
- una cebolla



• ¿Qué dice la vendedora a Nuria y a su padre ? (que dit la vendeuse à Nuria et à son père)

¿qué os pongo ? (qu'est-ce que je vous sers?)

¿algo más ? (autre chose?)

• ¿Cuál es la cuestión para preguntar el precio (le prix)? (quelle est la question pour demander un prix)

¿Cuánto es?

¿Qué dice la vendedora para despedirse de los clientes ? (Que dit la vendeuse dire au revoir à ses clients)

¡Hasta pronto !

II. Apprends par cœur le vocabulaire souligné.

CORRIGE crucifruta à ne regarder bien sûr qu'une fois l'exercice fait !

- 1/ papaya 2/ mandarina 3/ cereza 4/ uva 5/ manzana 6/ fresa 7/ piña
8/ naranja 9/ palta 10/ tomate 11/ sandía 12/ limón 13/ melocotón 14/plátano
15/ kiwi 16/ lima

Espagnol 5^e2 Semaine du 11 mai au 15 mai

Documento 2 : Compréhension écrite « ¡VAMOS AL MERCADO ! »

→ comprendre un dialogue de la vie quotidienne

Lee el diálogo :

(los vendedores que gritan, les vendeurs qui crient) : « ¡Bienvenido a la Boquería !

¡PES CA DO fresco ! ¡Pescado fresco !

¡Vendo las mejores verduras de Barcelona ! »

Padre de Nuria : Ya estamos en el mercado Nuria. Vamos a la tienda de Alba, que tiene todas las verduras que necesitas.

Nuria : ¡Hola Alba !

Alba : ¡Hola Nuria, viens a comprar con tu padre ?

Nuria : ¡Sí !

Padre de Nuria : Nuria quiere preparar una cena equilibrada.

Alba : ¡Qué bien ! Qué os pongo ?

Nuria : Bueno, quiero dos kilos de patatas, un kilo de tomates, tres pimientos rojos y un pepino.

Alba : Algo más ?

Nuria : Creo que no.

Padre de Nuria : ¿No has olvidado nada ?

Nuria : Sí quiero también cuatro cabezas de ajo y una cebolla.

Alba : Aquí tienes.

Nuria : Gracias.

Padre : ¿Cuánto es ?

Alba : Son nueve euros con cincuenta.

Nuria : ¡Adiós.

Alba : ¡Hasta pronto !

CRUCIFRUTA

Tu dois faire ce CRUCIFRUTA en espagnol.

Pour faire l'exercice regarde bien les petites flèches qui indique dans quel sens tu dois écrire les mots.

Le numéro 1 : c'est une papaye.

Le numéro 9 : c'est un avocat et il y a plusieurs façon de le dire, j'ai moi même dû chercher le mot (tout dépend des pays)...

Le numéro 16 : c'est un citron vert.

CRUCIFRUTAS TRANSGENICOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

wana.uni.dos2008@hotmail.com

Organisation du travail des 5e2 et 5e3
pour la semaine du lundi 11/05 au vendredi 15/05

Bonjour à tous,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs à faire en Français durant la semaine du 11 au 15 mai. Néanmoins, vous observerez que, comme d'habitude, vous avez jusqu'au lundi suivant pour m'envoyer le dernier travail.

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièces jointes à consulter	Temps de travail estimé	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
<p><u>Séance 3 : Correction des exercices</u></p> <p>S'auto-corriger. Noter les mots nouveaux dans le répertoire. Etape très importante pour pouvoir réussir la suite du travail à faire cette semaine.</p>	Séance 3 (page 2)	40 minutes	Non	Mardi 12/05
<p><u>Séance 4 : Dans la tête d'un héros</u></p> <p>Lire le texte du manuel et répondre aux questions (sur le cahier de cours)</p> <p>S'auto-corriger</p>	Séance 4 (pages 3 et 4)	45 minutes à 1h	Non	Jeudi 14/05
<p><u>Séance 5 : Le présent de l'indicatif</u> (séance de grammaire: révisions de 6e)</p> <p>Apprendre la leçon sur les trois valeurs principales du présent de l'indicatif. + faire les exercices n°1, 2, 3 et 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'auto-corriger <p>* La page 7 sera envoyée par mail une fois les exercices reçus.</p>	Séance 5 (page 6)	55 minutes	Oui	Vendredi 15/05
<p><u>Bilan et tâche finale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire et mémoriser le bilan de la séquence - En vous appuyant sur les séances 1 à 5, faire le travail d'écriture d'invention 	Bilan (page 8)	20 minutes		Lundi 18/05
	Travail d'écriture (page 9)	45 minutes à 1h	Oui	

Comme d'habitude, la correction des exercices sera mise en ligne au fur et à mesure sur Pronote ou directement envoyée sur vos adresses mail au cours de la semaine ou en début de semaine prochaine. N'hésitez pas à me joindre en cas de question.

Mme ILLIAQUER.

CORRIGE de la séance 3

1. Les équipements des héros

Héros de la guerre de Troie	Chevalier du Moyen-Âge	Super-héros du futur
le bouclier ; l'épée ; le casque à crinière ; l'épieu les flèches / l'arc l'égide	Le gonfanon ; l'épée ; le destrier le haubert ; l'épieu ; l'écu les flèches / l'arc ; le heaume	Le perturbateur ionique le sabre-laser le vaisseau spatial ; le robot

2. Les adjectifs (et les noms communs de la même famille)

Le héros (ses qualités)	Son ennemi (ses défauts)
preux → la prouesse courageux → le courage vaillant → la vaillance hardi → la hardiesse endurant → l'endurance téméraire → la témérité généreux → la générosité brave → la bravoure	peureux → le peureux (pas de nom pour le défaut) traître → la trahison faible → la faiblesse lâche → la lâcheté couard → la couardise félon → la félonie malveillant → la malveillance

3. Associer des qualités à un héros

Gilgamesh : le courage (il s'avance vers les hommes-scorpions malgré sa peur)

Ulysse (l'Odyssée) : l'intelligence (il réfléchit à une ruse pour sauver sa vie) et l'altruisme (il veut aussi sauver tous ses compagnons)

Jean Valjean : la persévérance, la force et l'altruisme (il continue à avancer malgré la difficulté et la fatigue ; il parvient à porter seul un homme sur ses épaules, alors qu'il a de l'eau jusqu'aux aisselles ; il fait tout ça pour sauver un homme déjà mourant, et qu'il ne connaît pas)

4. Décrire les dangers à affronter : regrouper les synonymes

Terrifiant	Colossal	Cruel	Affreux
Effrayant abominable effroyable horrible* redoutable épouvantable	Énorme immense gigantesque démessuré	Brutal terrible* implacable féroce	Hideux repoussant monstrueux* atroce difforme

* adjectifs pouvant appartenir à plusieurs colonnes.

5. Remplacer les verbes dans le texte, conjugués au présent de l'indicatif

Les deux seigneurs **se ruent** alors aussitôt l'un contre l'autre, montrant clairement qu'ils s'en voulaient à mort. Chacun a une lance rigide et solide. Ils **se portent** des coups d'une telle violence que les hauberts perdent leurs mailles d'acier, et que leurs lances **explorent** en mille morceaux. Chacun **sort** son épée, et les coups **pleuvent** si dru que les boucliers **se transforment** en lambeaux.

Séance 4 : Transmettre les pensées et les émotions du héros

Lecture 4

Objectifs

- Comprendre la force morale d'une héroïne.
- Percevoir les enjeux du choix d'un point de vue narratif.

Compétence

- Reconnaître les implicites d'un texte.

**Pour bien écrire**

« **Sceau** » (l. 25) désigne le cachet que l'on appose pour garantir l'authenticité d'un document. Donnez les trois homophones de ce mot et employez chacun d'eux dans une phrase qui en éclairera le sens.

L'HISTOIRE DES MOTS

« **Capitole** » (l. 25) vient du latin *capitolium*, dérivé de *caput*, « sommet », et qui désigne la plus connue des sept collines de la ville de Rome, sur laquelle se tenait le temple de Jupiter. Dans le roman, les références à la mythologie gréco-romaine sont nombreuses. Recherchez l'étymologie du mot « Panem ».

MÉMO

Raconter les actions de l'héroïne à la première personne place le lecteur en position d'interlocuteur et lui permet de vivre les actions à travers le personnage dont il comprend parfaitement les sentiments et les sensations.

Un courage inébranlable

Dans chaque district de Panem, une société reconstruite sur les ruines des États-Unis, deux adolescents sont choisis pour participer aux Hunger Games jeu télévisé dont seul le gagnant survivra ! Poursuivie par des concurrents qui tentent de la tuer, Katniss, blessée suite à un incendie, vient de se réfugier dans un arbre.

5 Vu les circonstances, je suppose que ça ne fait guère de différence qu'il s'agisse de guêpes tueuses ou non. Je suis blessée, prise au piège. La nuit m'accorde un peu de répit mais, au lever du soleil, les carrières auront élaboré un plan pour me tuer. Ils ne peuvent pas faire autrement après avoir eu l'air aussi stupides. Ce nid représente ma seule chance de m'en sortir. Si je réussis à le faire s'écraser à leurs pieds, j'aurai peut-être l'occasion de m'échapper. Sauf que je risque ma vie dans cette affaire.

10 Bien sûr, il ne faut pas que je m'approche trop près pour le détacher. Il va me falloir scier la branche au niveau du tronc. Avec la partie dentelée de mon couteau, ça devrait être possible. Seulement, mes mains tiendront-elles le coup ? Les vibrations de la branche ne risquent-elles pas d'exciter les guêpes ? Et si les carrières comprennent ce que je suis en train de faire et lèvent le camp ? Ça flanquerait tout mon plan par terre.

15 Je réalise que le meilleur moment pour scier la branche sera pendant l'hymne. Qui peut se déclencher d'un instant à l'autre. Je m'extirpe de mon sac, m'assure que mon couteau tient bien dans ma ceinture et commence à m'élever dans l'arbre. C'est dangereux car, à cette hauteur, les branches deviennent un peu trop minces, même pour moi, mais je persévère. Quand j'atteins la branche qui soutient le nid, le bourdonnement se fait plus net. Il reste tout de même bizarrement assourdi pour des guêpes tueuses. « C'est la fumée, me dis-je. Elle les a endormies. » C'était le seul moyen de défense qu'avaient trouvé les rebelles contre ces insectes.

25 Le sceau du Capitole² s'illumine au-dessus de moi et l'hymne retentit. C'est maintenant ou jamais, et je m'attaque à la branche. Des ampoules se crèvent sur ma main droite, tandis que je fais aller la lame d'avant en arrière. Une fois que j'ai pris le rythme, scier devient plus facile ; par contre, je manque plusieurs fois de lâcher le couteau.

30 Je serre les dents et je continue à scier, en notant du coin de l'œil qu'il n'y a eu aucun mort, aujourd'hui³. Pas grave. Le public m'aura quand même vue blessée, coincée au sommet de mon arbre, avec la meute à mes pieds. Mais l'hymne tire à sa fin, et la branche n'est sciée qu'aux trois quarts quand il s'achève, que le ciel s'assombrit et que je suis

35 forcée de m'interrompre.

Et à présent? Je pourrais terminer dans le noir, mais ça ne me semble pas des plus judicieux. Si les grêpes sont trop engourdies, et que le nid se prend dans une branche avant de toucher le sol, ça pourrait bien compromettre ma fuite. Mieux vaut attendre l'aube, remonter discrètement jusqu'ici et balancer le nid en plein sur mes ennemis.

Suzanne Collins, *Hunger Games*, tome 1, chapitre xiv, traduit de l'anglais par Guillaume Fournier, Pocket jeunesse, 2009.

1. Les tribus : jeunes entraînés depuis leur plus jeune âge pour participer aux Hunger Games. 2. Capitole : siège du gouvernement de Panem. 3. Pendant l'hymne, apparaît sur un écran géant où sont projetés les portraits des tribus morts au cours de la journée.



Hunger Games, film de Gary Ross, avec Jennifer Lawrence (Katniss), 2012.

A/ Questions de compréhension

1. A partir des indices que donne le texte, résumez en quelques lignes la situation dans laquelle se trouve l'héroïne.
2. Quel plan élabore l'héroïne dans cet extrait ? Selon vous, ce plan peut-il fonctionner ? Justifiez votre réponse.

B/ Mise en valeur de l'héroïne

3. A quelle personne est rédigé ce récit ? Quel effet cela crée-t-il ?
4. Quel temps verbal domine dans ce récit ? Quel effet cela crée-t-il ?
5. Que ressent le lecteur pour Katniss ? Expliquez votre réponse.

C/ Bilan

De quelle qualités l'héroïne fait-elle preuve dans cet extrait ?

CORRIGE de la séance 4

A/ Questions de compréhension

1. A partir des indices que donne le texte, résumez en quelques lignes la situation dans laquelle se trouve l'héroïne.

Réchappée d'un incendie qui l'a blessée, Katniss essaie d'échapper aux « Carrières », des jeunes qui veulent la tuer. Elle s'est réfugiée en haut d'un arbre. Les « Carrières » l'attendent au pied de l'arbre. Ils n'osent pas monter la chercher car sur une branche se trouve un nid de guêpes, qui sont peut-être des guêpes tueuses.

2. Quel plan élabore l'héroïne dans cet extrait ? Selon vous, ce plan peut-il fonctionner ? Justifiez votre réponse.

L'héroïne imagine scier la branche qui porte le nid de guêpes pour que celui-ci s'écrase au milieu des « Carrières » et les tuent. Elle cherche à scier discrètement la branche pendant que la musique de l'hymne retentit, pour ne pas être entendue. Le plan peut marcher, à condition que ce soit bien des guêpes tueuses dans le nid, et que Katniss arrive à s'échapper sans se faire piquer elle aussi. C'est donc très compliqué et risqué.

B/ Mise en valeur de l'héroïne

3. A quelle personne est rédigé ce récit ? Quel effet cela crée-t-il ?

Ce récit est rédigé à la 1^{ère} personne du singulier. Cela donne l'impression qu'on est dans la tête de l'héroïne et que c'est moi qui ressens directement ce qu'elle ressent.

4. Quel temps verbal domine dans ce récit ? Quel effet cela crée-t-il ?

Le temps qui domine est le présent de l'indicatif. Cela donne l'impression que l'action a lieu en ce moment, au moment où nous lisons, et que nous découvrons les événements en même temps que l'héroïne.

5. Que ressent le lecteur pour Katniss ? Expliquez votre réponse.

Le lecteur a peur pour Katniss et ressent de la compassion pour elle. Il espère que son plan va fonctionner et qu'elle va s'en sortir.

C/ Bilan

De quelle qualités l'héroïne fait-elle preuve dans cet extrait ?

Dans cet extrait, l'héroïne fait preuve de calme et de sang-froid. Elle ne panique pas et ne se précipite pas, malgré la peur et la douleur de ses blessures. Elle est donc également courageuse et persévérante.

Séance 5 : Les valeurs du présent de l'indicatif

Le présent de l'indicatif

À retenir l'essentiel

- Le présent de l'indicatif peut être utilisé pour exprimer :
 - des actions ayant lieu au moment où l'on parle. C'est le présent d'énonciation ;
 - des actions d'un récit passé. C'est le présent de narration. L'action passée plus vivante, plus proche du lecteur ;
 - des actions ou des faits présentés comme toujours vrais. C'est le présent de vérité générale.

➤ Savoir conjuguer le présent de l'indicatif, p. 329.

Comprendre les emplois du présent de l'indicatif

- 1 Relevez les verbes conjugués au présent et indiquez leur valeur.

« Persée [le monstre] n'était plus qu'à un jet de fronde du rocher, quand, tout à coup, Persée frappe le sol de ses pieds pour s'élançer dans l'air : son ombre réfléchie par la surface de l'eau semble voler sur la mer ; le monstre se précipite et se met à la combattre.

Annie Collognat, 20 *métamorphoses d'Ovide*,
© Le Livre de poche jeunesse 2014.

« L'homme abandonna sa tranche de pain pour répondre. – Je te vends des enluminures que j'achète dans les monastères de France. Toutes sur beau parchemin bien sain [et] Les dames découvrent ces merveilles et désirent en posséder au moins une. Mon commerce marche bien.

Jean-Côme Noguès, *Le Vœu du paon*,
Gallimard, « Folio Junior », 1987.

Maîtriser les accords sujet/verbe au présent de l'indicatif

- 2 Complétez chacun des verbes avec la terminaison qui convient : -e, -s ou -x.

- Je te touch _____ et tu meur _____ ! s'écria Tom. Pourquoi est-ce que tu ne tomb _____ pas ?
- Je ne tomb _____ pas, c'est à toi de tomber, répliqua Joe. C'est toi qui n'en peu _____ plus.
- Eh bien quoi ? ça ne fait rien. Je ne peu _____ pas tomber. Dans le bouquin il y a : « Alors, d'un coup de revers, il tua le pauvre Guy de Guisborne. » Tu doi _____ te retourner et je te touch _____ dans le dos.

Mark Twain, *Les Aventures de Tom Sawyer*,
© Mercure de France, 1969.

- 3 Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent. Quelle est la valeur du présent dans ce texte ?

Les héros (être) grands, forts. Beaux souvent, impressionnants toujours. Ils (combattre) les monstres. Ils (détourner) les fleuves. Ils (soulever) des montagnes. Ils nous (sauver) de toutes les difficultés. Leurs exploits nous (laisser) bouche bée, le cœur battant. Les mythes de tous les temps (retentir) de leurs aventures.

Mythes fondateurs, d'Hercule à Dark Vader,
Éditions du Seuil, Éditions du Louvre, 2015.

- 4 Réécrivez le texte ci-dessus en le commençant par « Le héros ». Faites les accords nécessaires.

5 Dictée préparée

- a. Lisez attentivement le texte puis soulignez tous les verbes conjugués au présent de l'indicatif.
- b. Justifiez les terminaisons verbales en repérant le sujet de chacun des verbes conjugués. Attention, le sujet ne précède pas toujours immédiatement le verbe.

Énée brandit son arme fatale ; son regard a choisi le moment favorable et, de loin, avec toute la vigueur de son corps, il lance le trait. Jamais ne bruissent aussi fort les pierres projetées par une baliste¹ ; jamais la foudre n'éclate avec un tel fracas. Le javelot vole comme un noir tourbillon en portant la sinistre mort ; il perce le bord du bouclier aux sept cuirs superposés, le bas de la cuirasse et traverse en sifflant le milieu de la cuisse. Turnus, sous le coup, ploie le jarret et tombe à terre, énorme.

Virgile, *L'Énéide* [1^{er} siècle av. J.-C.], trad. du latin
par M. Lefèvre, revue par S. Laigneau,

Librairie générale française, « Les Classiques de poche », 2004.

1. Baliste : machine de guerre.

À vous d'écrire !

- 6 À partir des indices observés dans l'image ci-contre, imaginez une scène dont Superman sera le héros. Vous emploierez de nombreux verbes d'action que vous conjuguerez au présent de l'indicatif.



CORRIGE de la séance 5

Exercice n°1

• Texte 1 :

Il y a quatre verbes conjugués au présent de l'indicatif dans ce texte :

« Persée **frappe** le sol », « **semble** voler sur la mer » et « le monstre la **voit** et **se met** à la combattre ».

La valeur du présent ici est le présent de narration : c'est un récit ancien (de la mythologie grecque antique) mais raconté au présent, pour le rendre plus vivant et actuel.

• Texte 2 :

Il y a cinq verbes conjugués au présent de l'indicatif dans ce texte :

« Je **vends** des enluminures que j'**achète** dans les monastères », « Les dames **découvrent** ces merveilles et **désirent** en posséder », « Mon commerce **marche** bien ».

La valeur du présent ici est le présent de vérité générale : l'homme présente les faits qu'ils décrit comme toujours vrais, il généralise.

Exercice n°2

- Je te **touche** et tu **meurs** ! s'écria Tom. Pourquoi est-ce que tu ne **tombes** pas ?
- Je ne **tombe** pas, c'est à toi de tomber, répliqua Joe. C'est toi qui n'en **peux** plus.
- Eh bien quoi ? Ça ne fait rien. Je ne **peux** pas tomber. Dans le bouquin il y a : « Alors, d'un coup de revers, il tua le pauvre Guy de Guisborne. » Tu **dois** te retourner et je te **touche** dans le dos .

Exercice n°3

Les héros **sont** grands, forts. Beaux souvent, impressionnants toujours. Ils **combattent** les monstres. Ils **détournent** les fleuves. Ils **soulèvent** des montagnes. Ils nous **sauvent** de toutes les difficultés. Leurs exploits nous **laissent** bouche bée, le cœur battant. Les mythes de tous les temps **retentissent** de leurs aventures.

La valeur du présent dans ce texte est le présent de vérité générale. Cette définition des héros est présentée comme globale et toujours vraie, pour tous les héros.

Exercice n°4

Le héros est grand, fort. Beau souvent, impressionnant toujours. Il combat les monstres. Il détourne les fleuves. Il soulève des montagnes. Il nous sauve de toutes les difficultés. Ses exploits nous laissent bouche bée, le cœur battant. Les mythes de tous les temps retentissent de ses aventures.

BILAN de la séquence : « A la rencontre des héros »

Bilan de la séquence

Depuis l'Antiquité les hommes célèbrent leurs héros

Des **récits épiques** chantés par les aèdes dans l'Antiquité et par les jongleurs au Moyen Âge font entrer des faits historiques dans la légende.

Des romans, des films, des jeux vidéo, des bandes dessinées et des **comics** mettent en scène **les héros modernes** apparus aux États-Unis au début du **xx^e siècle**.

Aujourd'hui, les héros et **les héroïnes** – de plus en plus nombreuses – défendent des valeurs humaines dans **des mondes futuristes** et sombres.

Des procédés pour magnifier les exploits des héros

Des **champs lexicaux** spécifiques (les armes, les combats).

Des **procédés d'exagération** (hyperboles, accumulations, comparaisons).

Des **prises en scène** pour valoriser le héros ou le danger qu'il affronte (angles de prises de vue en contre-plongée, gros plans).

L'utilisation du **présent de narration** et de la première personne du singulier pour engager le lecteur au côté du héros.

Héros et héroïnes : des personnages hors du commun

Ils sont **extraordinaires** par :

- leur force physique,
- leur détermination,
- leur altruisme,
- leur force morale.

Ils ne craignent jamais la mort et sont prêts à affronter **les plus grands dangers** comme :

- les épreuves envoyées par les dieux,
- les éléments naturels déchaînés,
- les ennemis féroces et des monstres épouvantables.

Évaluation 1. Mobiliser les acquis de la séquence

1. Je connais différentes figures de héros et d'héroïnes et je comprends leur rôle.
2. Je sais repérer les procédés qui mettent en valeur leurs exploits dans des textes, des images et des films.
3. Je peux imaginer et raconter un récit épique.
4. Je sais identifier les valeurs du présent de l'indicatif.

Tâche finale : travail d'écriture

ATELIER

S'exprimer
à l'écrit

Créer le scénario d'un film de super-héros

Vous êtes scénariste à Hollywood et vous devez imaginer les aventures d'un nouveau super-héros pour un film. En l'an 3000, votre héros doit sauver la planète d'une catastrophe imminente.

ETAPE 1

Décrire la situation initiale et imaginer une catastrophe

- 1 La catastrophe peut être d'origine naturelle, nucléaire, technologique ou biologique. Faites des recherches en groupes, pour imaginer une catastrophe à partir de romans, de films, de bandes dessinées ou de jeux vidéo.
- 2 Inventez individuellement le début d'une nouvelle. Rédigez en quelques lignes le cadre de l'histoire sur lequel va s'ouvrir le film : l'état de la planète en l'an 3000 et le danger qui la guette.

Méthode

Vous pouvez également anticiper des problèmes à venir à partir de documents scientifiques actuels qui attirent votre attention sur la progression des pollutions, le réchauffement climatique ou la disparition de certaines espèces.

ETAPE 2

Inventer le héros ou l'héroïne et imaginer les péripéties

- 3 En fonction de la catastrophe que vous avez racontée, imaginez les pouvoirs de votre personnage. Décrivez précisément en quoi ils consistent et expliquez leur origine.
- 4 Réalisez la fiche d'identité de votre héros/héroïne : son nom, sa biographie, ses caractéristiques physiques, son mode de vie, sa personnalité.
- 5 Notez les péripéties de votre film : les actions entreprises par le héros ou l'héroïne pour éviter la catastrophe, les difficultés rencontrées et les aides éventuelles.

Méthode

Inspirez-vous des pouvoirs des héros et héroïnes que vous avez étudiés dans le chapitre.

ETAPE 3

Rédiger le scénario

- 6 Relisez vos brouillons en groupes pour vérifier que votre récit est compréhensible. Tenez compte des avis du groupe et apportez les modifications nécessaires à votre brouillon.
- 7 À partir de vos notes, rédigez votre scénario, en respectant les étapes suivantes : le cadre, la présentation du héros et les péripéties. Choisissez le présent de l'indicatif comme temps de base de votre récit : les faits antérieurs seront exprimés au passé composé et vous évoquerez l'avenir grâce au futur. Vérifiez les accords sujet/verbe et la conjugaison des verbes dont vous n'êtes pas certain(e).
- 8 Imaginez une fin heureuse à votre scénario et trouvez un titre au film.



COMPÉTENCES

- 01 Pratiquer l'écriture d'invention.
- 01 Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

Consignes générales pour la semaine du lundi 11/05 au vendredi 15/05

Niveau 5ème
(pièce jointe n° 1)

Chers élèves,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en Histoire-Géographie durant la semaine du 11 au 15 mai.

Certains travaux sont à me renvoyer, soit via Pronote, soit directement sur mon adresse mail : guillaume.martineau@ac-nantes.fr

Pour ces travaux à me renvoyer, je vous demande de préférence de le faire sous forme d'un fiche de type Word, Open Office ou PDF. Si ce n'est pas possible, vous pouvez également me joindre une photo de vos travaux (veillez à ce que le fichier ne soit pas trop lourd).

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter	Temps de travail	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
Prendre connaissance de la correction (pièce jointe n° 2) du travail de la semaine dernière et s'auto-corriger à l'aide de la correction :				
<u>A. Le Brésil parvient-il à nourrir sa population ?</u> Questions 1 à 5 pages 278-279.	n°2	30 minutes	Non	Lundi 11/05
<u>B. Comment assurer une sécurité alimentaire durable au Brésil ?</u> Questions 1 à 5 pages 280-281.	n° 2	30 minutes	Non	Lundi 11/05
Faire l'activité de la page 292 : <u>Les défrichements au Moyen-Âge et la déforestation aujourd'hui.</u> Questions 1 à 4 page 292.	n°3	20 minutes	Non	Mardi 12/05
Écrire le titre du II sur une nouvelle double page : <u>II. À l'échelle du monde : une population de mieux en mieux nourrie mais des inégalités qui persistent</u>	n°3	5 minutes	Non	Jeudi 14/05
Faire l'activité « J'étudie des planisphères » (manuel pages 194-195, 284-285, 289).	n°3	30 minutes	Oui	Jeudi 14/05

Ressource complémentaire en vidéo :

"Comment nourrir la planète ?" (durée : 12 min 53 sec) : <https://www.youtube.com/watch?v=wLh81cyXZPA>

La correction des exercices et autres travaux demandés sera mise en ligne sur Pronote ou directement envoyée sur vos adresses mail au début de la semaine prochaine.

Bonne semaine de travail !

M. MARTINEAU

Pièce jointe n° 2 : correction du travail de la semaine du 04 mai au 07 mai

I. Étude de cas : le Brésil, un géant agricole face à la malnutrition.

→ *Le Brésil parvient-il à nourrir sa population ? Comment assurer une sécurité alimentaire durable au Brésil ?*

A. Le Brésil parvient-il à nourrir sa population ?

Questions pages 278-279

1° La population et la production alimentaire ont augmenté au Brésil depuis 1980, mais la production alimentaire a augmenté plus vite. On peut en conclure que les Brésiliens ont de plus en plus de nourriture disponible.

2° Le programme « Faim Zéro » est destiné à lutter contre la faim au Brésil. L'État verse une allocation aux mères de famille les plus pauvres à condition que les enfants soient scolarisés. Cette allocation doit servir à nourrir les enfants. Les résultats ont été positifs car la malnutrition a reculé.

3° Le rôle des cantines scolaires est de lutter contre la faim qui touche les enfants les plus pauvres, mais aussi d'inciter les enfants à venir à l'école en leur permettant d'avoir un vrai repas dans la journée.

4° L'accès à l'alimentation est inégal au Brésil car au Nord et au Nordeste la population est beaucoup plus touchée par l'insécurité alimentaire qu'au Sud et qu'au Sudeste.

5° Il s'agit d'un graffiti dans une rue de São Paulo qui représente un enfant pleurant, car il a faim et qu'il n'a qu'un ballon à manger.

Ce graffiti dénonce le coût important de la coupe du monde organisée par le Brésil en 2014, au détriment de la lutte contre la pauvreté.

guillaume.martineau@ac-nantes.fr

B. Comment assurer une sécurité alimentaire durable au Brésil ?

Questions pages 280-281

1° Au Brésil, on pratique l'agriculture commerciale et l'agriculture vivrière.

2° Le Brésil est une grande puissance agricole car il est le premier exportateur mondial de sucre, de jus d'orange, de café, de viande bovine et le deuxième exportateur de soja.

Exportations : ventes d'un produit à l'étranger.

3° Les problèmes alimentaires du Brésil ne sont pas liés à une production agricole insuffisante car le Brésil est un des premiers exportateurs agricoles du monde. De plus la production alimentaire augmente plus vite que la population.

4° Dans le Nordeste, 40 % de la population est mal nourrie car les paysans pratiquent une agriculture vivrière sur de petits champs avec peu de moyens (pas de machines agricoles, etc.).

5° Les conséquences de l'agriculture brésilienne sur l'environnement sont la déforestation de l'Amazonie et, sur la santé, l'augmentation des substances toxiques (pesticides, engrais) dans les aliments.

6° La sécurité alimentaire au Brésil :

Un géant agricole	De fortes inégalités	Une agriculture durable ?
Le Brésil est une grande puissance agricole (1er exportateur mondial de sucre, de jus d'orange, de viande bovine, de café, 2ème exportateur de soja).	Il y a de grandes exploitations qui utilisent beaucoup de moyens pour des cultures destinées à l'exportation (43 % des terres agricoles appartiennent à 1 % des propriétaires) et, à côté, des paysans pauvres qui cultivent de petites exploitations avec peu de moyens pour se nourrir eux-mêmes.	Les cultures d'exportation accélèrent la déforestation de l'Amazonie. L'utilisation d'engrais chimiques et de pesticides nuit à la qualité de l'alimentation.

À écrire dans le lexique du chapitre :

Agriculture commerciale : agriculture dont la production est destinée à la vente.

Agriculture vivrière : agriculture destinée à nourrir les paysans qui la produisent

Pièce jointe n°3

JE M'EXERCE PAR COMPÉTENCE



5 Compléter un tableau sur les défrichements et la déforestation

PASSERELLE GÉO-HISTOIRE

1 Des défrichements à la déforestation

a. Les défrichements au Moyen Âge

« Les défrichements sont les progrès les plus spectaculaires réalisés par l'agriculture médiévale ; ils ont permis de cultiver de vastes étendues gagnées sur les landes et la forêt. L'aire des défrichements couvre toute l'Europe occidentale, jusqu'à l'Elbe. Ces défrichements s'étendent du X^e au XIII^e siècle, et ont pour origine la poussée démographique qui rendait nécessaire l'extension des terres cultivées. »

■ Françoise Moyen, « Défrichements », Encyclopaedia universalis, www.universalis.fr, 2015.

b. La déforestation aujourd'hui

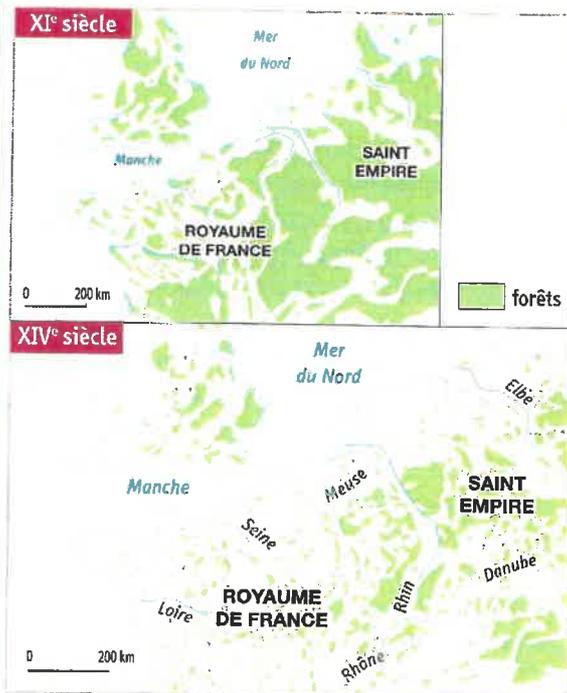
« L'expansion agricole est aujourd'hui la principale cause de déboisement dans le monde : les plantations de palmiers à huile ou le développement des cultures pour l'élevage industriel constituent des causes majeures de déboisement. Ainsi, au Brésil, les forêts primaires sont détruites pour cultiver le soja qui alimente le bétail et la canne à sucre pour produire du bioéthanol, tandis qu'en Indonésie, elles sont rasées pour l'huile de palme qui inonde les produits des supermarchés¹. »

■ Christophe Magdelaine, « La déforestation : causes et conséquences », www.notre-planete.info, 2015, D.R.

¹. L'huile de palme est utilisée dans la fabrication des chips, de la pâte à tartiner, etc.



Les Prés et les Bois, page extraite de Le Rustican ou Livre des profits champêtres et ruraux, par Maître de Marguerite d'York (enlumineur) et Pietro de Crescenzi (auteur), Bruges, 1470.



2 Les défrichements en Europe au Moyen Âge

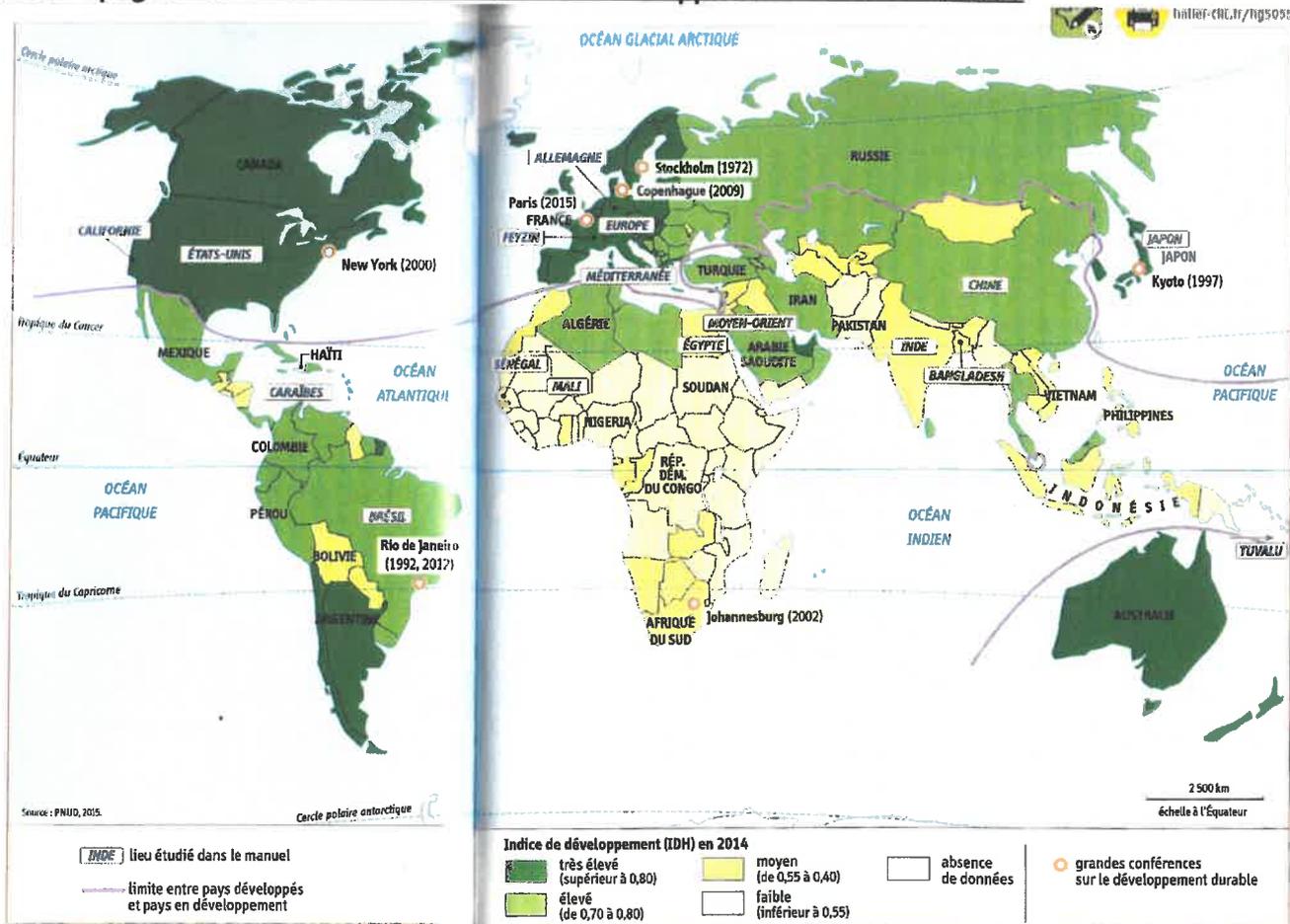
1. Où et quand ont eu lieu les grands défrichements du Moyen Âge ?
2. Pourquoi ces défrichements ont-ils été effectués au Moyen Âge ?
3. Aujourd'hui, où a lieu la déforestation ? Pourquoi (voir aussi le doc. 5 p. 281) ?
4. À l'aide de vos réponses et des documents, complétez le tableau suivant.

	Les défrichements au Moyen Âge	La déforestation aujourd'hui
Où ?		
Quand ?		
Comment ?		
Pourquoi ?		
Quelles conséquences ?		

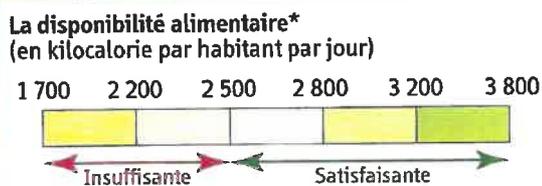
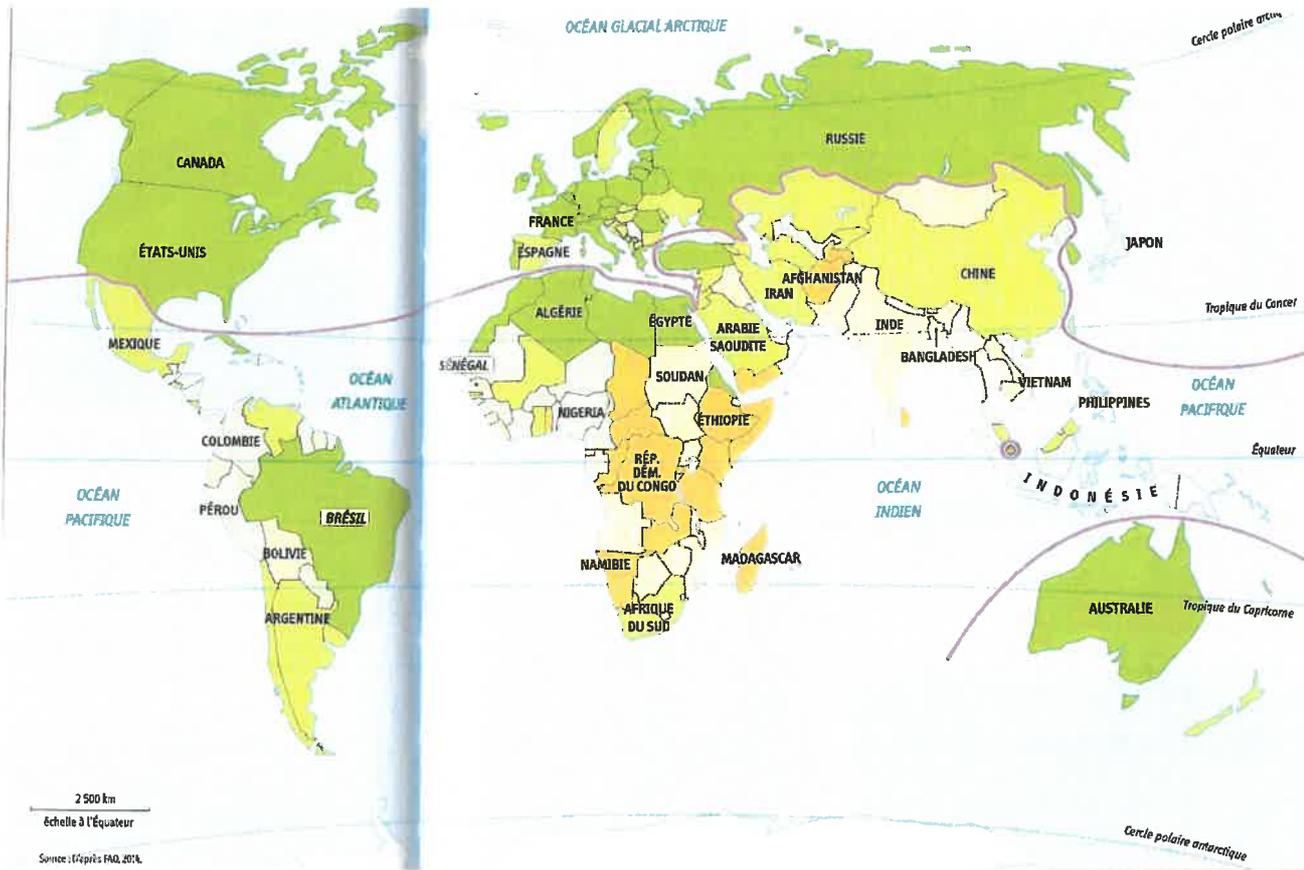
II. À l'échelle du monde : une population de mieux en mieux nourrie mais des inégalités qui persistent

- Quelles inégalités existent dans l'accès à l'alimentation ?
- Comment nourrir durablement une population mondiale croissante ?

Manuel pages 194-195 : les niveaux de développement dans le monde



Manuel pages 284-285 : la situation alimentaire dans le monde



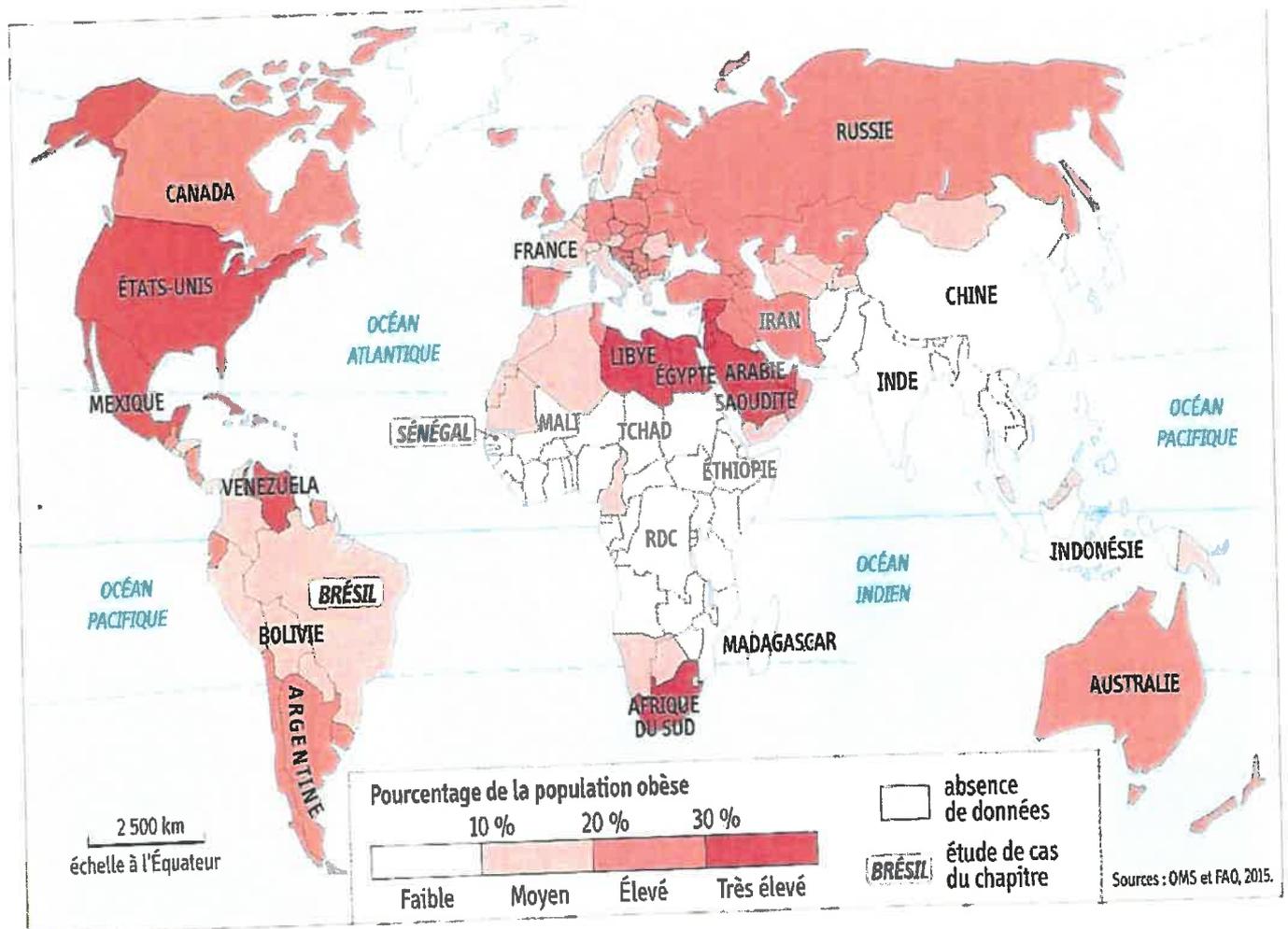
Moyenne mondiale : 2 870 kcal

— limite entre pays développés et pays en développement

BRÉSIL étude de cas du chapitre

* L'OMS recommande une ration alimentaire minimale de 2 500 kilocalories par habitant et par jour. Sous ce seuil, on parle de sous-alimentation.

Manuel page 289 : l'obésité dans le monde



3 L'obésité dans le monde

1. Nommez quatre pays où le pourcentage de la population obèse est très élevé.
2. Quelles sont les régions du monde où ce pourcentage est le plus faible ?
3. Comment expliquer cette inégale répartition de la population obèse dans le monde (voir aussi planisphère p. 284) ?

Activité : j'étudie des planisphères

Compétence évaluée	Non maîtrisée	Partiellement maîtrisée	Maîtrisée	Parfaitement maîtrisée
Extraire des informations pertinentes dans un planisphère pour répondre à une question.				
Expliciter le document en utilisant ses connaissances ou en le confrontant à un autre document.				

La situation alimentaire dans le monde (manuel pages 284-285)

Quelles sont les régions du monde où les populations sont sous-alimentées ?

.....

.....

Où la situation alimentaire est-elle la plus satisfaisante ?

.....

.....

Quels liens peut-on établir entre le niveau de développement et les disponibilités alimentaires (cf. planisphère pages 194-195) ?

.....

.....

.....

L'obésité dans le monde (doc. 3 page 289)

Nommez quatre pays où le pourcentage de la population obèse est très élevé.

.....

.....

Quelles sont les régions du monde où ce pourcentage est le plus faible ?

.....

.....

Comment expliquer cette inégale répartition de la population obèse dans le monde (cf. planisphère pages 284-285) ?

.....

.....

Mathématiques CORRIGE

Classe / 5e2,5e3,5e4

Semaine n° 6 / du 4 mai au 7 mai

Nbre de pages :2

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

Drive de stockage des fichiers (accès libre): <https://drive.google.com/drive/folders/1s1s-owlNnRFH8wkuk26vISGucKCERrDh>

Plan de travail de la semaine

EXERCICE N°1

a/ 300 cl b/ 10 l c/ 550 ml d / 95 hl

EXERCICE N°2

a/ 1000 b/ 500 c/ 2 d/ 7,5 e/ 0,350 f/ 5500

EXERCICE N°3

a/7000 b/ 456 c/ 8700 d/ 6 e/ 0,001 f/6,5

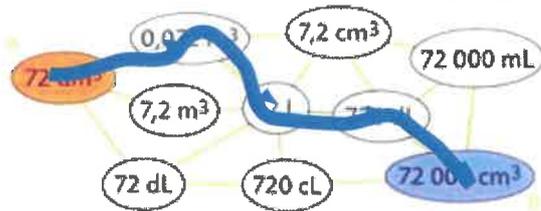
EXERCICE N°4

1/ a/ 150 b/3500 c/ 8,4

2/ a/ 5 b/ 3000 c/ 4,5

EXERCICE N°5

Trouver un chemin qui permet d'aller de A à B en reliant les bulles correspondant à des grandeurs égales.



EXERCICE N°6

a/ 4,5 b/ 400 c/ 546 d/ 987 e/4560 f/0,005
g/ 600000 h/ 5,85

EXERCICE N°7

a/ 5 000 ml + 300 ml + 20 ml + 1 ml = 5321 ml

b/ 120 ml- 80 ml = 40 ml

EXERCICE N°8

1/ a/ 0,05 b/ 95 c/ 84 d/ 520

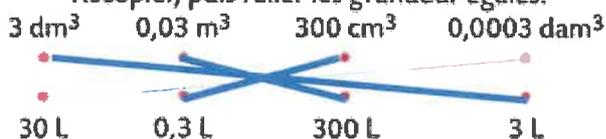
2/ a/ 4560 b/ 650 c/ 8 d/ 0,0852

EXERCICE N°9

3 dm³ =	L	3
4,5 cm³ =	mL	4,5
268 mL =	cL	26,8
785 mL =	dm³	0,785
1,2 m³ =	dm³	1200
0,56 L =	dL	5,6

EXERCICE N°10

Recopier, puis relier les grandeurs égales.



EXERCICE N°11

Mathématiques CORRIGE

Semaine n° 6 / du 4 mai au 7 mai

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

Drive de stockage des fichiers (accès libre): <https://drive.google.com/drive/folders/1s1s-owlNnRFH8wkuk26vISGucKCERrDh>

Classe / 5e2,5e3,5e4

Nbre de pages :2

EXERCICE N°12

Classer, par ordre décroissant, les contenances suivantes.

21,5 L 23,05 dal 307 dl 4 035 mL 1,5 hl

23,05 dal > 1,5hl > 307 dl > 21,5 l > 4035 ml

Classer, par ordre croissant, les volumes suivants.

3,5 m³ 0,0021 dam³ 5 702 dm³ 912 000 mm³

912 000 / 5702 / 0,0021 / 3,5

Plan de travail de la semaine

Lundi : Corrigé de la feuille de la semaine 6

Mardi : Exercices 1 et 2

Mercredi : Exercice 3

Jeudi : Exercice 4

Vendredi : Exercice 5

PATRONS DE SOLIDES

TRAVAIL A FAIRE : Construire avec les instruments, un patron de chaque

solide ci-dessous

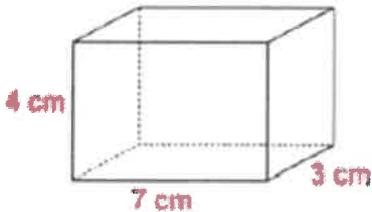
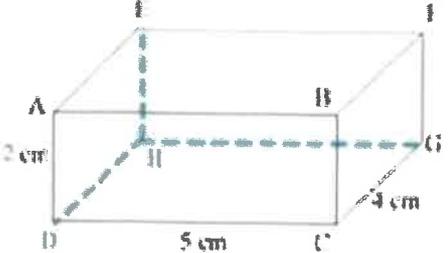
IL FAUDRA CHOISIR UN MODELE DE PATRON DIFFERENT A CHAQUE

FOIS QU'ON DOIT FAIRE UN MEME SOLIDE

Cube

- | | |
|---|---|
| 1) Construire le patron d'un cube d'arête 4,8cm | 2) Construire le patron d'un cube d'arête 5cm |
|---|---|

Pavé droit

3) Construire un patron d'un pavé droit dont les dimensions sont 4,5 cm, 1,5 cm et 7 cm.	4) Construire un patron du pavé droit ci-dessous 	5) Construire un patron du pavé droit ci-dessous 
--	---	--

I/ L'appareil digestif, un ensemble d'organe permettant l'absorption des nutriments

C/ La transformation des aliments avant leur passage dans le sang

Bilan : La digestion est possible grâce à l'action d'enzymes digestives suite à l'action mécanique de la part du tube digestif (broyage, brassage des aliments).

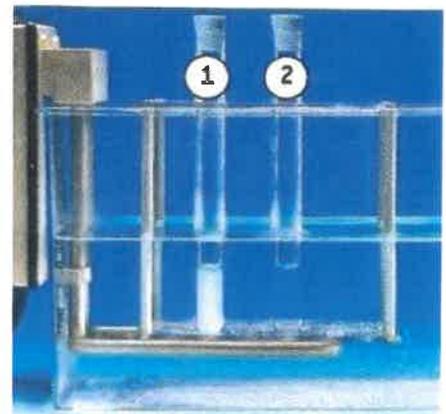
Il existe différentes enzymes dans chaque suc digestif : pepsine du suc gastrique, amylase de la salive, lipase du suc pancréatique...

La digestion est l'ensemble des transformations physiques et chimiques que subissent les aliments.

Correction de l'activité : La digestion des aliments – Quatrième partie

Consigne :

Dans les sucs gastriques, produits dans le tube digestif, on retrouve des molécules que l'on nomme enzymes (ex : pepsine). A l'aide des résultats de l'expérience, explique le rôle des enzymes contenues dans les sucs gastriques.



après 10 minutes

Résultat observé :

Dans le tube 1 (blanc d'œuf broyé + suc gastrique sans pepsine), après 10 min, on observe que le blanc d'œuf est resté intact.

Dans le tube 2 (blanc d'œuf broyé + suc gastrique avec pepsine), on observe, après 10 min, la dissolution complète du blanc d'œuf.

Conclusion : La pepsine du suc gastrique a permis la dissolution complète du blanc d'œuf. Cette enzyme, contenue dans le suc gastrique, est donc essentielle à la transformation des aliments en nutriments.

Travail à faire :

- Recopier le bilan ainsi que la correction de l'expérience dans le cahier.
- Réaliser l'activité de la semaine (sur la respiration).

Activité – La respiration

Compétences visées : Tirer les informations d'un document

Situation de départ : Nous savons maintenant comment le système digestif récupère les nutriments. Nous allons maintenant nous concentrer sur la récupération du dioxygène par le système respiratoire.

Consigne :

- 1) Comparer la quantité de dioxygène (O₂) et de dioxyde de carbone (CO₂) dans l'air inspiré et expiré.
- 2) Comparer les quantités d'O₂ et de CO₂ dans les sangs entrant et sortant des poumons.
- 3) Expliquer ce qui se passe au niveau des poumons.

Document 1 : Les gaz dissout dans l'air inspiré et expiré.

Composition en gaz (en litre)	Pour 100 litres d'air inspiré	Pour 100 litres d'air expiré
Dioxyde de carbone (CO ₂)	0.03	4.5
Dioxygène (O ₂)	21	16.3

Mesure des quantités de gaz contenus dans l'air inspiré (c'est-à-dire à l'entrée des poumons) et dans l'air expiré (à la sortie des poumons).

Document 2 : Les échanges gazeux au niveau du sang

