

académie
Nantes



RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



CLASSE : 5.3

Collège Pierre NORANGE

66 route de Trébale
44160 Saint-Nazaire

Collège : 02.51.76.60.30

Secrétariat : 02.51.76.60.33

CONTINUITE PEDAGOGIQUE

SUPPORTS : format papier

Semaine n°6 – 4 mai au 8 mai

ATTESTATION DE DÉPLACEMENT DÉROGATOIRE

En application de l'article 3 du décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

Je soussigné(e),

Mme/M. :

Né(e) le :

À :

Demeurant :

certifie que mon déplacement est lié au motif suivant (cocher la case) autorisé par l'article 3 du décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire¹ :

- Déplacements entre le domicile et le lieu d'exercice de l'activité professionnelle, lorsqu'ils sont indispensables à l'exercice d'activités ne pouvant être organisées sous forme de télétravail ou déplacements professionnels ne pouvant être différés².
- Déplacements pour effectuer des achats de fournitures nécessaires à l'activité professionnelle et des achats de première nécessité³ dans des établissements dont les activités demeurent autorisées (liste sur gouvernement.fr).
- Consultations et soins ne pouvant être assurés à distance et ne pouvant être différés ; consultations et soins des patients atteints d'une affection de longue durée.
- Déplacements pour motif familial impérieux, pour l'assistance aux personnes vulnérables ou la garde d'enfants.
- Déplacements brefs, dans la limite d'une heure quotidienne et dans un rayon maximal d'un kilomètre autour du domicile, liés soit à l'activité physique individuelle des personnes, à l'exclusion de toute pratique sportive collective et de toute proximité avec d'autres personnes, soit à la promenade avec les seules personnes regroupées dans un même domicile, soit aux besoins des animaux de compagnie.
- Convocation judiciaire ou administrative.
- Participation à des missions d'intérêt général sur demande de l'autorité administrative.

Fait à :

Le : à h

(Date et heure de début de sortie à mentionner obligatoirement)

Signature :

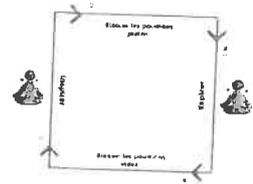
¹ Les personnes souhaitant bénéficier de l'une de ces exceptions doivent se munir s'il y a lieu, lors de leurs déplacements hors de leur domicile, d'un document leur permettant de justifier que le déplacement considéré entre dans le champ de l'une de ces exceptions.

² A utiliser par les travailleurs non-salariés, lorsqu'ils ne peuvent disposer d'un justificatif de déplacement établi par leur employeur.

³ Y compris les acquisitions à titre gratuit (distribution de denrées alimentaires...) et les déplacements liés à la perception de prestations sociales et au retrait d'espèces.

reLAXation

La respiration carrée

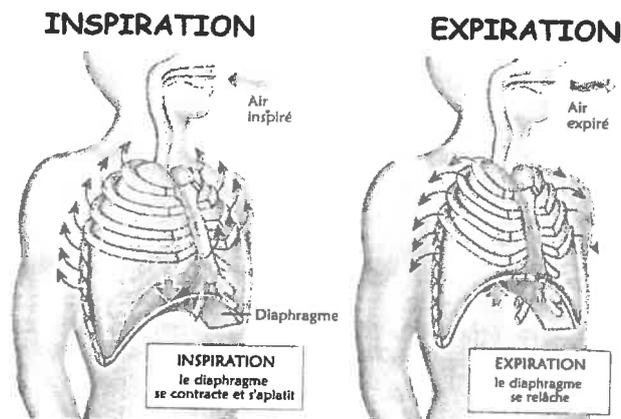


De quoi parlons-nous ?

La fonction respiratoire est la seule fonction qui soit à la fois volontaire et involontaire. Outre le fait que la respiration nous est indispensable pour vivre (apport d'oxygène, rejet de CO₂), son contrôle volontaire permet d'agir sur la régulation de nos états internes comme par exemple pour diminuer l'anxiété, réduire la tension artérielle, retrouver un sentiment de calme et de sérénité.

A quoi ça sert ?

Par le contrôle volontaire de la fréquence entre l'expiration et l'inspiration, je vais apprendre à mobiliser de mieux en mieux avec plus de souplesse et d'amplitude les muscles entrant en jeu dans la respiration (le diaphragme, les intercostaux, etc.)



Inspiré du yoga cet exercice de respiration carrée permet :

- retrouver son calme.
- retrouver un peu de tonus, d'énergie.

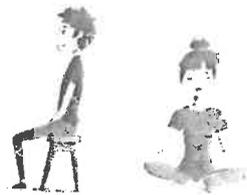
4 à 10 cycles
de respiration carrée

- relaxation plus profonde, anti-stress.
- amélioration de la concentration en même temps que de la détente.

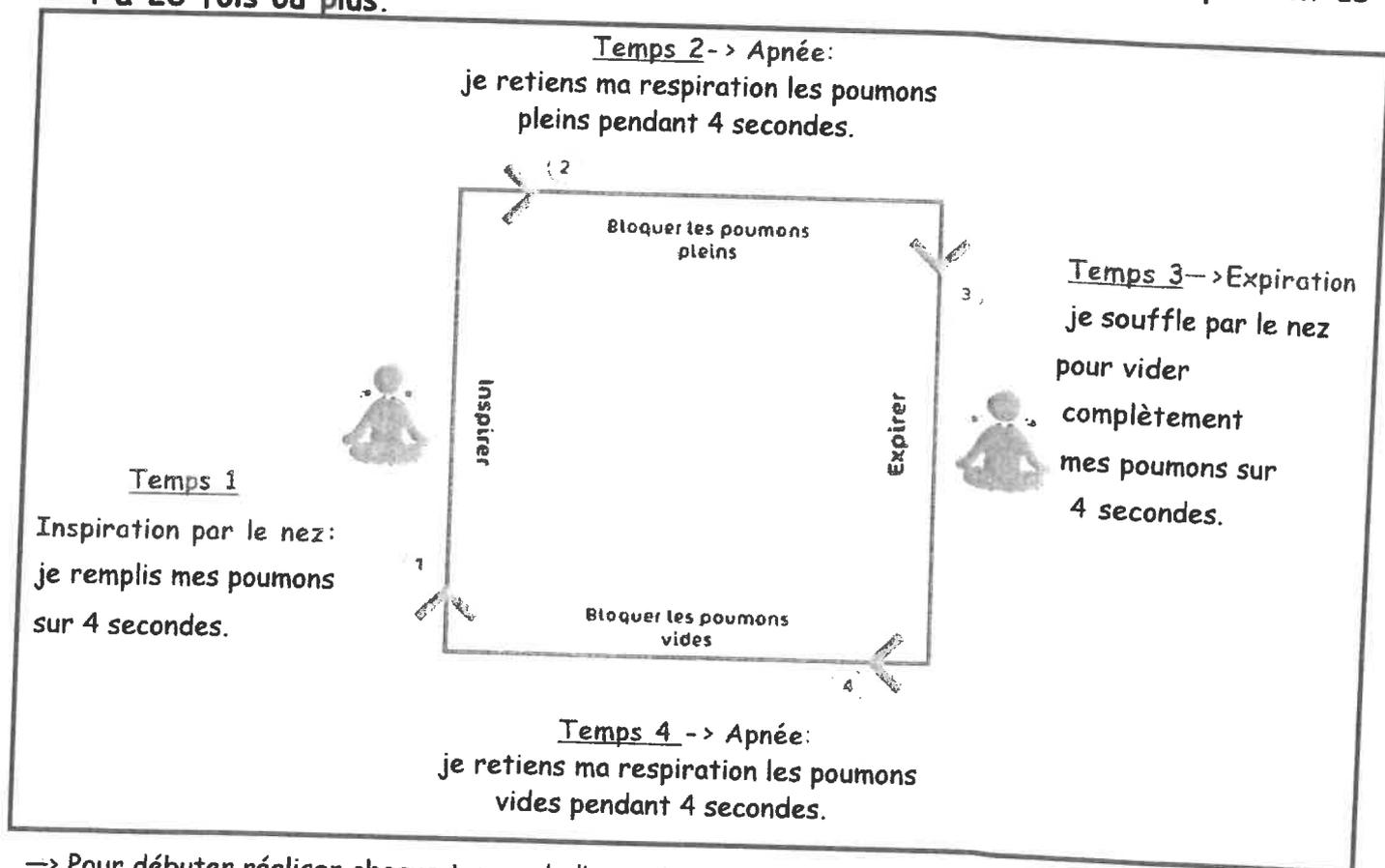
20 cycles et plus
de respiration carrée

Comment faire ?

- S'installer confortablement assis ou allongé sur le dos dans un endroit calme.



- Si je suis assis redresser le haut du corps avec l'intention de se grandir et d'ouvrir la cage thoracique.
- Respirer par le nez tout en veillant à garder la mâchoire inférieure relâchée.
- La respiration carrée s'exécute en 4 temps égaux (= un cycle) qui se repètent de 4 à 20 fois ou plus.



→ Pour débuter réaliser chaque temps de l'exercice sur 4 secondes puis avec l'entraînement il sera possible d'augmenter la durée de chaque temps pour passer de 4 secondes à 5, 6, 7 etc.

BIEN DANS SA PEAU

BIEN DANS SA TÊTE



Pour ressentir le maximum de bienfait la respiration carrée est à pratiquer tous les jours idéalement le matin au réveil ou avant de se coucher le soir.

Lien pour pratiquer respiration carrée en 5 minutes https://www.youtube.com/watch?v=vq_S5bVqnrw

Applications gratuites à télécharger sur smartphone



respiration carrée assistant



Petit bambou

RENFORCEMENT MUSCULAIRE : METHODE TABATA

Cet enchaînement d'actions motrices doit être réalisé au moins **3 FOIS PAR SEMAINE**.
N'hésite pas à entraîner les personnes qui sont confinées avec toi.

LIEU : Chez toi, un petit espace est nécessaire

DURÉE : 25 minutes Maximum

MATÉRIEL : Eventuellement, une chaise et téléphone ou ordi pour musique (non obligatoire)

SUPPORT VIDEO (pas obligatoire mais qui peut aider) :

<https://drive.google.com/file/d/1AfIzomWWW8ibfOBvdYpQFSXk9mYh1EMq/view?usp=sharing>

ETAPE 1 :

ECHAUFFEMENT

5 minutes

Echauffement général : 30 secondes de petit saut sur place, 10 secondes de talon fesse sur place, 10 secondes de montée de genoux sur place et 10 secondes écartés serrés sur place

Echauffement articulaire : comme en EPS : chevilles, genoux, bassin, poignets, coudes, épaules, cou

Étirements : comme en EPS : mollets (jumeaux), ischio, cuisses (quadriceps etc)

ETAPE 2

MÉMORISATION

4 minutes

Choisir **8 exercices dans le tableau au recto** pour composer ton propre TABATA, les inscrire dans le tableau et les apprendre par cœur.

ETAPE 3 :

Organiser ton temps de travail.

1 minute

Tu trouveras sur youtube, en tapant musique pour « Tabata » des chansons qui reprennent les temps de travail et de récupération. Sinon prends un chronomètre

<https://www.youtube.com/watch?v=vIvEAWggAPw>

https://www.youtube.com/watch?v=PDq-IPbd_Bg

ETAPE 4

TABATA 1^{ère} fois

4 minutes

Après avoir écrit dans ton tableau et mémorisé tes 8 exercices dans l'ordre, tu vas devoir alterner 8 exercices en respectant les temps de travail et de récupération ; Tu dois être prêt à enchaîner ces 8 étapes sans te tromper et sans rater une seconde de travail ou une seconde de récupération.

CHAQUE EXERCICE = 20 secondes de travail par exercice → 10 secondes de récupération

ETAPE 5

RÉCUPÉRATION

3 min à utiliser en entier

N'hésite pas à rester debout, marcher un peu, t'hydrater avec de l'eau

ETAPE 6 :

TABATA 2^{ème} fois

4 minutes

C'est parti pour un deuxième « Tabata » avec les mêmes exercices que pour ton premier « Tabata ». 20 secondes de travail par exercice → 10 secondes de récupération sur place

ETAPE 7

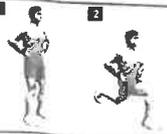
RÉCUPÉRATION

3 min à utiliser en entier

N'hésite pas à rester debout, marcher un peu, t'hydrater avec de l'eau

Attention : Pour les élèves qui ont un programme d'entraînement avec leur club, ne doublez pas les séances.
Merci de nous envoyer votre programme d'entraînement avec votre nom.

Travail à renvoyer sur pronote, par mail à ton professeur d'EPS ou à redéposer au collège

	Exercices	Muscles sollicités	Photo
1	Planche (gainage)	Les abdominaux (le grand droit)	
2	Montée de genoux sur place	Renforcement musculaire global	
3	Pompe	Les pectoraux et les biceps	
4	Chaise	Les quadriceps	
5	Jumping jack	Renforcement musculaire global.	
6	Répulsions (chaise) triceps	Les triceps	
7	Grimpeur	Renforcement musculaire global	
8	Montée de chaise	Quadriceps et fessiers	
9	Squats	Les quadriceps, les ischios et les fessiers.	
10	Planche latérale	Les abdominaux (les obliques)	
11	« A la plage »	Les fessiers	
12	Fente avant	Quadriceps	
13	Corde à sauter	Renforcement musculaire global	
14	Le flamant rose	Renforcement musculaire global	Se placer sur un pied, en équilibre, fléchir la jambe d'appuis et ne pas être déséquilibré. Pensez à alterner toutes les 8/10 secondes.

Nom Prénom: **Semaine 27/04 au 1/05**

SEANCE 1					
	Nom de l'exercice	TABATA 1		TABATA 2	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

SEANCE 2					
	Nom de l'exercice	TABATA 1		TABATA 2	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

SEANCE 3					
	Nom de l'exercice	TABATA 1		TABATA 2	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

Discipline / EPS

Semaine 27/04 au 8/05 Classe /6^{ème} 5^{ème} 4^{ème} 3^{ème}

Travail à renvoyer sur pronote, par mail à ton professeur d'EPS ou à redéposer au collège

Nom Prénom: **Semaine 4/05 au 8/05**

SEANCE 1					
	Nom de l'exercice	TABATA 1		TABATA 2	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

SEANCE 2					
	Nom de l'exercice	TABATA 1		TABATA 2	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

SEANCE 3					
	Nom de l'exercice	TABATA 1		TABATA 2	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

Etappe 2 : meine Haustiere

(être capable de présenter ses animaux de compagnie)

1. Diaporama Powerpoint "Familie ist toll"

Reprendre le diaporama "Familie ist toll" comme support de travail.

Objectif 1 : révisions des nombres de 20 à 100 .

2. "Wer hat welches Tier?"

Wer hat welches Tier?

C. Lena spricht über die Tiere in ihrer Familie.
Wer hat welches Tier?

die Schildkröte das Meerschweinchen das Kaninchen der Hund die Katze die Schlange

Lena Max Onkel Ben

Oma und Opa Ben und Annika

Ecouter la piste 21 et associer chaque animal domestique à son propriétaire.

Compléter les phrases suivantes en conjuguant l'auxiliaire "haben" à la bonne personne.

Tu as la conjugaison des 2 auxiliaires être et avoir (sein/haben) sur la fiche de grammaire donnée la dernière fois.

Wer hat welches Tier?

- Lena / einen Hund
- Oma und Opa / eine Katze
- Max / ein Meerschweinchen
- Ben und Annika / einen Hund
- Ben / zwei Schlangen

3. Fiche de grammaire.

Apprendre la conjugaison de **sein et haben** par coeur !!

- + S'entraîner avec l'exercice 2 "sein oder haben? Ein Interview."
- + Übungsblatt haben/sein
- + Exercice 3 "Welche Tiere erkennst du?" (attention au choix de l'article -il faut pour cela vérifier **le genre du mot**, et attention **au pluriel** des animaux)

Haustiere



das Kaninchen, -



der Hund, -e



die Katze, -n



der Papagei, -en



das Meerschweinchen, -



die Schildkröte, -n



die Schlange, -n

Übungsblatt : haben und sein

A. Entoure les formes de l'auxiliaire **haben** en vert et les formes de l'auxiliaire **sein** en rouge. Puis reporte-les dans le tableau.

sein

haben

N	H	A	B	T	N	S	C
H	A	B	E	N	B	I	H
A	I	B	I	S	T	N	A
S	S	B	S	E	I	D	B
T	T	H	A	T	U	H	E

ich

du

er/sie/es

wir

ihr

sie

B. Leo chatte avec Alessio. Complète leurs phrases avec les formes conjuguées des verbes **sein** ou **haben** et les pronoms personnels manquants.

Leo: Hallo Alessio! Ich

13 Jahre alt. Und

Alessio: Ich auch 13.

..... du Haustiere?

Leo: Ja, ich ein Kaninchen.

... heißt Maxi. Und du?

Alessio: Ich zwei

Hunde. heißen Billy und Pat.

Sie süß!

Tiere, Tiere!



A. Quelqu'un de ta famille possède-t-il un animal ? Qui ? Quel animal ? Et comment est cet animal ? Note ces informations.

Wer?

Tier?

Wie?

Mein Onkel hat eine Katze. Sie heißt Felix. Ich finde Felix süß.
Meine Freundin Anna hat ein Meerschweinchen



B. Expose à tes camarades ce que tu as écrit.

Leseverstehen : ich bin Deutschprofi!

Liebe Paula,

heute erzähle ich dir von meiner Familie. Meine Familie ist klein. Ich habe nur einen Bruder. Er heißt Guillaume und ist 17 Jahre alt. Er spielt elektrische Gitarre in einer Popband. Das finde ich echt cool! Mein Vater heißt Pierre und meine Mutter Cécile. Sie sind ganz okay. Mein Vater hat zwei Brüder. Sie wohnen nicht in Frankreich. Onkel Louis wohnt in London. Das ist klasse. Wir besuchen Onkel Louis im Sommer. Meine Mutter hat eine Schwester. Tante Séverine wohnt in unserer Stadt. Sie ist nicht verheiratet, aber sie hat einen Sohn, Olivier. Er ist auch 15 Jahre alt. Wie ich! Wir spielen oft Fußball zusammen oder Videospiele. Meine Onkel haben keine Kinder. Das ist schade!
Und du? Wie ist deine Familie? Schreib mir doch mal.

Bis bald
Julien

Richtig oder Falsch? Korrigiere die falschen Aussagen !

	R	F	Zitat aus dem Text :
1. Julien hat zwei Onkel.			
2. Julien hat eine kleine Schwester.			
3. Julien mag Popmusik.			
4. Der Vater von Julien hat keine Geschwister.			
5. Julien fährt im Sommer nach London.			
6. Der Cousin von Julien wohnt nicht in Frankreich.			
7. Julien und sein Cousin spielen zusammen.			
8. Julien hat viele (=beaucoup) Cousinen und Cousins.			

Discipline ANGLAIS

Classe 5^o2, 5^o3 et 5^o4

Semaine 6

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

Correction comparaison des 2 joueurs : vous avez bien réussi cet exercice dans l'ensemble. Voici quelques exemples relevés dans vos mails :

Kevin is taller than Kyrie Irving. Kyrie is less tall than Kevin.
Kevin is older than Kyrie Irving. Kyrie is less old than Kevin.
Kevin is as smiling as Kyrie Irving. Kyrie Irving is less experienced than Kevin.
Kyrie is younger than Kevin.

Have a look at this video : https://www.youtube.com/watch?v=BW_L2Njcwgc

- 1) **What are we going to see?** (*qu'est-ce que nous allons voir?*) We are going to see a workout
- 2) **What is Aaron doing first?** He is doing push-ups
- 3) **What is Aaron doing next?** He is doing squats
- 4) **What is Aaron doing next?** He is doing the Superman drill
- 5) **What are they wearing?** They are wearing a black T-shirt and black shorts.

Observe les verbes dans ce quiz. Note-les ici : *we are going ; he is doing ; they are wearing*

Que remarques-tu ? *le verbe se termine par -ing, il est précédé du verbe « être » ->be*

Exercice 1: mets les verbes au présent be+ing

1. I am singing
2. You are playing
3. She is taking
4. She is sitting
5. They are eating
6. We are going

Suite du cours : (à coller ou copier dans le cahier)

observe le tableau ci-dessous et mets une croix dans la bonne colonne :

Quelle est la valeur de ces énoncés au présent ?		Bientôt, (futur)	Là, Maintenant	D'habitude, en général
1	Regarde l'avion qui décolle !			
2	Mon père fume beaucoup.			
3	Ma mère travaille à Paris.			
4	J'habite à Paris.			
5	En août, je pars au bord de la mer.			
6	Est-ce que tu regardes la télé le mardi soir ?			
7	Qu'est-ce que tu fais ce soir ?			
8	Hé ! Qu'est-ce que tu fais ?			
9	Je ne vais jamais à Paris.			
10	Je vais à Paris demain.			
11	Tu es encore en train de jouer !			
12	Chut ! Je travaille !			
13	Elle arrive toujours en retard.			

Nous voyons donc qu'en français, le présent a plusieurs valeurs : il permet de parler du présent immédiat (là, tout de suite, maintenant), du futur, des habitudes et des vérités générales.

Discipline ANGLAIS

Semaine 6

Classe 5^e2, 5^e3 et 5^e4

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

En anglais, il existe 2 présents.

Le présent simple sert à parler de ses goûts, de ses habitudes et de ses sentiments, et aussi de ce qui est toujours vrai (on appelle aussi ça les « vérités générales » ex : Les Anglais boivent beaucoup de thé -> British people drink a lot of tea).

Avec le présent simple, nous transmettons des informations.

Avec le présent Be + Ving, on ajoute une nuance supplémentaire.

- on indique qu'on est en train de faire l'action : « I am writing. »
- on indique qu'on se projette dans le futur : « Any plans for tonight ? Yes, we are eating out ! »
- on indique un reproche : « He's always playing on his PS3 ! » (Il est toujours en train de jouer à la PS3)
- on indique une satisfaction : « My BFF's finally coming to see me ! » (Mon/ma meilleur(e) ami(e) vient enfin me voir !)
- on s'en sert aussi pour décrire une image, une photo. « She's wearing a lovely dress. » (Elle porte une jolie robe.)

Entrenez-vous à bien faire la différence entre les 2 présents sur cette page :

<http://rv.humbert.chez-alice.fr/cinquieme/5epspc1qcm.htm>

Formation : sujet + auxiliaire être + verbe + ing

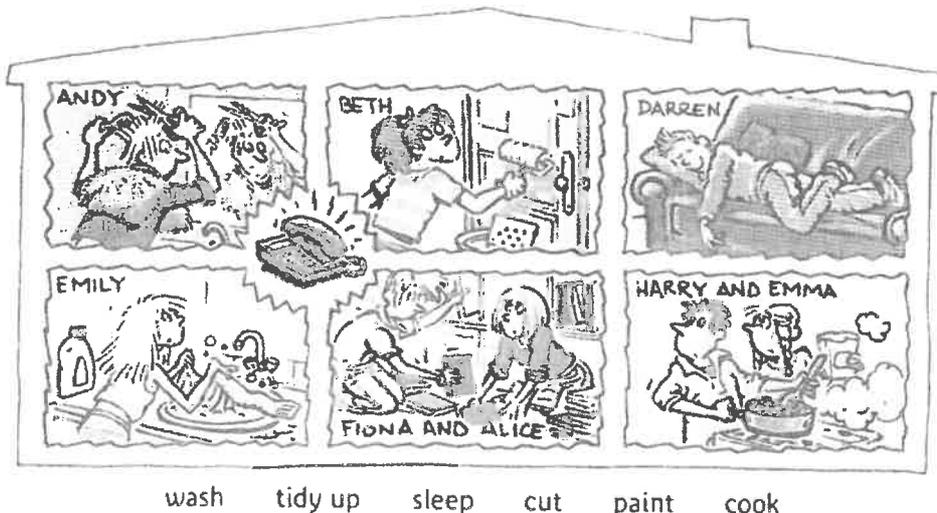
Forme négative : comme pour be et on ajoute le verbe + ing après :

I'm not playing with you ! You're too violent ! She's not coming to my party, I hate her !

Forme interrogative : comme pour be et on ajoute le verbe + ing après

Are you playing tennis tomorrow ? Is he running now ? With this rain ?

Conjugaison : <http://rv.humbert.chez-alice.fr/college/being1cloze.htm>



Pour jeudi 7/05 :

1. coller ou copier le cours dans le cahier (ne pas copier le tableau des valeurs du présent).
2. S'entraîner sur internet avec les 2 exercices donnés.
3. Ecrire 6 phrases pour décrire ce que font les personnages dans l'illustration à gauche.

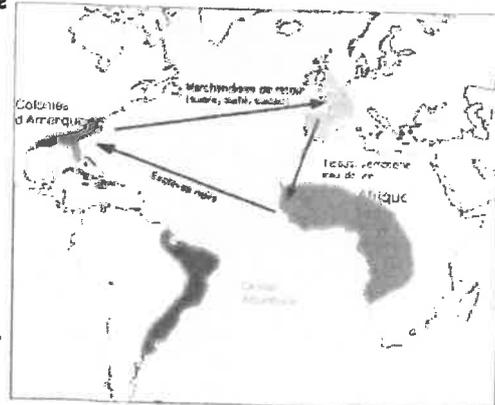
Environ 1h30 de travail

Les origines de la musique Afro-américaine

L'histoire de la musique afro-américaine est étroitement liée à une terrible réalité : celle de l'esclavage, du commerce triangulaire.

À partir du 16^{ème} siècle, les marchands européens se livrent à la traite des esclaves. Ils les achètent sur les côtes de l'Ouest de l'Afrique, puis traversent l'Atlantique et les vendent aux colons d'Amérique.

Cette traite négrière désigne l'échange entre l'Europe, l'Afrique et les Amériques, mis en place pour assurer la distribution d'esclaves noirs aux colonies du Nouveau Monde (continent américain). En échange, ils approvisionnaient l'Europe en produits des colonies (sucre, tabac, café) et l'Afrique avec des produits européens et américains (tissus, armes, alcool).



Au 18^{ème} siècle, c'est pour répondre aux besoins grandissants de main d'œuvre dans les plantations, que des navires partis d'Europe vont chercher en Afrique des esclaves et les transportent en Amérique. La traite atteint son apogée entre 1750 et 1800 avec près de 4 millions de captifs déportés.

Au total, on estime à plus de 12 millions le nombre d'Africains déportés pour l'Amérique.

À partir de 1750, les révoltes d'esclaves se multiplient dans les îles d'Amérique; les discours abolitionnistes se diffusent en Amérique du Nord et en Europe.

L'abolition de l'esclavage sera effective aux USA en 1865 suite à la guerre de Sécession.

Durant cette période, les conditions de vie des esclaves étaient terribles : Aux yeux de leurs maîtres, ces hommes n'étaient que des bêtes. Pour les esclaves dépouillés de leurs biens, déracinés, la musique reste l'un des seuls ponts qui les relie encore à leurs racines : Chanter était leur seule liberté

Malgré les nombreuses interdictions posées par les esclavagistes, ces hommes venus d'Afrique (85% d'entre eux provenaient de l'Afrique de l'Ouest) vont réussir à conserver certains éléments de leur culture. Certains procédés musicaux hérités des traditions africaines vont fusionner avec des éléments empruntés à la culture européenne. C'est de cette fusion que vont naître deux nouveaux genres musicaux.

Regarde un extrait du documentaire "Des chaînes de fer aux chaînes en or" (du début jusqu'à 5m49s) et réponds aux questions. Tu peux aussi regarder le documentaire en entier, si tu veux.

Voici le lien pour regarder la vidéo : <https://vimeo.com/7414508>

- Combien de temps a duré l'esclavage ?
- Dans quel type de champs travaillaient les esclaves ?
- Dans quelle région des États-Unis travaillaient les esclaves ?
- Quelle était leur seule liberté ?
- Quelles étaient les fonctions des work-songs ?
- De quoi parlent ces chants ?
- Où s'enfuyaient les esclaves ?
- En quelle année l'esclavage a-t-il été aboli ?
- Que se passe-t-il dans le Sud des États-Unis après cette date ?

Consignes générales pour la semaine du lundi 4 mai au vendredi 8 mai Classe de 5e3

Chers élèves,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en espagnol durant la semaine du lundi 4 mai au vendredi 8 mai. Certains travaux sont à me renvoyer directement sur mon adresse mail : emilie.paugam@ac-nantes.fr

Pour ces travaux à me renvoyer, je vous demande de préférence de le faire sous forme d'un fiche de type Open Office ou PDF. Si ce n'est pas possible, vous pouvez également me joindre une photo de vos travaux.

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter	Temps de travail	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
DOCUMENTO 3 : PLATOS FAVORITOS → parler de ce qu'on mange <ul style="list-style-type: none">• exercices I II III et IV• Lire le corrigé et apprendre par cœur les différentes manières d'exprimer ces goûts (voire corrigé exercice III)• Apprendre par cœur le vocabulaire de l'encart AYUDA à côté des textes.	Doc 3 5e3 + corrigé doc 3 5e3	30 min	NON	05/05/20
DOCUMENTO 3 : PLATOS FAVORITOS → parler de ce qu'on mange <ul style="list-style-type: none">• exercices V et VI• lire le corrigé• apprendre par coeur les encarts MI GRAMATICA et AYUDA (voire exercice VI)	Doc 3 5e3 + corrigé doc 3 5e3	30 min	OUI exercice VI	07/05/20

Bonne semaine de travail !

Madame Paugam

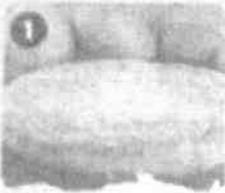
Español 5e3 Semaine du 4 au 8 mai

DOCUMENTO 3 : PLATOS FAVORITOS

→ parler de ce qu'on mange

LOS PLATOS FAVORITOS

de nuestros lectores



Paqueta
(81 años)
Vinaroa

Yo como mucha
verdura y me gusta
de muchas
maneras, pero
mi favorita
es la menestra.



Miguel
(34 años)
Barros

Yo soy feliz cuando
como pollo al curry
con arroz.
Tengo un amigo
indio que lo
prepara muy bien.



Sandra
(12 años)
Sevilla

La comida que
más me gusta es la
tortilla de patatas
de mi madre.
También me gusta
la tortilla francesa,
pero menos.



Alejandro
(13 años)
Barcelona

Las albóndigas con
salsa de tomate son
mi plato favorito.
¡Están buenisimas!

1. ¿Qué es la menestra?

¿LO SABÍAS?

En España, la tortilla francesa se llama tortilla francesa.

¡AYUDA!

el huevo

la carne

la tortilla

las albóndigas

el pollo

la verdura

I. Lee el reportaje y asocia las fotos de las comidas con cada persona. Luego, formula frases para hablar de los gustos de cada uno. (Lis le reportage et associe les photos des plats à chaque personnage. Ensuite, formule des phrases pour parler des goûts de chaque personne.)

- 1 LA MENESTRA • • Paqueta *A Paqueta le gusta la menestra.*
- 2 EL POLLO AL CURRY • • Sandra
- 3 LA TORTILLA DE PATATAS • • Miguel
- 4 LAS ALBONDIGAS
CON SALSA DE TOMATE • • Alejandro.....

II. Encuentra el significado de los cuatros platos. (Cherche le sens des quatre plats.)

.....

.....

III. Encuentra en los cuatro textos todas las formulaciones que expresan los gustos de las personas. (Trouve dans les quatre textes toutes les formulations qui expriment des goûts.)

.....

IV. Di a qué plato de los anteriores se refieren estas frases. (Cite les plats qui se réfèrent à ces deux phrases parmi ceux de l'exercice précédent.)

a. Lleva patata y huevo. →

b. Lleva tomate y carne. →

V. ¿Y a ti te gustan los platos anteriores ?

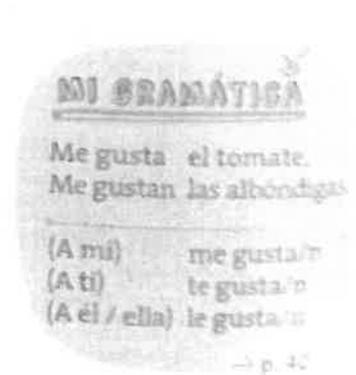
(Et toi, aimes-tu ces plats, utilise plusieurs formulations différentes)

ex : A mi me gusta/n / Mi plato favorito es...

1.....

2.....

3.....

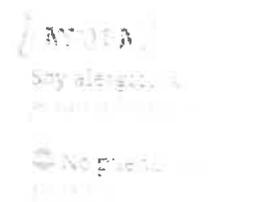


VI. EL MENU DEL COLE : Lee este menú y busca en el diccionario las palabras que no conoces . ¿Qué día te gusta mas ? ¿Qué día te gusta menos ? (Lis ce menu et cherche le sens des mots que tu ne comprends pas. Quel jour préfères-tu ? Quel jour aimes-tu le moins ?)

Me gusta más el..... porque.....

Me gusta menos elporque

2 de noviembre Lechuga Empanadillas Nada	3 de noviembre Arroz a la cubana Filetes de pollo Patata	4 de noviembre Patatas con carne Pescado al horno Nada	5 de noviembre Sopa Tortilla de patata Nada	6 de noviembre Zucchini rebozado Cacahuete
9 de noviembre Puro Carne en salsa Cubano	10 de noviembre Canelones Pescado rebozado Patata	11 de noviembre Paella Pollo en salsa Nada	12 de noviembre Garbanzos guisados Lentejas Nada	13 de noviembre Plato combinado Nada
16 de noviembre Cocido completo Ensalada Nada	17 de noviembre Menestra Carne en salsa Nada	18 de noviembre Arroz a la cubana Empanadillas Cacahuete	19 de noviembre Carne con tomate Pescado Nada	20 de noviembre Sopa Tortilla de patata



CORRIGE (A LIRE LORSQUE TOUT EST TERMINÉ EVIDEMMENT)

I.

1 LA MENESTRA → Paquita

A Paquita le gusta la menestra.

2 EL POLLO AL CURRY → Miguel

A Miguel le gusta el pollo al curry.

3 LA TORTILLA DE PATATAS → Sandra

A Sandra le gusta la tortilla de patatas

4 LAS ALBONDIGAS

CON SALSA DE TOMATE → Alejandro

A Alejandro le gustan las albóndigas con salsa de tomate.

II.

LA MENESTRA : la jardinière de légumes / LA TORTILLA DE PATATAS : l'omelette aux pommes de terre

EL POLLO AL CURRY : le poulet au curry

LAS ALBONDIGAS CON SALSA DE TOMATE : les boulettes de viande à la sauce tomate

III.

Paquita : Mi comida favorita es la menestra. (Mon repas préféré c'est la jardinière de légumes)

Miguel : Yo soy feliz cuando como pollo. (Je suis content quand je mange du poulet)

Sandra : La comida que más me gusta es la tortilla de patatas, me gusta la tortilla francesa.

(Le repas que j'aime le plus c'est l'omelette)

Alejandro : Las albóndigas son mi plato favorito, ¡Están buenísimas ! (Les boulettes de viandes sont mon plat préféré, elles sont super bonnes!)

IV.

a. Lleva patata y huevo. → Es la tortilla de patatas.

b. Lleva tomate y carne. → Son las albóndigas con salsa de tomate.

V.

A mi no me gusta la menestra.

Mi plato favorito es el pollo.

Me gustan las albóndigas de mi madre, están buenísimas

Organisation du travail des 5e2 et 5e3
pour la semaine du lundi 04/05 au jeudi 07/05

Bonjour à tous,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs à faire en Français durant la semaine du 04 au 07 mai (pas de travail pour le 08/05, qui est un jour férié). Néanmoins, vous observerez que, comme d'habitude, **vous avez jusqu'au lundi suivant pour m'envoyer le dernier travail.**

Cette semaine, je commence à évaluer vos travaux. Il est donc indispensable que :

- vous envoyiez les travaux demandés.
- vous recommenciez les travaux « ratés » quand je vous le dis de le faire.

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièces jointes à consulter	Temps de travail estimé	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
<u>Séance 2 : Un être au-delà du commun des hommes.</u> Lire l'extrait de <i>L'Iliade</i> sur le héros Achille. Répondre aux questions 1 à 8. S'auto-corriger.	Séance 2 (pages 2 et 3) (page 4)	Environ 1h 25 minutes	Non	Mardi 05/05
<u>Séance 2 : travail d'écriture</u> Faire la question 9 sur le cahier de l'écrivain.	Séance 2 (pages 2 et 3)	45 minutes à 1h	Oui	Jeudi 07/05
<u>Séance 3 : Le vocabulaire épique</u> Faire les exercices 1 à 5.	Séance 3 (page 5)	45 minutes	Oui	Lundi 11/05

La correction des exercices sera mise en ligne au fur et à mesure sur Pronote ou directement envoyée sur vos adresses mail au cours de la semaine ou en début de semaine prochaine.

Bon courage à tous de travail et n'hésitez pas à me joindre en cas de question.

Mme ILLIAQUER.

Séance 2 : Le héros, un être au-delà du commun des hommes.

Objectifs

- Comprendre la force et les limites d'un héros.
- Découvrir un récit épique.

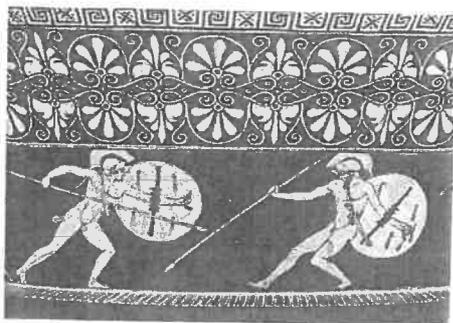
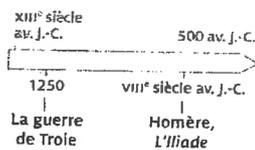
Compétence

- Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi.

Achille face aux dieux

Les Grecs assiègent Troie depuis dix ans. À l'annonce de la mort de Patrocle, tué au combat par le prince troyen Hector, le héros grec Achille prend les armes et marche contre Troie. Sur la rive, le dieu-fleuve Scamandre, qui soutient les Troyens, tente de l'arrêter.

REPÈRES



Combat entre Achille et Hector, vers 500-480 avant J.-C. British Museum, Londres.

L'HISTOIRE DES MOTS

« Ardeur » (l. 30) vient du mot latin *ardor*, qui signifie « chaleur vive ». Quels autres mots du dernier paragraphe font partie du champ lexical de la chaleur ?

Puis [Achille] sauta de la berge au milieu du fleuve. Mais le fleuve se gonfla, furieux. Il soulevait toutes ses eaux; les cadavres sans nombre qui encombraient son lit¹, il les rejetait sur la terre en mugissant comme un taureau. Les vivants, il les sauvait en les cachant dans ses profonds tourbillons. Le flot tumultueux se levait, terrible, autour d'Achille et le courant se pressait contre son bouclier. Le héros chancelait sur ses pieds. Alors il agrippa de ses mains un grand orme² qui s'écroula, déraciné, emportant toute la berge. De ses branches serrées, l'arbre arrêta le courant et fit un pont sur le fleuve. Achille, sortant de l'eau, s'élança dans la plaine, effrayé. Mais le grand dieu³ ne s'arrêtait pas : il s'élança vers lui pour mettre fin à l'œuvre du divin Achille et éloigner le malheur des Troyens.

Le fils de Pélée⁴ bondissait, aussi vif que l'aigle noir, l'aigle chasseur, le plus fort et le plus rapide des oiseaux. Le bronze⁵ résonnait terriblement sur sa poitrine. Il se dérobait mais le fleuve le poursuivait dans un fracas énorme. Le flot pressait Achille, si rapide qu'il fût; les dieux sont plus forts que les hommes. Chaque fois qu'Achille voulait s'arrêter, se retourner pour savoir si ce n'étaient pas tous les Immortels⁶ qui le poursuivaient, le flot puissant du fleuve s'abattait sur ses épaules. Chaque fois, il repartait d'un bond. La plaine tout entière était inondée; de belles armes, des cadavres flottaient en nombre. Mais la colère du Scamandre⁷ ne cessait de grandir; il dressait ses eaux contre le fils de Pélée.

Alors Héra⁸ poussa un grand cri : elle craignait que le grand fleuve aux profonds tourbillons n'engloutît Achille.

Vite, elle appela son fils Héphestos⁹ :

– Va, Boiteux, mon fils ! Affronte le Xanthe¹⁰ tourbillonnant. Allume tes innombrables flammes. Brûle tous les arbres sur les berges du Xanthe; lui-même, livre-le au feu et ne cède ni à ses flatteries ni à ses menaces. Ne calme pas ton ardeur¹¹ avant que je ne te l'aie demandé.

Homère, *L'Iliade* [VIII^e s. av. J.-C.], trad. du grec ancien par Leconte de Lisle, abrégée et remaniée à partir du texte original par Bruno Rémy, *L'École des loisirs*, « Classiques abrégés », 1990.

1. Lit : ici, un chenal d'écoulement du fleuve. 2. Orme : arbre. 3. Le grand dieu : le fleuve-dieu, Scamandre. 4. Le fils de Pélée : Achille. 5. Le bronze : désigne le bouclier d'Achille. 6. Les Immortels : les dieux. 7. Scamandre : nom du fleuve-dieu. 8. Héra : femme de Zeus; dans la guerre de Troie, elle soutient les Grecs. 9. Héphestos : dieu forgeron, fils de Zeus et Héra. Il est très laid et boiteux. 10. Xanthe : autre nom du Scamandre. 11. Ardeur : vigueur que l'on apporte à faire quelque chose.



Achille combattant le dieu-fleuve,
gravure noir et blanc, XIX^e siècle.

► Comment la force et les limites d'un héros se manifestent-elles dans cette scène ?

Découvrir le texte

1. Pourquoi le narrateur appelle-t-il le héros « le divin Achille » ? Recherchez sur Internet les origines d'Achille et présentez-le en quelques lignes.

Analyser et interpréter le texte

Le courage du héros

2. Dans le premier paragraphe, quelle phrase montre les difficultés d'Achille ? Le héros vous semble-t-il en danger ? Justifiez votre réponse.

3. Relevez une comparaison en rapport avec les capacités physiques d'Achille. Que cela nous apprend-il sur le héros ?

4. Quel effet produit la répétition de l'expression « chaque fois » ? Quelle qualité d'Achille est mise en avant ?

5. Relevez les verbes d'action et expliquez en quoi cette scène est celle d'un combat.

La toute-puissance des dieux

6. Relevez les mots et expressions qui montrent la puissance du fleuve-dieu

dirigée contre Achille. Qui, d'Achille ou du fleuve-dieu, est le plus fort ?

7. **LANGUE** À quel mode sont les verbes qu'Héra emploie lorsqu'elle s'adresse à Héphaïstos ? Que pouvez-vous en déduire sur le personnage d'Héra ?

8. Selon vous, Achille peut-il s'en sortir sans l'intervention des dieux ? Justifiez votre réponse.

S'exprimer à l'écrit

Rédiger la suite du texte

9. Imaginez en quelques lignes la suite immédiate du texte. Vous décrierez les actions d'Héphaïstos pour mettre à exécution les ordres d'Héra ainsi que les réactions du fleuve-dieu et d'Achille.

Conseil : utilisez, comme dans le texte, des adjectifs et des comparaisons qui feront ressortir la force de ces trois personnages.

Écriture En quoi Achille se comporte-t-il en héros dans cet extrait ?

CS MÉMO

Un récit épique célèbre les exploits des héros. Les actions des personnages sont amplifiées et leur supériorité est mise en évidence par le recours à des comparaisons avec des animaux dont la force est avérée.

CORRIGE de la séance 2

Découvrir le texte

1. Le narrateur appelle le héros « le divin Achille » car Achille est le fils d'une nymphe, Thétis. Mais surtout parce que sa mère le plongea quand il était bébé dans le Styx, l'un des fleuves des Enfers, pour que son corps devienne invulnérable ; son talon, par lequel le tient Thétis, n'y est pas trempé et reste celui d'un mortel (ce sera son point faible... d'où l'expression française : « Avoir un talon d'Achille »).

Analyser et interpréter le texte

Le courage du héros

2. La phrase du premier paragraphe montrant les difficultés d'Achille est : « Le héros chancelait sur ses pieds » (ligne 6). Le héros est en danger car son adversaire, le dieu-fleuve, est puissant et déterminé à le tuer : « le grand dieu ne s'arrêtait pas : il s'élança vers lui pour mettre fin à l'oeuvre u divin Achille » (lignes 10 et 11)

3. La comparaison montrant les capacités physiques d'Achille est « Le fils de Pelée bondissait, aussi vif que l'aigle noir » (ligne 12). Cette comparaison insiste sur la force et la rapidité d'Achille.

4. La répétition « chaque fois » (lignes 17 et 20) montre que le dieu-fleuve harcèle Achille et que ce dernier est attaqué dès qu'il ralentit ou se retourne. Mais il ne renonce jamais : sa qualité mise en avant est son obstination, sa persévérance.

5. Il y a énormément de verbes d'action dans ce passage, comme: sauter (l.1), soulever (l.2), rejeter (l.3), se presser (l. 6), agripper (l.7), s'élançer (l. 9 et 10), bondir (l. 12), s'abattre (l.19), ... Cette scène est bien un combat car le dieu-fleuve cherche à tuer Achille, et Achille cherche à passer à travers cet obstacle pour aller attaquer Troie.

La toute-puissance des dieux

6. Le dieu-fleuve est très puissant : il est « furieux » (l.2) et capable de soulever les eaux. Il est « tumultueux » et « terrible » (ligne 5). Achille croit lui échapper en quittant le lit du fleuve et se réfugiant dans la plaine, mais le dieu-fleuve quitte son lit et inonde la plaine pour le poursuivre et le noyer. Il est nettement plus fort qu'Achille, comme le montre la phrase : « Le flot pressait Achille, si rapide qu'il fût : les dieux sont plus forts que les hommes. » (lignes 15 et 16).

7. Héra s'adresse à Héphaïstos au mode impératif : « Va » et « Allume » (ligne 27) ; « Brûle » (l.28), « livre-le » et « ne cède pas » (l. 29), « ne calme pas » (l. 30). Ce sont des ordres. On peut en déduire qu'Héra est autoritaire, habituée à commander et certaine de se faire obéir.

8. Il est peu probable qu'Achille s'en sorte seul : il est épuisé et le dieu menace de le noyer sous un vrai tsunami : « il dressait ses eaux contre le fils de Pélée » (l. 22 et 23). La déesse Héra elle-même « poussa un cri » de peur (l. 24) en comprenant qu'Achille est fichu.

Séance 3 : Le vocabulaire épique

Les exploits d'un héros

Les héros sont prêts pour le combat mais les différents éléments de leur équipement se sont mélangés. Classez ces équipements suivants selon qu'ils permettent de décrire un héros de la guerre de Troie, un chevalier du Moyen Âge ou un super-héros du futur. Certaines armes peuvent convenir aux trois héros.

le gonfanon • le bouclier • l'épée • le destrier • le casque à crinière • le perturbateur ionique • le haubert • l'épieu • l'écu • le sabre-laser • le vaisseau spatial • les flèches • l'arc • le heaume • le robot • l'égide

Classez les adjectifs suivants en deux catégories, selon qu'ils qualifient un héros ou son ennemi. Puis donnez le nom correspondant à chacun d'eux.

preux • courageux • peureux • traître • vaillant • faible • lâche • hardi • endurant • couard • téméraire • généreux • brave • félon • malveillant

Associez le héros de chaque extrait à une ou plusieurs qualités de la liste ci-dessous.

le courage • la persévérance • la force • l'altruisme • l'intelligence • la sagesse

Des Hommes-scorpions en gardaient l'entrée. Ils étaient terribles. Les regarder, c'était regarder la mort. Dès que Gilgamesh les aperçut, son visage se décomposa d'effroi et d'épouvante. Mais il s'approcha courageusement.

Anonyme, *Gilgamesh* [xiii^e s. av. J.-C.], tablette IX, adapté par M. Laffon, d'après la trad. de J. Bottéro, Belin-Gallimard, « Classico Collège », 2009.

Je réfléchissais à la meilleure stratégie – allais-je trouver un moyen de nous faire échapper à la mort, mes compagnons et moi ? Mon esprit tramait des ruses et des plans de toutes sortes, comme dans tous les instants où la vie est en jeu.

Homère, *L'Odyssée* [vi^e s. av. J.-C.], traduit du grec par Hélène Tronc, Belin-Gallimard, « Classico Collège », 2016.

Jean Valjean continua d'avancer, soutenant ce mourant, qui était un cadavre peut-être. L'eau lui venait aux aisselles ; il se sentait sombrer ; c'est à peine s'il pouvait se mouvoir dans la profondeur de bourbe où il était. La densité, qui était le soutien, était aussi l'obstacle. Il soulevait toujours Marius, et, avec une dépense de force inouïe, il avançait...

Victor Hugo, *Les Misérables* [1862], partie V, livre III, chap. 6, Gallimard, « Folio classique », t. II, 1999.

Vérifiez le sens des adjectifs suivants puis classez-les dans le tableau en regroupant les synonymes.

hideux • effrayant • énorme • brutal • terrible • repoussant • immense • implacable • abominable • effroyable • gigantesque • féroce • monstrueux • horrible • démesuré • atroce • redoutable • difforme • épouvantable

Terrifiant	Colossal	Crues	Effroyable
------------	----------	-------	------------

Remplacez les verbes dans le texte ci-dessous. Conjuguez les verbes au présent de l'indicatif.

se porter • se ruer • sortir • exploser • pleuvoir • se transformer

Les deux seigneurs alors aussitôt l'un contre l'autre, montrant clairement qu'ils s'en voulaient à mort. Chacun a une lance rigide et solide. Ils ... des coups d'une telle violence que leurs hauberts perdent leurs mailles d'acier, et que leurs lances ... en mille morceaux. Chacun ... son épée, et les coups ... si dru que les boucliers ... en lambeaux'.

Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au lion*, traduit de l'ancien français et adapté par Pierre-Marie Beaude, Gallimard Jeunesse, 2010.

1. Lambeaux : fragments, débris.

Exprimez-vous!

Vous êtes journaliste radio et vous devez commenter en direct l'exploit accompli par Hercule. Faites des recherches sur cet épisode, puis retracez les étapes du combat avant de procéder à l'enregistrement oral.



Héraclès et le lion de Némée, 550-540 avant J.-C., musée du Louvre, Paris.

Mathématiques

Classe / 5e2,5e3,5e4

Semaine n° 5 / du 27 avril au 30 avril

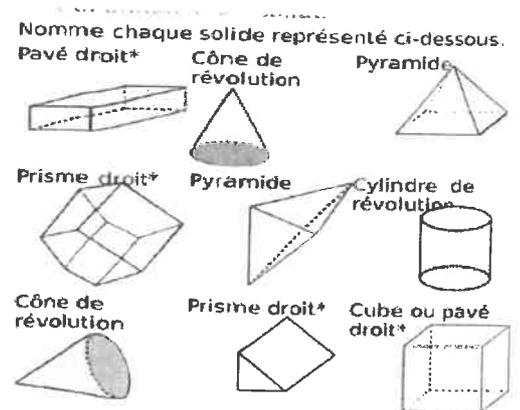
Nbre de pages :4

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

Drive de stockage des fichiers (accès libre): <https://drive.google.com/drive/folders/1s1s-owlNnRFH8wkuk26vISGucKCERrDh>

Exercice 1 :

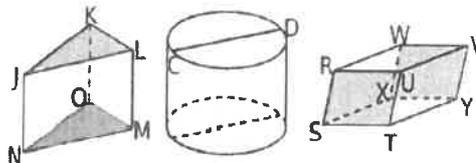
Nomme chacun des solides suivants :



*On a supposé que les angles qui ont l'air droit le sont.

Exercice 2 :

Complète :



a. Pour le prisme droit JKLNM, KJL est une base, $[LM]$ est une arête, $KLMO$ est une face latérale et L est un sommet .

Le cylindre est composé de deux bases (des disques) et d'une face latérale (rectangle). $[CD]$ est un diamètre d'une base.

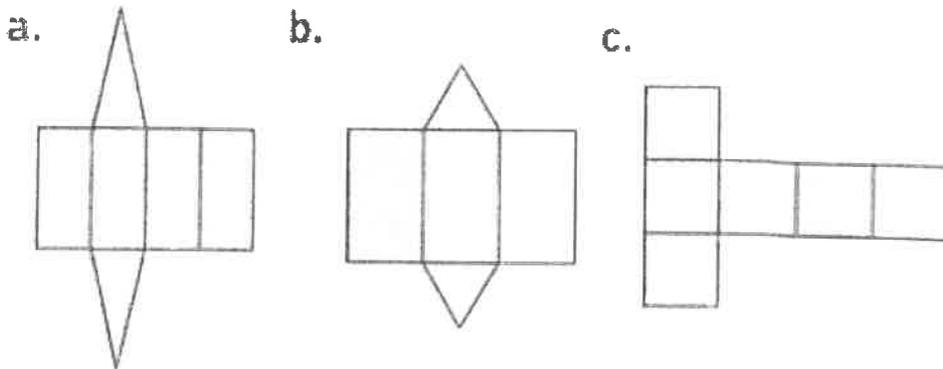
Exercice 3 :

La figure a est un prisme droit à base carrée.

La figure c est un prisme droit à base octogonale.

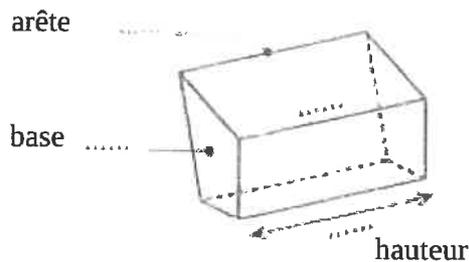
Exercice 4

Réponses b)



Exercice 5 :

Complète la figure suivante avec le bon vocabulaire.



Exercice 6 :

A toi de jouer, construis le patron d'un prisme de hauteur 5 cm et de base le triangle ABC tel que $AB = 4$ cm, $BC = 6$ cm et $AC = 5$ cm

On peut reprendre le patron de l'ex 4 b avec les bonnes mesures du triangle et de la hauteur.

Mathématiques

Semaine n° 6 / du 4 mai au 7 mai

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

Drive de stockage des fichiers (accès libre): <https://drive.google.com/drive/folders/1s1s-owlNnRFH8wkuk26vISGucKCERrDh>

Classe / 5e2,5e3,5e4

Nbre de pages :2

Plan de travail de la semaine

Lundi : Corrigé de la feuille de la semaine 5

Mardi : Exercices 1 à 6

Jeudi : Exercice 7 à 12

Conversion : Les contenances et volumes

X1000	X100	x10	L dm ³	÷10	÷100	÷1000
m ètre cube m ³	<u>hectolitre</u> hl	<u>Décalitre</u> dal	Litre décilitre cube	décilitre dl	centilitre cl	millilitre ml

EXERCICE N°1

Effectuer les conversions suivantes.

- a. 3 L = ... cL
- b. 0,7 hL = ... L
- c. 5,5 dL = ... mL
- d. 950 daL = ... hL

EXERCICE N°2

Effectuer les conversions suivantes.

- a. 1 L = ... cm³
- b. 50 dm³ = ... dL
- c. 2 cm³ = ... mL
- d. 75 hL = ... m³
- e. 350 cm³ = ... L
- f. 5,5 mL = ... mm³

EXERCICE N°3

Effectuer les conversions suivantes.

- a. 7 m³ = ... dm³
- b. 0,456 m³ = ... dm³
- c. 8,7 dam³ = ... m³
- d. 0,006 dam³ = ... m³
- e. 1 mm³ = ... cm³
- f. 6 500 m³ = ... dam³

EXERCICE N°4

1. Convertir en m³ les volumes suivants.

- a. 0,000 15 hm³
 - b. 3,5 dam³
 - c. 8 400 dm³
2. Convertir en L les volumes suivants.
- a. 5 dm³
 - b. 3 m³
 - c. 4 500 cm³

Mathématiques

Semaine n° 6 / du 4 mai au 7 mai

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

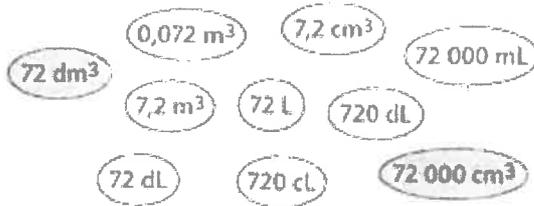
Drive de stockage des fichiers (accès libre): <https://drive.google.com/drive/folders/1s1s-owlNnRFH8wkuk26vISGucKCERrDh>

Classe / 5e2,5e3,5e4

Nbre de pages : 2

EXERCICE N°5

Trouver un chemin qui permet d'aller de A à B en reliant les bulles correspondant à des grandeurs égales



EXERCICE N°8

1. Convertir en litres les contenances suivantes.

a. 0,5 dL b. 0,95 hL c. 84 000 mL d. 5,2 daL

2. Effectuer les conversions suivantes.

a. 4,56 m³ = ... dm³ b. 0,65 cm³ = ... mm³

c. 8 000 L = ... m³ d. 852 mm³ = ... cL

EXERCICE N°10

Recopier, puis relier les grandeurs égales.

3 dm³ 0,03 m³ 300 cm³ 0,0003 dam³

• • • •
• • • •
30 L 0,3 L 300 L 3 L

EXERCICE N°12

Classer, par ordre décroissant, les contenances suivantes.

21,5 L 23,05 daL 307 dL 4 035 mL 1,5 hL

EXERCICE N°6

Effectuer les conversions suivantes.

a. 4 500 mm³ = ... cm³ b. 0,4 cm³ = ... mm³

c. 0,546 m³ = ... dm³ d. 0,987 km³ = ... hm³

e. 456 m³ = ... hL f. 50 000 dL = ... m³

g. 0,6 L = ... mm³ h. 0,058 5 dam³ = ... hL

EXERCICE N°7

Effectuer les calculs suivants.

a. 5 L + 3 dL + 2 cL + 1 mL b. 12 cL - 80 mL

EXERCICE N°9

Convertir

3 dm³ = L

4,5 cm³ = mL

268 mL = cL

785 mL = dm³

1,2 m³ = dm³

0,56 L = dL

EXERCICE N°11

Classer, par ordre croissant, les volumes suivants.

3,5 m³ 0,0021 dam³ 5 702 dm³ 912 000 mm³

Bonjour à tou(te)s ! Voici le travail pour cette semaine:

1/ LUNDI—Bien relire le corrigé de l'activité 2 et recopier le cours dans votre cahier (voir ci-dessous)

2/ MARDI— Répondre aux questions de l'activité 3 (page 2) (**Travail à me renvoyer**)

3/ JEUDI— Faites une recherche (sur internet, dans une encyclopédie, ...) et rédigez une courte biographie de « Jeanne d'Arc » . (**Travail à me renvoyer**)

♦ **Correction de l'activité 2**

1— Selon le texte, Philippe Auguste confisque ses fiefs au roi d'Angleterre car il néglige « d'accomplir tous les services dus pour ces terres » et qu'il ne voulait « presque en rien répondre aux invitations » du Roi de France. En tant que vassal du roi de France, le roi d'Angleterre aurait dû se plier à toutes ces obligations.

2— Bouvines se situe au nord du Royaume, sur les terres du Comte de Flandres (allié du roi d'Angleterre) et près de la frontière avec le Saint Empire (l'empereur germanique est aussi un allié du roi d'Angleterre)

Sur cette miniature, le roi de France est reconnaissable grâce aux fleurs de Lys qui ornent son bouclier, sa cape ainsi que sa monture. Il s'agit de l'emblème des rois de France. Il porte une couronne. L'empereur germanique porte un écu orné d'un aigle, symbolisant son empire. A l'issue de la bataille, le roi de France victorieux fait prisonnier les comtes de Flandres et de Bourgogne.

3— Après la bataille, le roi revient victorieux vers Paris. Sur son chemin, les paysans « interrompaient leurs travaux » pour voir le roi et surtout pour se moquer du comte de Flandres qui est prisonnier. A son arrivée à Paris le roi est accueilli par « des hymnes et des cantiques » et une fête va durer plusieurs jours « pendant sept nuits au milieu de nombreux flambeaux ».

4— Par ses victoires, Philippe Auguste a intégré au domaine royal de nombreux territoires repris au roi d'Angleterre: la Bretagne, la Normandie, le Poitou, l'Anjou et le Maine, l'Aquitaine et l'Auvergne. Il reprend aussi l'Artois. Le roi de France est devenu très puissant.

♦ **Cours à recopier dans votre cahier**

1— Le renforcement de l'autorité du roi et la construction de l'Etat

A partir du XII^e siècle, les **rois capétiens** étendent peu à peu leur domaine en rachetant les fiefs, par la guerre contre des seigneurs ou par des mariages. Pour se distinguer des grands seigneurs, ils décident que les rois doivent être **sacrés à Reims**: leur pouvoir est selon eux de **droit divin** (= donné par Dieu)

Philippe II Auguste monte sur le trône en 1180. Durant son règne, il fait la guerre au Roi d'Angleterre et à ses alliés. Il reproche au roi d'Angleterre de ne pas respecter ses devoirs de vassal. Après avoir battu les troupes anglaises à Château Gaillard, il écrase les alliés des Anglais à **Bouvines (1214)**.

Triomphant, Philippe Auguste renforce l'autorité et le prestige du Roi, qui s'affirme face aux grands seigneurs. Le domaine royal est fortement étendu. Il décide par la suite de fixer sa **capitale à Paris**. Il meurt en 1223.

Les compagnies d'ordonnance en 1450

« Il est vrai que par l'ordonnance du roi, sans compter les vassaux et arrière-vassaux qui devaient servir, il y avait mille sept cents lances¹. Ceux qui en faisaient partie étaient payés que le roi fut en guerre ou non, par une taille² que le roi avait mis sur les gens des campagnes et des villes appelée "taille des gens d'arme".

Durant la conquête de la Normandie, tous les gens d'arme du roi de France furent tous payés de mois en mois. Et personne parmi eux n'osait rançonner un prisonnier ou un cheval, ni se loger sans payer excepté seulement chez les Anglais.

Tous ceux qui gouvernaient l'artillerie étaient aussi payés. Et il y avait de grosses bombardes, canons [...] le tout bien garni de poudre pour approcher et prendre villes et châteaux. »

• Jacques du Clercq (1424-1467) *Mémoires*, livre VI, ch. VIII.

1. Une lance = six hommes (un homme d'armes, un page, un coutillier, trois archers). 2. Un impôt.

1. Combien y-a-t-il de soldats de métier ?
2. Qu'est-ce qui montre qu'il s'agit d'une armée permanente ?
3. Avec quels moyens le roi les paie-t-il ?
4. Comment les soldats doivent-ils se comporter ?

Activité 3– Comment se renforce l'Etat royal durant la Guerre de Cent Ans?

En 1328, le roi de France Charles IV meurt sans enfant et les seigneurs français choisissent son cousin **Philippe de Valois** pour lui succéder. C'est la naissance de la **dynastie capétienne des Valois (1328-1589)**. Mais le roi d'Angleterre, petit-fils de Philippe le Bel, revendique la Couronne. La guerre de Cent Ans commence (1337-1453).

Vocabulaire

L'artillerie lourde : les armes à feu puissantes comme le canon.

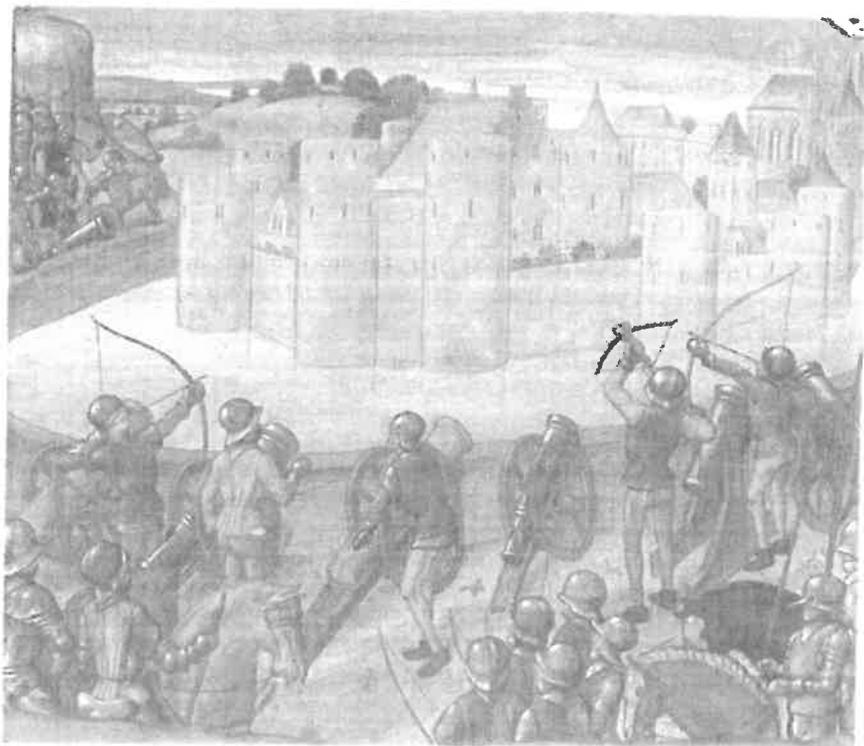
Les compagnies d'ordonnance : les premières unités militaires permanentes (et donc professionnelles) du roi de France (créées en 1445).

La guerre de Cent Ans : la guerre des rois de France contre les rois d'Angleterre de 1337 à 1453.

Le siège de Bordeaux par l'armée du roi de France en 1450

(Jean de Wavrin, *Chroniques d'Angleterre*, XV^e siècle, BNF, Paris.)

1. L'image est-elle contemporaine de l'événement représenté (de la même époque) ?
2. Comment Bordeaux est-elle protégée ? Qui l'occupe à cette époque ?
3. Quelles sont les armes employées par l'armée française ?
4. Pourquoi la prise de Bordeaux est-elle importante pour les Français ?



I/ L'appareil digestif, un ensemble d'organe permettant l'absorption des nutriments

C/ La transformation des aliments avant leur passage dans le sang

Bilan : Beaumont (1822) met en évidence que l'estomac possède en plus des sucs gastriques un mécanisme qui permet d'accélérer la digestion. Il est également le premier à faire l'expérience in vivo (directement dans l'organisme).

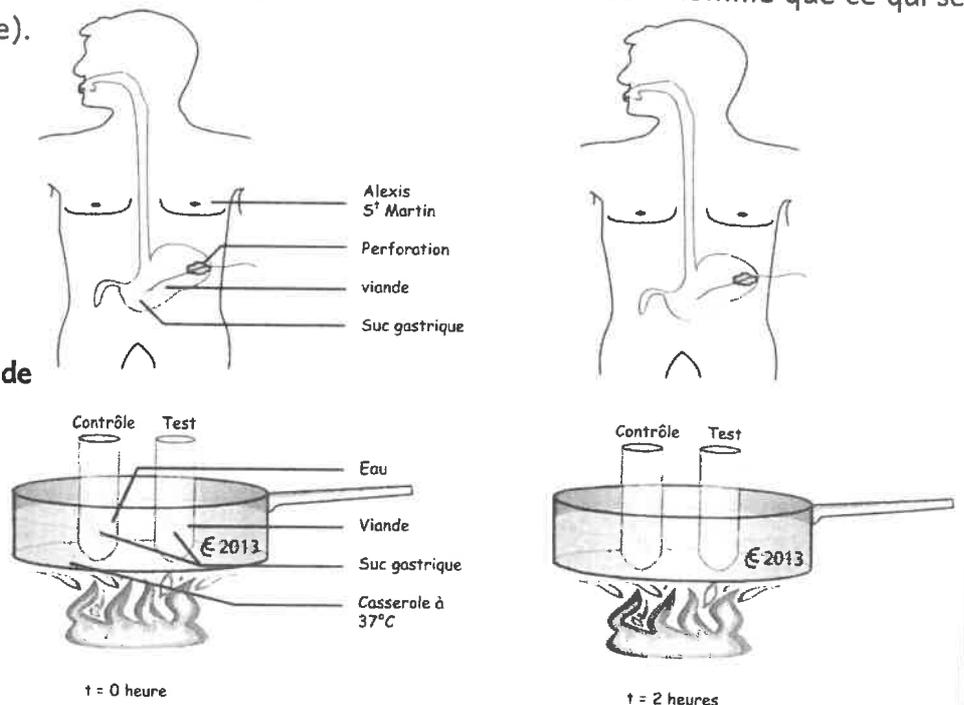
=> la digestion est donc due à l'action chimique des sucs gastriques, accélérée par l'action mécanique (mastication des dents, broyage dans l'estomac).

Correction de l'activité : La digestion des aliments – Troisième partie

Hypothèse de Beaumont : Il suppose que la digestion est différente chez l'Homme que ce qui se passe in-vitro (en laboratoire).

Expérience :

Schéma de l'expérience de William Beaumont



Résultat observé :

Il reprend les expériences de Spallanzani sur le suc gastrique et teste en parallèle chez l'Homme et dans un tube. Il place de la viande dans du suc gastrique ou directement dans l'estomac du patient. Il observe que la viande a totalement disparue dans l'estomac en 2 heures alors qu'il faut plusieurs heures pour que la viande disparaisse dans le tube de suc gastrique à 37 °C et ne que la viande ne se dissout pas dans l'eau.

Conclusion : L'hypothèse de Beaumont est validée. L'estomac possède en plus des sucs gastriques un mécanisme qui permet d'accélérer la digestion.

SVT - 5^{ème} - Semaine du 4 au 7 mai = Semaine 6
Mail : edvin.le-goff@ac-nantes.fr

Travail à faire :

- Recopier le bilan ainsi que la correction de l'expérience dans le cahier.
- Réaliser l'activité de la semaine (dernière expérience sur la digestion).

Activité - La digestion des aliments - Quatrième et dernière partie

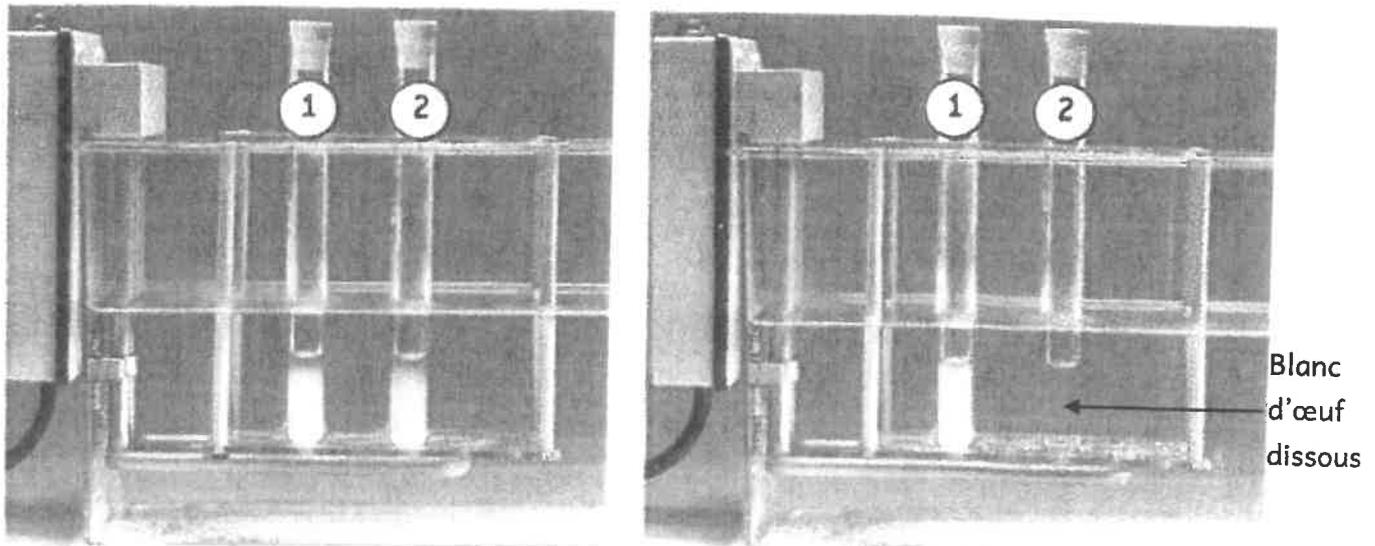
Compétences visées : Utiliser la démarche scientifique

Situation de départ : Nous savons maintenant que la digestion est due à l'action chimique des sucs gastriques (complétée par l'action mécanique). Comment les sucs gastriques sont-ils capables de dissoudre les aliments ?

Consigne :

Dans les sucs gastriques, produits dans le tube digestif, on retrouve des molécules que l'on nomme enzymes (ex : pepsine).

A l'aide des résultats de l'expérience décrite ci-dessous, explique le rôle des enzymes contenues dans les sucs gastriques.



au début de l'expérience

après 10 minutes

tube n°1: blanc d'œuf broyé + suc gastrique sans pepsine

tube n°2: blanc d'œuf broyé + suc gastrique avec pepsine

Expérience de dissolution in-vitro

Enzyme : substance qui favorise la transformation des aliments en nutriments. Il existe différentes enzymes dans chaque suc digestif : pepsine du suc gastrique, amylase de la salive, lipase du suc pancréatique...

Nom :

Prénom :

Classe :

Niveau : 5^{ème}

4^{ème}

3^{ème}



Observations et conseils de progrès :

Domaine du socle 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques.

Attendus de fin de cycle : Imaginer, concevoir et réaliser des objets et systèmes techniques.

✓ Indicateur du niveau de la classe

Socle	Compétence associée disciplinaire	Connaissances	Niveau	Niveau obtenu			
				Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	T. bonne maîtrise
D4.2	T-MSOST-3.4	Familles de matériaux avec leurs principales caractéristiques.	Niveau	N1	N2	N3	N4

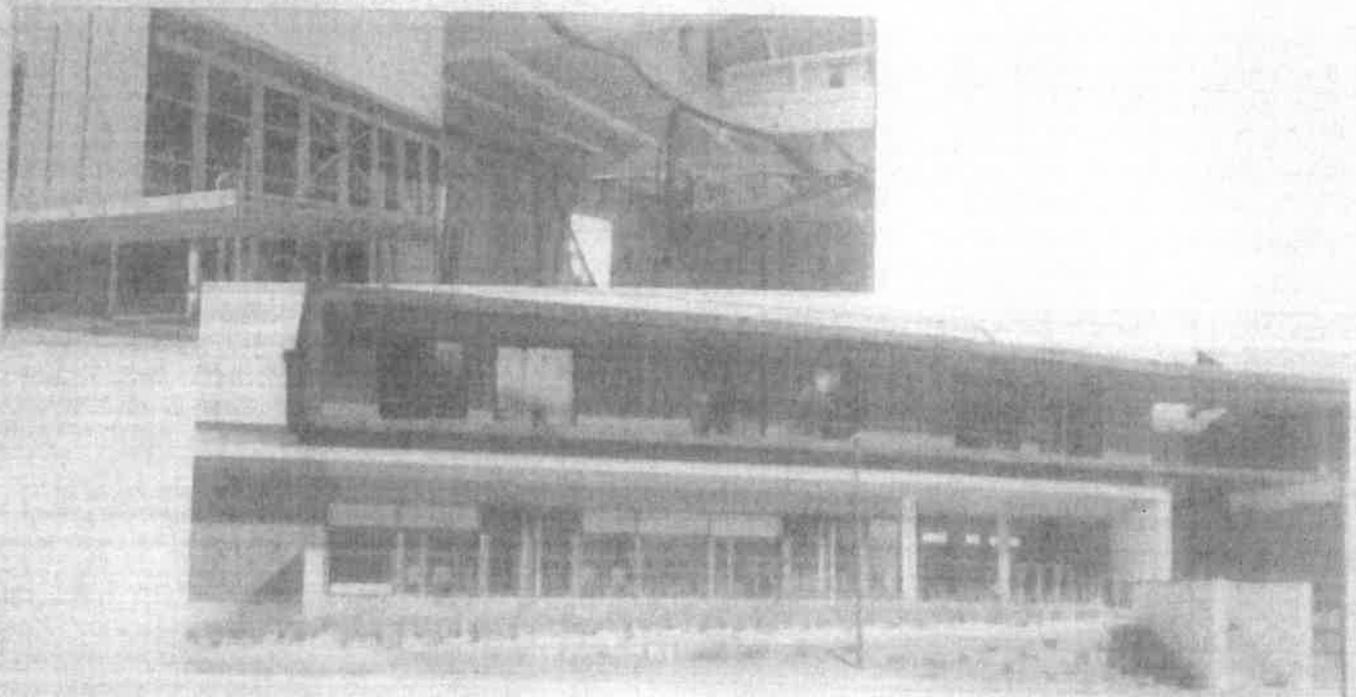
✓ Descripteurs

Je suis capable de citer les types et familles de matériaux.	N1	Maîtrise insuffisante
Le point précédent et : citer des caractéristiques de matériaux	N2	Maîtrise fragile
Le point précédent et : Définir les caractéristiques d'un matériau bien précis et les comparer à d'autres matériaux.	N3	Maîtrise satisfaisante
Le point précédent et : justifier l'emploi d'un matériau par rapport à ses caractéristiques et à d'autres facteurs (économique, environnemental, architectural...)	N4	Très bonne maîtrise

SUJET

Un nouveau collège en construction dans les Landes.

Présentation du contexte par 2 images :



N1_1- Connaissance - Quelles sont les 4 familles de matériaux ? complétez dans le tableau ci dessous

N1_3 - Application - Classer ces matériaux par famille :

Bois, fer, porcelaine (lavabo), cuir, aluminium, verre, laine de mouton, plexiglas.

Famille 1	Famille 2	Famille 3	Famille 4

N2_1 - Connaissance - Citer deux matériaux utilisés dans la construction de ce collège et donner des caractéristiques pour chacun de ces matériaux en vous aidant du tableau ci dessous .

Matériau 1 :

Caractéristiques :

Matériau 2 :

Caractéristiques :

Fer	Bonne conductivité thermique et électrique Bonne résistance aux chocs Matériau oxydable Bonne aptitude à l'usinage
Aluminium	Bonne conductivité thermique et électrique Bonne résistance aux chocs Bonne aptitude à l'usinage Faible masse volumique
Acier inoxydable	Très Bonne conductivité thermique et électrique Bonne résistance aux chocs Bonne aptitude à l'usinage
PVC (Polychlorure de Vinyle)	Bon isolant électrique Isolant thermique moyen Résistance aux chocs moyenne Très bonne aptitude à l'usinage
Bois Pin maritime	Bon isolant thermique et électrique Bonne résistance aux chocs Bonne aptitude à l'usinage
Verre	Bon isolant électrique Mauvais isolant thermique Très fragile Matériau transparent

N2_2 - Application - A partir du tableau donné sur la page précédente, citer 2 autres caractéristiques des matériaux suivants :

Matériaux	Caractéristique 1	Caractéristique 2
Plastiques		
Fer, Acier		

1/4

N3_2 - Application - Classer les 6 matériaux cités dans le tableau ci-dessus par rapport à leurs caractéristiques liées aux échanges thermiques (échanges de chaleur)



(Ne laisse pas passer la chaleur)



(Laisse très bien passer la chaleur)

1/2



N4 - Connaissance - Justifier dans un court paragraphe, l'utilisation du bois dans la construction du collège de Labrit.

1/3

Le département des Landes :

Géographie	La forêt des Landes est la plus grande forêt de France. Elle couvrait environ 67 % du département avant la tempête de janvier 2009. La principale essence est le pin maritime.
Climat	Le climat est de type océanique, marqué par des hivers doux et des températures chaudes en été. Les pluies sont réparties en toutes saisons, rarement violentes mais plus importantes en automne et hiver.
Economie	Agriculture : maïs, asperge, vigne, carotte, piment... Sylviculture (production de bois : pins maritimes) et industrie dérivée (papeterie).

EVALUATION LES MATERIAUX

NOM
classe

1) Donner la définition d'un matériau

2) Indiquer les noms de quatre familles de matériaux et donner deux exemples de matériau pour chacune d'elles

3) Préciser ce que sont les caractéristiques suivantes,

Principales caractéristiques	
Oxydabilité	
Conductibilité électrique	
Conductibilité thermique	
Dureté	
Masse volumique	
Thermoplasticité	
Recyclage	

4) En observant la patinette électrique, choisis un matériau et indique pour quel usage et pour quelle propriété ce matériau a été utilisé ?

Bonus : donne un exemple de matériau bon conducteur électrique :
de matériau ne s'oxydant pas :