



RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



CLASSE : 5.4

Collège Pierre NORANGE

66 route de Trébale
44160 Saint-Nazaire

Collège : 02.51.76.60.30

Secrétariat : 02.51.76.60.33

CONTINUE PEDAGOGIQUE

SUPPORTS : format papier

Semaine n°7 – 11 mai au 15 mai

Etappe 2 : lustige Tiere

(être capable de décrire un animal physiquement et de caractère)

1. **diaporama "lustige Tiere"**

A. Was ist das ? Nenne die Tiere !

Das Tier Nummer 1 ist **ein** Meerschweinchen. (⇒ das Meerschweinchen)

Das Tier Nummer 2 ist ...

B. Bilanz : l'article indéfini (pour traduire un/une/des)

Das ist ein...
Objectif: l'article indéfini

- L'article indéfini au masculin et au neutre est **ein**,
l'article indéfini au féminin est **eine**.

der Hund Das ist ein Hund.	die Hunde Das sind Ø Hunde.
das Tier Das ist ein Tier.	die Tiere Das sind Ø Tiere.
die Giraffe Das ist eine Giraffe.	die Giraffen Das sind Ø Giraffen.

Remarque :

En allemand, il n'y a pas d'article indéfini au pluriel. :

Ce sont des giraffes.

Es sind Giraffen.

C. Hör zu! Welches Tier ist das?

Ecouter la piste 22 et retrouver quel animal est décrit.

A/ Hör zu! Wer ist das?

(ÜH Seite 26)

PETS ROCK :	1	2	3	4	5	6
Wer ist das? (Name des Stars!)						

Classer les adjectifs suivants dans le tableau.

cool

klasse

schrecklich

langweilig

originell

toll

lustig

nett

süß

😊	☹️

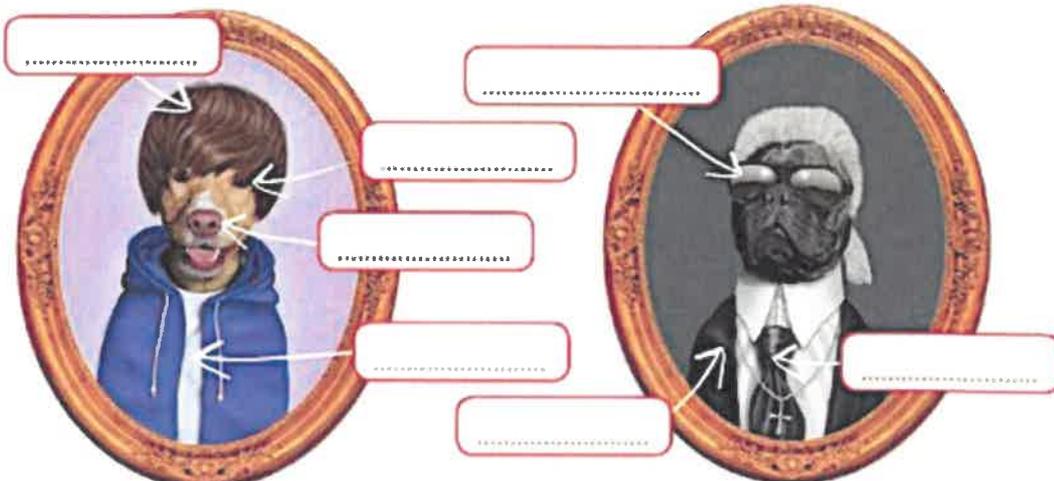
D. Wie findest du die Tiere?

Donner son avis sur les PETS ROCK !

Beispiel : ⇒ Ich finde "das Tier Nummer 1" klasse/elegant/toll !

2. Beschreibung:

C. Légende ces portraits. Comment faire si tu ne connais pas le sens de tous les mots proposés dans la liste ?



die Augen
die Haare
die Nase
die Krawatte
die Jacke
die Sonnenbrille
das T-Shirt

PETS ROCK
© takkoda 2008 - 2016. All rights reserved

Lis les 2 textes de description suivants et observe !
Que remarques-tu ?
Peux-tu retrouver la règle ?

Observe!



Das Tier 1 ist Queen Elizabeth II.
Ihre Haare sind weiß. Sie hat eine Krone.



Das Tier 2 ist Karl Lagerfeld.
Seine Krawatte ist schwarz. Er hat eine Sonnenbrille.

3. Point de grammaire : L'ARTICLE POSSESSIF AU SINGULIER.

Seine Krawatte ist schwarz!

Objectif: les pronoms possessifs

- Le déterminant possessif s'accorde avec le nom qu'il détermine.
- Il change selon le genre du possesseur (masculin ou féminin).

Lena hat einen Hund. **Ihr** Hund ist süß.

Tim hat eine Katze. **Seine** Katze ist schwarz.

En t'appuyant sur le cours ci-dessus, décris Léna (une fille!) et Tim (un garçon!).

Attention au choix de l'article possessif.

(son/sa ... à elle = **ihr/ihre**)

(son/sa ... à lui = **sein/seine**)

Descris les personnes suivantes en utilisant les déterminants possessifs qui conviennent.



Lena

Augen: braun
Haare: braun

Das ist Lena.
Ihre ...

Tim
Augen: blau
Haare: blond



Pour finir, choisis l'un des PETSROCK et décris-le!

N.B.: Tu peux en trouver plein d'autres sur internet !

E. Maintenant, décris le personnage que tu as choisi.

.....

.....

.....

.....

+ EXERCICES LEARNING APPS

Mots-croisés lexique des animaux : <https://learningapps.org/9816966>

Der, die oder das? Trouver le bon genre! : <https://learningapps.org/9817179>

ihr/ihre oder sein/seine? Trouver le bon article possessif.

<https://learningapps.org/10095775>

Discipline ANGLAIS Classe 5^e2, 5^e3 et 5^e4 Semaine 7

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

Correction observe le tableau ci-dessous et mets une croix dans la bonne colonne :

Quelle est la valeur de ces énoncés au présent ?		Bientôt, (futur)	Là, Maintenant	D'habitude, en général
1	Regarde l'avion qui décolle !		✗	
2	Mon père fume beaucoup.			✗
3	Ma mère travaille à Paris.			✗
4	J'habite à Paris.		✗	✗
5	En août, je pars au bord de la mer.	✗		✗
6	Est-ce que tu regardes la télé le mardi soir ?			✗
7	Qu'est-ce que tu fais ce soir ?	✗		
8	Hé ! Qu'est-ce que tu fais ?		✗	
9	Je ne vais jamais à Paris.			✗
10	Je vais à Paris demain.	✗		
11	Tu es encore en train de jouer !		✗	
12	Chut ! Je travaille !		✗	
13	Elle arrive toujours en retard.			✗

Vous voyez qu'on peut parfois avoir plusieurs valeurs possibles pour la même phrase.

Exercice des personnages dans la maison:

Andy is cutting his hair. Beth is painting the door in blue. Darren is sleeping on the sofa/couch. Emily is washing her pullover/jumper in the sink. Fiona and Alice are tidying up their room. Harry and Emma are cooking the meal.

Suite du cours : cette semaine nous continuons à travailler sur le présent Be + V-ing (phrases courantes, descriptions d'images) puis nous allons retrouver le monde du basket et s'interroger sur l'entraînement des stars de la NBA.

1) Match English and French :

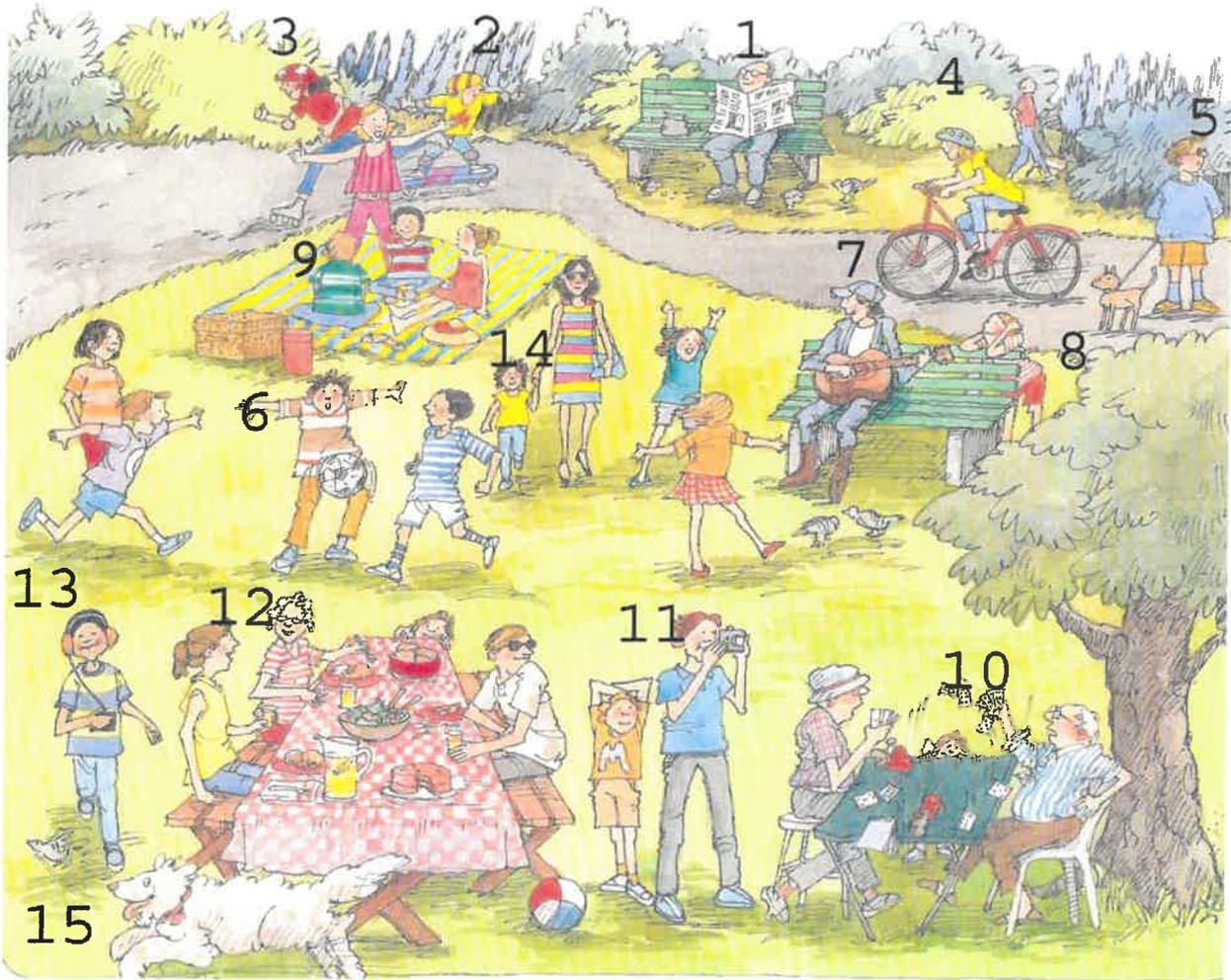
How are you doing ?	•	• Qu'est-ce que tu fais ?
How are you feeling ?	•	• Comment vas-tu ?
What are you doing ?	•	• Comment te sens-tu ?
What are you looking for ?	•	• Qu'est-ce que tu cherches ?
I'm looking for my schoolbag.	•	• Tu me parles ?
Are you talking to me ?	•	• Je cherche mon cartable.

Ce sont des phrases courantes, il faut les copier sur le cahier et les connaître par cœur.

Discipline ANGLAIS Classe 5^e2, 5^e3 et 5^e4 Semaine 7

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

2) What are they doing? Write 5 sentences at least (écrire minimum 5 phrases)



Ex : n°1 : The man is reading the newspaper.

(si vous travaillez sur la version papier, vous pouvez voir cette image en couleur à cette adresse :

<https://www.slideshare.net/MikeVillegas3/describe-the-picture-using-the-present-continuous-they-will-have-to-say-what-each-person-is-doing>)

3) La fréquence

Nous allons maintenant travailler sur les habitudes des joueurs de basket. On va d'abord voir comment dire à quelle fréquence on fait quelque chose.

Te souviens-tu de ces mots appris en 6e? (sinon cherche-les dans un dictionnaire)

Always :

often :

sometimes :

never :

A) Lis et surligne les adverbes et expressions de fréquence:

1) *How often do you make your bed ? I never make my bed !*

2) *How often are you absent ? I'm often absent because I'm sick.*

3) *How often do you brush your teeth ? I brush my teeth three times a day.*

Discipline ANGLAIS Classe 5^e2, 5^e3 et 5^e4 Semaine 7

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

On place les adverbes de fréquence □ avant □ après les verbes mais □ avant □ après

l'auxiliaire être (be). On place les expressions de fréquence (ex : once a week, twice per day...) □ au début □ à la fin de la phrase.

B) Complète à l'aide d'un dictionnaire :

every = (vérifie que tu comprends: every morning - every afternoon - every night - every day - every time)

once a ... = *Une fois par...* twice a ... =

3, 4, 5 times a ... = 1 fois par an =

5 fois par mois = 2 fois par semaine =

3 fois par jour =

4) Compréhension écrite

a. Lis l'article « LeBron James's incredible shape »

b. Réponds aux questions suivantes en faisant des phrases (aide-toi des modèles de la partie 3) :

1. How often does LeBron James work out ?

.....

2. What time does he wake up ?

.....

3. How often does he attend Pilates classes ?

.....

4. How often does LJ work out during the basketball season ?

.....

5. How many times a day (combien de fois par jour) does he eat ?

.....

6. How often does LJ have avocado ?

.....

7. How often does LJ eat pork ?

.....

8. How often does LJ have a cookie ?

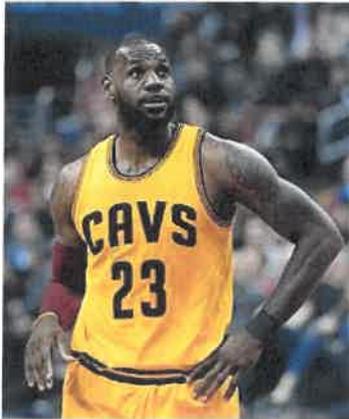
.....

Vous avez jusqu'à vendredi pour faire le travail. Temps de travail estimé : 2 heures.

Pour certains élèves, il y a peut-être trop de phrases à écrire, faites la moitié des exercices. Je préfère un petit peu de travail que pas du tout car vous êtes découragés. Relisez l'article plusieurs fois pour bien le comprendre.

BUSINESS INSIDER

US EDITION



James with the Cleveland Cavaliers in 2017

The King LeBron

No. 23 – Los Angeles Lakers

Position **Small forward / Power forward**
League **NBA**

Personal information

Born December 30, 1984 (age 35)
Nationality American
Listed height 6 ft 9 in (2.06 m)
Listed weight 250 lb (113 kg)

Career information

High school **St. Vincent–St. Mary**
(Akron, Ohio)
NBA draft **2003 / Round: 1 / Pick: 1st overall**
Selected by the **Cleveland Cavaliers**
Playing career 2003–present



Like many athletes, LeBron James takes Pilates class.



LeBron James and his trainer Mike Mancias

LeBron James's incredible shape

Alyson Shontell and Justin Gmoser

LeBron James has a workout routine and diet that is normal for an NBA star.

He works out 5 to 7 days per week, eats healthy, and does fitness classes like Pilates to stay in shape.

James says he works out 5 days a week, even when he's supposed to rest for the season, and he often wakes up at 5 AM to exercise. He goes to Pilates classes 3 times a week.

During basketball season, James is working out 7 days a week and playing basketball every day, even on weekends.

Mike Mancias, his personal trainer, describes LeBron's diet:

He eats five times a day: a traditional breakfast, lunch, and dinner, and a couple of snacks in between those meals.

For breakfast, he usually has an omelet with a couple of pieces of French toast. Then he has turkey and sometimes avocado on the side. He never eats pork.

For a snack, the chef does a good job of dehydrating fruit along with mixed nuts. Sometimes LeBron has a chocolate chip cookie.

Temps de travail estimé :
15 minutes

Préhistoire et Antiquité	Moyen-Âge V ^e - XV ^e Siècle 500-1500	Renaissance XVI ^e Siècle 1500-1600	Baroque XVII ^e Siècle 1600-1750	Classique XVIII ^e Siècle 1750-1800	Romantique XIX ^e Siècle 1800-1880	Moderne Fin XIX ^e -début XX ^e Siècle 1880-1945	Contemporaine XX ^e Siècle après 1945
-----------------------------	--	---	--	---	--	--	---

Œuvre de référence
« Récitation n° 9 »
de Georges APERGHIS
composée en 1978

<https://www.youtube.com/watch?v=P7al3dPcFUo>

Dans la frise chronologique, colorie l'époque qui correspond à la composition de cette œuvre.

Comme tu peux le constater, cette œuvre est surprenante. Elle peut te sembler désordonnée. Tu vas te rendre compte que c'est le contraire.

1. Le texte

Voici la phrase qui est interprétée dans cette œuvre :

Pourquoi donc ce « ah, ah, ah, ah, ah » désir, parfois, je lui cède, mais je ne veux pas ça.

2. L'ordre d'entrée de mots ou groupes de mots

- Dans chaque rond, numérote l'ordre d'entrée de chaque mot ou groupe de mots
- Pour chaque mot ou groupe de mots et en utilisant le code précisé ci-dessous, indique quelle est la technique vocale utilisée

parlé : pointillé

chanté : entouré

chuchoté : souligné

parlé-chanté : rien

Pourquoi

donc

ce

Ah, ah, ah, ah, ah

désir

parfois

Je lui cède

Mais je ne veux pas ça

Correction page 6

Qu'est-ce que la ségrégation ? Il s'agissait de séparer les populations de couleur noire et de couleur blanche, voire d'interdire certains lieux à la population noire .

Les origines du Blues

Regarde la vidéo et réponds aux questions

https://www.youtube.com/watch?v=NXTLg5_9mM4

1. Qui a inventé le Blues ? Quand ? Où ? Par les esclaves Afro-Américains affranchis du Mississippi (Sud des USA) à la fin du 19^{ème} siècle.
2. Quelles sont les origines musicales du Blues ? Ce sont les work-songs.
3. Qu'est-ce qui est à l'origine de la structure du Blues ? C'est l'alternance du soliste et du chœur soit la forme responsoriale.
4. Qu'exprime le Blues ? Le Blues exprime la tristesse ; la mélancolie, les désespoir, les ennuis du chanteur.
5. Que veut dire « avoir le blues » ? Ça veut dire broyer du noir, c'est à dire avoir le cafard, avoir des idées sombres.
6. À l'origine, quels instruments accompagnaient le Blues ? La guitare et parfois l'harmonica.
7. Quels instruments se sont rajoutés au fil de l'évolution du Blues ? Le piano, la guitare électrique, la batterie et les cuivres.
8. Qu'est-ce qu'un accord ? C'est une superposition harmonieuse de plusieurs sons.
9. Qu'est-ce que l'harmonie ? C'est l'ensemble des accords utilisés pour un morceau.
10. Qu'est-ce que l'improvisation ? C'est une musique créée spontanément (sur le moment) et basée sur la grille harmonique.
11. Quelles sont les caractéristiques musicales du Blues ? La grille harmonique, le swing, la rythmique, l'improvisation, la gamme de Blues.

—> Exercice de 10 minutes à réaliser 1fois par jour.

La Salutation au soleil



De quoi parlons-nous ?

La salutation au Soleil est un enchaînement de postures de Yoga pratiqué lentement et de façon rythmé en coordination avec la respiration. Il existe de nombreuses variations de la Salutation au Soleil plus ou moins difficiles.

A quoi ça sert ?

La salutation au soleil est utilisée pour réchauffer les muscles avant les postures (âsanas) dans la pratique du yoga. Chaque position crée une alternance entre tête en haut / tête en bas , dos rond / dos creux , permettant ainsi de faire circuler le sang dans le corps. L'exercice qui en résulte est très complet et mobilise la plupart des parties du corps.

La salutation au soleil permet :

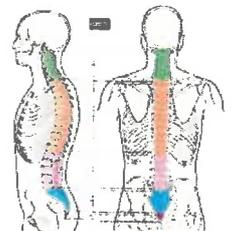
- Etirer, renforcer, tonifier les muscles.
- augmenter la circulation sanguine dans le corps.

- Diminuer la fatigue.
- Aider à la concentration mentale.



Avant de commencer quelques précautions à prendre.

- La salutation au Soleil fait travailler la colonne vertébrale en flexion et en extension. Chaque mouvement doit être effectué avec un minimum d'effort, il faut se détendre dans chaque position sans chercher l'amplitude maximale.



- Ne forcez pas, si ce n'est pas parfait au début, ce n'est pas grave. Le Yoga ne vise pas la performance mais le bien être. Ne cherchez pas l'amplitude maximale pour faire comme sur l'image ou la vidéo, chacun doit pratiquer avec ses qualités physiques et vous gagnerez en souplesse au fur et à mesure.

Comment faire ?



- S'installer dans un endroit calme.
- Respirer par le nez tout en veillant à garder la mâchoire inférieure relâchée et coordonner vos mouvements avec votre respiration.
- Ne vous laissez pas distraire durant la pratique et restez concentré sur vos postures.
- L'objectif est d'enchaîner les mouvements avec souplesse et fluidité, comme une danse...



→ Pour débiter, réaliser la salutation au soleil 2 fois puis avec l'entraînement vous pourrez la réaliser 1 à 2 fois de plus tout en gagnant en amplitude lors de chaque mouvement.

BIEN DANS SA PEAU Pour ressentir le maximum de bienfait, la salutation au soleil est à pratiquer tous les jours idéalement le matin au réveil ou avant de se coucher le soir.



Lien pour pratiquer la salutation au soleil:

<https://www.youtube.com/watch?v=WHLnMU7ImFk>



ARTS DU CIRQUE

Si tu le peux, regarder la vidéo sur le lien suivant :

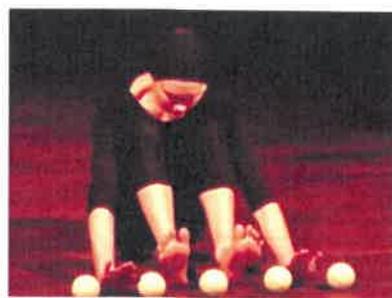
<https://www.youtube.com/watch?v=BxfHO7dg86o>

Pour ceux qui ne le peuvent pas, lis le résumé suivant :

Il s'agit d'une circassienne, qui s'appelle Roxana Kuwen, contorsionniste et jongleuse, qui nous propose un spectacle de 6 minutes où elle est seule, sur scène, habillée en noir.

Elle va nous emmener dans un monde imaginaire où ses pieds, ses mains, ses balles semblent danser ensemble !

En voici quelques images :



Il n'y a pas de musique, le début est minimaliste -c'est-à-dire qu'il ne se passe pas grand-chose, mais quand elle fait bouger ses doigts de pieds en même temps que ses doigts de mains, **cela provoque DES RIRES.**

Tout le début du spectacle n'est pas, techniquement, très difficile, mais il est **BEAU**, en plus d'être drôle. La musique commence avec la partie technique, plus **DIFFICILE**, qui tient de la performance et qui nous tient en haleine.



Ton travail est le suivant :

Tu vas devoir proposer une chorégraphie de 30 secondes environ, avec les objets de ton choix : crayons, papiers toilette, bouchons, balles, ce que tu veux ! -et avec l'accord de ta famille bien sur-

Objectif : Fais « danser », « jongler » ces objets pour que ta chorégraphie soit DROLE, BELLE, ou DIFFICILE ! **Bonus :** si certaines parties de ton corps font partie de la chorégraphie, cela sera encore mieux.

1/ Choisis tes objets et essaye plein de mouvements différents. Invente, laisse toi porter dans un monde imaginaire, joue avec les objets. Cette étape peut te prendre plusieurs jours !



Ici un spectacle avec parapluie et sac plastiques. Tout est possible !

2/ Puis lorsque tu as trouvé des mouvements DROLES, BEAUX ou DIFFICILES, alors **ne garde que ceux-là** puis :

3/ Ensuite, choisis ta musique, choisis ta scène et ta tenue

4/ Filme toi avec un téléphone (si possible sans qu'on voit ton visage) et montre cette vidéo à ta famille !

Plusieurs retours professeurs sont possibles :

- Certains pourront peut-être envoyer leur vidéo avec un drive ou un site comme <https://wetransfer.com/> (pas besoin de s'inscrire).
- Si vous n'y arrivez pas, ceux qui reviennent au collège pourront montrer leur chorégraphie, en vrai ou en vidéo si c'est sur leur propre téléphone !
- **NE VOUS INQUIETEZ PAS SI VOUS NE REUSSISSEZ PAS A ME L'ENVOYER je vous proposerais sinon d'autres solutions.**

Dans tous les cas, aucune vidéo ne sera gardé, stocké, ni même diffusée

bien entendu !!!

Travail	Temps envisagé	À renvoyer
Lire une proposition de rédaction pour s'en inspirer	10 min	
Ecriture d'invention	30 min	Oui (pour celles et ceux qui ne l'ont pas encore faite)
Noter dans le cours le titre de la séance 5 et le poème de Francis Jammes	20 min	

Bonjour à tous !

Voici une correction possible pour le travail demandé la semaine dernière, n'effacez pas ce que vous aviez écrit, notez en-dessous ce que je vous propose...

Lire une proposition de rédaction pour s'en inspirer. (10 min)

Si je regarde dehors depuis mon bureau, je vois une terrasse avec une table, des chaises et un parasol. J'aimerais bien voir le manche d'un parapluie qui nous servirait de toboggan et de canapé ou de cheval imaginaire pour partir dans des contrées lointaines... Sa toile serait transparente pour laisser passer la lumière malgré les nuages lourds de pluie. On entendrait de loin le bruit berçant de la pluie et nous pourrions la voir couler et goutter sur ses pans pendant que nous serions allongés sur la terrasse pour une sieste ou une rêverie pluviale. Les baleines pourraient mesurer jusqu'à 10 m de longueur et auraient toutes une couleur différente. Nous pourrions aussi choisir de laisser fermé le parapluie le temps d'arroser le jardin. Pour appuyer sur le loquet d'ouverture et de fermeture il faudrait que nous grimptions sur une échelle, on croirait à une cabane...

Faire la rédaction proposée semaine 6 pour celles et ceux qui ne l'ont pas encore faite et envoyée (30 min)

Séance 6 : Pourquoi le poète sourit-il ? (lundi 11 mai) (20 min)

Copier le poème sans faire d'erreur et en respectant la mise en forme (revenir à la ligne au bon endroit, si le vers est plus long que la ligne le finir en suivant le code fourni en classe, c'est à dire en écrivant la fin du vers en partant du milieu de la ligne du dessous...)

Il y a une armoire à peine luisante
qui a entendu les voix de mes grand-tantes
qui a entendu la voix de mon grand-père,
qui a entendu la voix de mon père.
À ces souvenirs l'armoire est fidèle.
On a tort de croire qu'elle ne sait que se taire,
car je cause avec elle.

Il y a aussi un coucou en bois.
Je ne sais pourquoi il n'a plus de voix.
Je ne peux pas le lui demander.
Peut-être bien qu'elle est cassée,
la voix qui était dans son ressort,
tout bonnement comme celle des morts.

Il y a aussi un vieux buffet
qui sent la cire, la confiture,
la viande, le pain et les poires mûres.
C'est un serviteur fidèle qui sait
qu'il ne doit rien nous voler.

Il est venu chez moi bien des hommes et des femmes
qui n'ont pas cru à ces petites âmes.
Et je souris que l'on me pense seul vivant
quand un visiteur me dit en entrant :
- comment allez-vous, monsieur Jammes ?

Francis Jammes, *De l'Angelus de l'aube à l'Angelus du soir*, 1898.

Attention quand on met en italique un titre sur un texte « tapé » à l'ordinateur cela signifie qu'il doit être souligné quand on l'écrit.

Voici le travail pour cette semaine:

1/ LUNDI —Bien relire le corrigé de l'activité 3 et **cours ci-dessous à recopier**

2/ MARDI- **visionner (si possible) la vidéo** « Jeanne d'Arc » :

<https://www.youtube.com/watch?v=7Zh8s93E0IU>



Répondre aux questions de l'activité (p 2 et 3)

3/ JEUDI- Revoir le chapitre et répondre au **QCM d'entraînement**. (mis en ligne jeudi matin)

♦ **Correction de l'activité 3**

Questions doc 1– la création d'une armée permanente.

- 1– Selon Jacques du Clercq, l'armée comptait 1700 lances or une lance comprend 6 hommes: l'armée permanent comptait donc 10 200 hommes (1700 X6)
- 2– L'auteur précise que « ceux qui en faisaient partie étaient payés » . Il s'agit donc bien d'une armée permanente.
- 3– Le financement de cette armée permanente est possible grâce à la création d'un nouvel impôt payé par tous les sujets du royaume: la « taille des gens d'armes ».
- 4– Les soldats étant payés, ils ne devaient plus « rançonner un prisonnier ou un cheval, ni être logés sans payer ».

Doc 2– Le siège de Bordeaux (1450)

- 1– Cette image (enluminure) qui accompagne l'ouvrage « Chroniques d'Angleterre » de Jean de Wawrin, date du XVe siècle: elle est donc contemporaine de l'évènement qu'elle raconte.
- 2– Bordeaux est protégée par de hautes murailles en bas desquelles ont été creusées des douves remplies par l'eau du fleuve (Garonne)- A cette époque, la ville est aux mains des Anglais.
- 3– L'armée française dispose de canons, d'arcs et d'arbalètes et enfin de lances. L'objectif d'un siège est d'empêcher toute nourriture d'entrer dans la ville, jusqu'à ce que les occupants se rendent.
- 4– La prise de Bordeaux permet au roi de France de reprendre possession d'une grande partie du sud ouest du territoire et de repousser les Anglais.

♦ **Cours à recopier dans le cahier**

II– L'affirmation de l'Etat pendant la guerre

Au cours de la **guerre de Cent Ans (1337-1453)**, les rois de France ont créés de nouveaux impôts, notamment pour financer une armée permanente. Seuls la noblesse et le clergé en sont exemptés. Au milieu du XVe siècle, Charles VII crée les « **compagnies d'ordonnances** » qui constituent la première armée permanente. En même temps, l'armée s'équipe avec l'artillerie lourde (canons).

Au début du XVe siècle, le nord de la France est sous domination anglaise. **Charles VII**, aidé par l'action de **Jeanne d'Arc**, fait la reconquête progressive de l'ensemble du territoire jusqu'à la victoire finale en 1453.

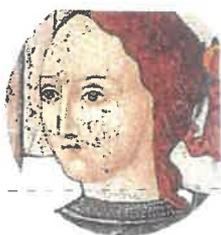
Ainsi la guerre de Cent ans a favorisé l'émergence d'une **administration royale solide**. Ce conflit a également conduit à l'émergence d'un véritable **sentiment national** (sentiment d'appartenir à une même nation, partageant des valeurs et une histoire commune).

Activité 4– Comment Charles VII parvient-il à refaire l’unité du royaume?

Jeanne d’Arc

(1412-1431)

Jeune paysanne en Lorraine, elle dit avoir entendu des voix divines l’encourageant à chasser les Anglais, qui occupent une grande partie du royaume de France. En 1429, elle parvient à rencontrer à Chinon le dauphin Charles, qui a été déshérité par son père Charles VI au profit du roi d’Angleterre. Elle convainc Charles, qui s’est autoproclamé roi de France en 1422, de lui fournir une petite troupe. Après avoir libéré la ville d’Orléans, elle conduit le dauphin à Reims pour le faire sacrer sous le nom de Charles VII, ce qui en fait un roi légitime aux yeux des Français. Jeanne d’Arc est capturée par les Bourguignons, qui la livrent aux Anglais, leurs alliés. Elle est brûlée vive à Rouen en 1431.



Doc1

Doc 2



Charles VII (roi de 1422 à 1461)

Fils aîné du roi Charles VI, le dauphin Charles se réfugie au sud de la Loire après l’occupation du Nord par les Anglais. En 1422, à la mort Charles VI, il se proclame roi sous le nom de Charles VII. Puis, avec l’aide de Jeanne d’Arc, il libère Orléans et se rend à Reims, où il se fait sacrer en 1429 et devient ainsi le roi légitime aux yeux des Français. Après son sacre, il reprend peu à peu le pays aux Anglais jusqu’à sa victoire finale à Castillon en 1453.

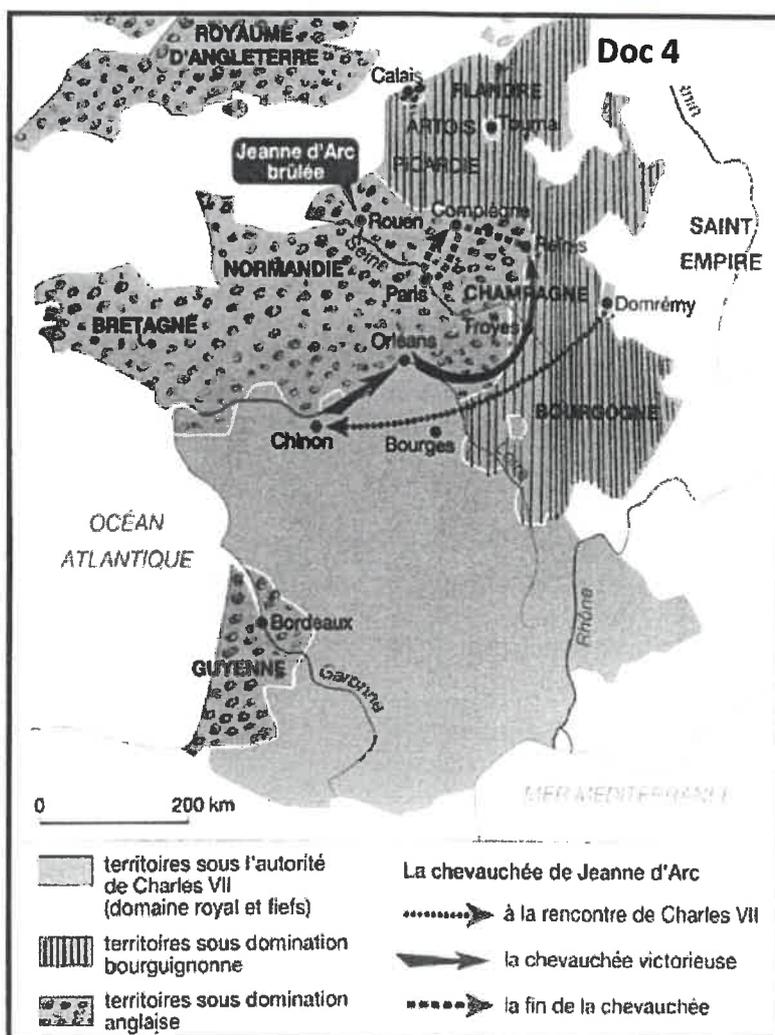
Doc 3

« Quand le roi fut sacré¹ et aussi quand on lui eut mis la couronne sur la tête, tout homme cria: Noël! Et les trompettes sonnèrent de telle manière qu’il semblait que les voûtes de l’église allaient tomber.

Durant la messe, la Pucelle² s’était toujours tenue auprès du roi, son étendard à la main [...]. Et c’était une très belle chose d’entendre la Pucelle dire: « Gentil roi, désormais est exécuté le plaisir de Dieu qui voulait que je lève le siège d’Orléans et que je vous amène en cette cité de Reims recevoir votre saint sacre en montrant que vous êtes vrai roi et celui auquel le royaume doit appartenir. »

■ D’après un témoin, cité dans *Jeanne d’Arc*, de Régine Pernoud, Librairie Arthème Fayard, 1986.

1. Il a reçu l’onction (l’huile sainte).
2. Jeanne d’Arc.



Activité 4– Comment Charles VII parvient-il à refaire l'unité du royaume?

(encadré à coller dans le cahier)

Questions (documents pages précédente):

1– Relève le passage de la biographie de Jeanne d'Arc qui relève de la croyance religieuse. (doc 1)

Quel est l'objectif de Jeanne d'Arc? (doc 1)

2– Quel est la situation du royaume au moment de la mort de Charles VI? (doc 2)

3– Compléter le texte suivant à l'aide des documents: (doc 1, 2 et 4)

« Dans son village deJeanne d'Arc entend des voix qui lui disent de chasser les hors de France. Enelle se rend àet rencontre Charles VII.

Elle libèrequi était assiégée par les Anglais.

Elle accompagne ensuite Charles VII à où il est sacré par l'évêque. Mais, capturée àelle est brûlée par les Anglais à »

4– Quelles sont les 3 étapes de a cérémonie du sacre ? Quelle est la conséquence de ce sacre pour Charles VII? (doc 3)

5– Où et quand Charles VII remporte-t-il la victoire finale sur les Anglais? (doc 2 et 4)

Plan de travail de la semaine

Lundi : Corrigé de la feuille de la semaine 6

Mardi : Exercices 1 et 2

Mercredi : Exercice 3

Jeudi : Exercice 4

Vendredi : Exercice 5

PATRONS DE SOLIDES

TRAVAIL A FAIRE : Construire avec les instruments, un patron de chaque solide ci-dessous

IL FAUDRA CHOISIR UN MODELE DE PATRON DIFFERENT A CHAQUE FOIS QU'ON DOIT FAIRE UN MEME SOLIDE

Cube

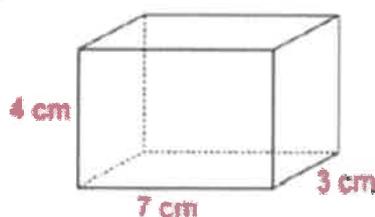
1) Construire le patron d'un cube d'arête 4,8cm

2) Construire le patron d'un cube d'arête 5cm

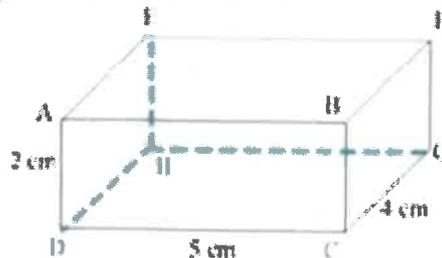
Pavé droit

3) Construire un patron d'un pavé droit dont les dimensions sont 4,5 cm, 1,5 cm et 7 cm.

4) Construire un patron du pavé droit ci-dessous



5) Construire un patron du pavé droit ci-dessous



Mathématiques CORRIGE

Classe / 5e2,5e3,5e4

Semaine n° 6 / du 4 mai au 7 mai

Nbre de pages :2

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

Drive de stockage des fichiers (accès libre): <https://drive.google.com/drive/folders/1s1s-owlNnRFH8wkuk26vISGucKCERrDh>

Plan de travail de la semaine

EXERCICE N°1

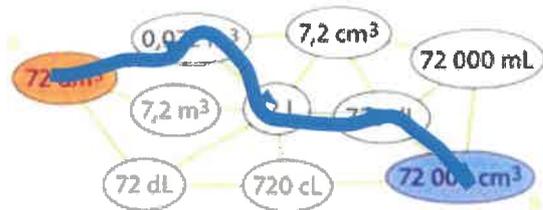
a/ 300 cl b/ 10 l c/ 550 ml d / 95 hl

EXERCICE N°3

a/7000 b/ 456 c/ 8700 d/ 6 e/ 0,001 f/6,5

EXERCICE N°5

Trouver un chemin qui permet d'aller de A à B en reliant les bulles correspondant à des grandeurs égales.



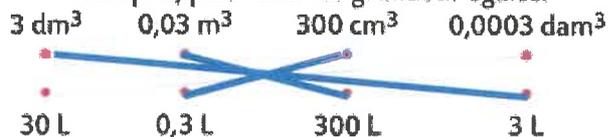
EXERCICE N°8

1/ a/ 0,05 b/ 95 c/ 84 d/ 520

2/ a/ 4560 b/ 650 c/ 8 d/ 0,0852

EXERCICE N°10

Recopier, puis relier les grandeur égales.



EXERCICE N°2

a/ 1000 b/ 500 c/ 2 d/ 7,5 e/ 0,350 f/ 5500

EXERCICE N°4

1/ a/ 150 b/3500 c/ 8,4

2/ a/ 5 b/ 3000 c/ 4,5

EXERCICE N°6

a/ 4,5 b/ 400 c/ 546 d/ 987 e/4560 f/0,005
g/ 600000 h/ 5,85

EXERCICE N°7

a/ 5 000 ml + 300 ml + 20 ml + 1 ml = 5321 ml

b/ 120 ml- 80 ml = 40 ml

EXERCICE N°9

3 dm³ =	L	3
4,5 cm³ =	mL	4,5
268 mL =	cL	26,8
785 mL =	dm³	0,785
1,2 m³ =	dm³	1200
0,56 L =	dL	5,6

EXERCICE N°11

Mathématiques CORRIGE

Semaine n° 6 / du 4 mai au 7 mai

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

Drive de stockage des fichiers (accès libre): <https://drive.google.com/drive/folders/1s1s-owINnRFH8wkuk26vISGucKCErDh>

Classe / 5e2,5e3,5e4

Nbre de pages :2

EXERCICE N°12

Classer, par ordre décroissant, les contenances suivantes.

21,5 L 23,05 dal 307 dl 4 035 mL 1,5 hl

23,05 dal > 1,5hl > 307 dl > 21,5 l > 4035 ml

Classer, par ordre croissant, les volumes suivants.

3,5 m³ 0,0021 dam³ 5 702 dm³ 912 000 mm³

912 000 / 5702 / 0,0021 / 3,5

SVT – 5^{ème} – Semaine du 11 au 17 mai = Semaine 7

Mail : edvin.le-goff@ac-nantes.fr

Suite chapitre 2 : Alimentation et respiration, la récupération des nutriments et du dioxygène

I/ L'appareil digestif, un ensemble d'organe permettant l'absorption des nutriments

C/ La transformation des aliments avant leur passage dans le sang

Bilan : La digestion est possible grâce à l'action d'enzymes digestives suite à l'action mécanique de la part du tube digestif (broyage, brassage des aliments).

Il existe différentes enzymes dans chaque suc digestif : pepsine du suc gastrique, amylase de la salive, lipase du suc pancréatique...

La digestion est l'ensemble des transformations physiques et chimiques que subissent les aliments.

Correction de l'activité : La digestion des aliments – Quatrième partie

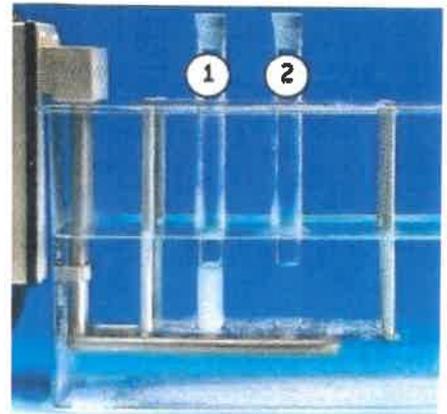
Consigne :

Dans les sucs gastriques, produits dans le tube digestif, on retrouve des molécules que l'on nomme enzymes (ex : pepsine). A l'aide des résultats de l'expérience, explique le rôle des enzymes contenues dans les sucs gastriques.

Résultat observé :

Dans le tube 1 (blanc d'œuf broyé + suc gastrique sans pepsine), après 10 min, on observe que le blanc d'œuf est resté intact.

Dans le tube 2 (blanc d'œuf broyé + suc gastrique avec pepsine), on observe, après 10 min, la dissolution complète du blanc d'œuf.



après 10 minutes

Conclusion : La pepsine du suc gastrique a permis la dissolution complète du blanc d'œuf. Cette enzyme, contenue dans le suc gastrique, est donc essentielle à la transformation des aliments en nutriments.

Travail à faire :

- Recopier le bilan ainsi que la correction de l'expérience dans le cahier.
- Réaliser l'activité de la semaine (sur la respiration).

Activité – La respiration

Compétences visées : Tirer les informations d'un document

Situation de départ : Nous savons maintenant comment le système digestif récupère les nutriments. Nous allons maintenant nous concentrer sur la récupération du dioxygène par le système respiratoire.

Consigne :

- 1) Comparer la quantité de dioxygène (O₂) et de dioxyde de carbone (CO₂) dans l'air inspiré et expiré.
- 2) Comparer les quantités d'O₂ et de CO₂ dans les sangs entrant et sortant des poumons.
- 3) Expliquer ce qui se passe au niveau des poumons.

Document 1 : Les gaz dissout dans l'air inspiré et expiré.

Composition en gaz (en litre)	Pour 100 litres d'air inspiré	Pour 100 litres d'air expiré
Dioxyde de carbone (CO ₂)	0.03	4.5
Dioxygène (O ₂)	21	16.3

Mesure des quantités de gaz contenus dans l'air inspiré (c'est-à-dire à l'entrée des poumons) et dans l'air expiré (à la sortie des poumons).

Document 2 : Les échanges gazeux au niveau du sang

