



CLASSE : 5.2

RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Collège Pierre NORANGE

66 route de Trébale
44160 Saint-Nazaire

Collège : 02.51.76.60.30

Secrétariat : 02.51.76.60.33

CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

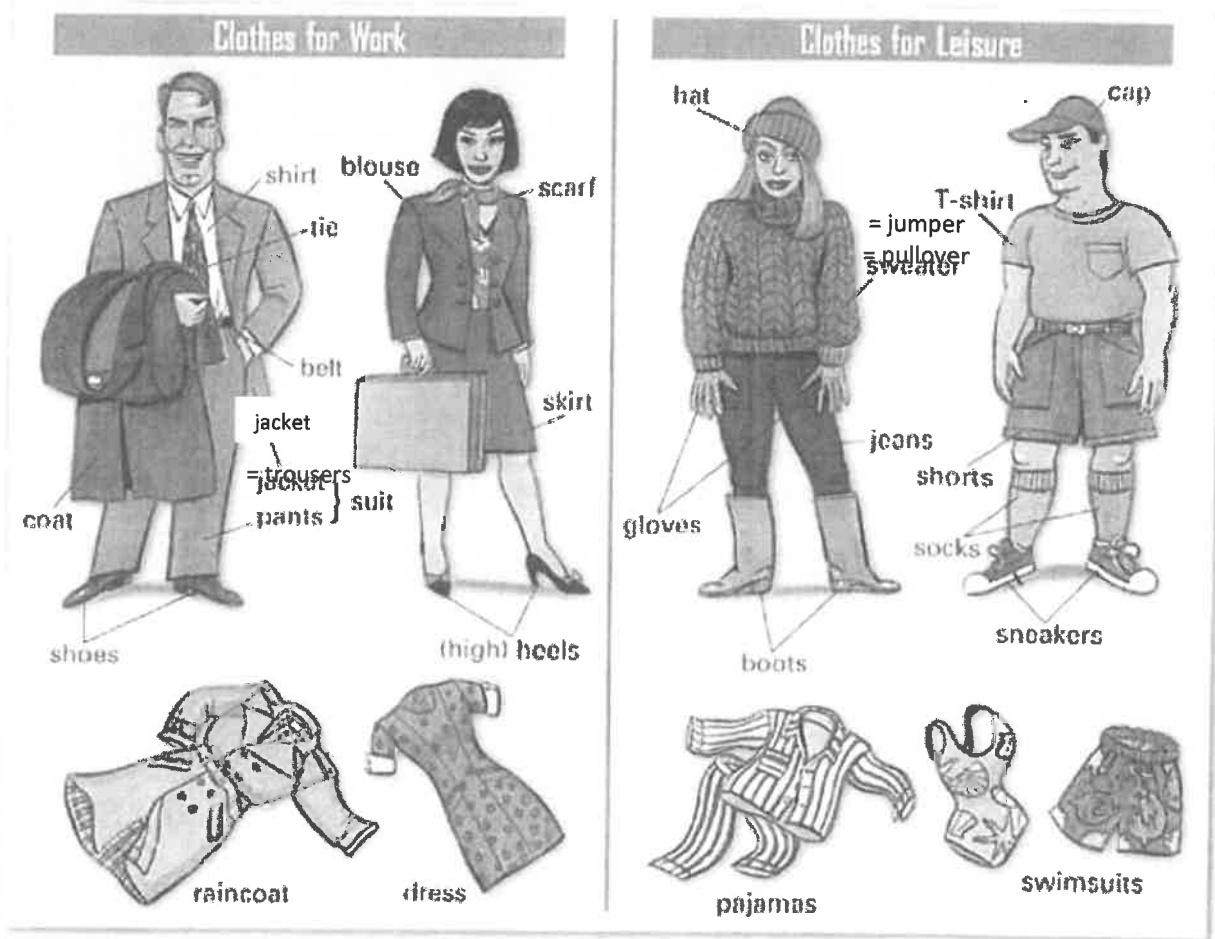
SUPPORTS : format papier

Semaine n°1^A – 8 juin au 1⁹ juin
et 1²

ATTENTION : alternance GROUPE A
et GROUPE B

Discipline ANGLAIS Classe 5^e2, 5^e3 et 5^e4 Semaine 11

Let's revise Clothes (les vêtements) : lis les mots ci-dessous



It's my birthday today. I want to wear my new dress.

Minnie's Clothes Maze



Help Minnie find her dress. Follow and circle the clothes words.

socks	jacket	shorts	hat	table	mother
apple	house	monkey	boots	mouse	tree
sun	jeans	belt	skirt	clock	blue
milk	gloves	dog	pizza	snake	fish
pencil	shoes	egg	T-shirt	jumper	scarf
book	cap	shirt	coat	box	trousers
tiger	zoo	brown	kite	school	dress




















FINISH

Aide-toi de cette illustration pour faire les exercices suivants : Maze = labyrinthe : tu dois partir du point de départ et arriver au point d'arrivée en ne passant que sur les cases qui comportent un nom de vêtements. Tu te déplaces vers la droite ou vers la gauche, vers le bas ou vers le haut, mais pas en diagonal.

Dans l'exercice suivant, recopie les noms de vêtements en anglais en face de chaque illustration.

Discipline ANGLAIS Classe 5^o2, 5^o3 et 5^o4 Semaine 11

Look at the pictures and write the correct words.

	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>				<input type="text" value="Thank you!"/>

Dernier exercice (page suivante) : place les mots au bon endroit grâce au nombre de lettres.
A l'aide d'un dictionnaire ou d'internet, écris le numéro du mot à côté de l'image qui correspond.

Cette semaine, nous allons nous intéresser à une autre musique qui elle aussi, utilise la voix de manière très particulière.

Préhistoire et Antiquité	Moyen-Âge V ^e - XV ^e Siècle 500-1500	Renaissance XVI ^e Siècle 1500-1600	Baroque XVII ^e Siècle 1600-1750	Classique XVIII ^e Siècle 1750-1800	Romantique XIX ^e Siècle 1800-1880	Moderne Fin XIX ^e -début XX ^e Siècle 1880-1945	Contemporaine XX ^e Siècle après 1945
--------------------------	--	---	--	---	--	--	---

« Stripsody » de Cathy BERBERIAN

Composé en 1966

<https://www.youtube.com/watch?v=rmOwX1xTAak>
ou
<https://www.youtube.com/watch?v=ghW-SOZyjd0>

Dans la frise chronologique, colorie l'époque qui correspond à la composition de cette œuvre.

1. Présentation de l'œuvre

Stripsody a été créée et interprétée par Cathy Berberian (voir les 2 vidéos).

Les illustrations de la partition sont de Roberto Zamarin.

Le titre « Stripsody » fait référence aux Comic Strips (bandes dessinées) et à la Rhapsodie (forme musicale assez libre).



Cette œuvre est un sketch de « théâtre musical » écrit sous forme de bande dessinée que la chanteuse rend sonore grâce à des imitations et des onomatopées. Nous sommes à la frontière entre le théâtre et la musique. Cette œuvre ne raconte pas une histoire mais une succession de petits événements.

La chanteuse explore les possibilités de la voix en utilisant l'imitation :

Activité : Qu'entends-tu ?

Temps de travail estimé : 15 minutes

- La chanteuse imite des animaux. Lesquels ?
- La chanteuse imite des objets. Lesquels ?
- La chanteuse imite des personnes ou des personnages. Lesquels ?
- La chanteuse imite un instrument de musique et des chansons. Lesquels ?
- La chanteuse imite des actions. Lesquelles ?

FLASH MOB

Flash mob signifie « une foule éclair » ou encore mobilisation éclair.

C'est le rassemblement d'un groupe de personnes dans un lieu public pour réaliser des actions prévues à d'avance, avant de se disperser rapidement.

Les participants ne se connaissent pas, le rassemblement est souvent organisé au moyen d'Internet.

- 1^{ER} flash mob : début 2003 aux États-Unis à New York organisé par une personne ou un groupe nommé le *Mob Project*.
- 1^{er} Flash mob en France, à Paris réalisé par un groupe Facebook appelé « Freeze Paris créer par Charles Nouÿrit entre 2008 et 2009

Exermples de flash mob qui ont été très populaire :

Exemple numéro 1 :

Allez sur la vidéo : <https://www.lavenir.net/cnt/341302>

Ou taper : Flash Mob - Oprah vs Black Eyed Peas vs Oprah - I Gotta Feeling - Chicago

Les Black Eyed Peas entament leur tube « **I Gotta Feeling** ». Au début une femme habillée en bleu à l'avant danse. Cependant, à mesure que la chanson avance, de plus en plus de personnes se mettent à danser la même chorégraphie, de proche en proche. Plus de 20 000 personnes présentes finissent ensemble la chanson avec la même chorégraphie

Exemple numéro 2 :

Allez sur la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=IVJVRywgqYM>

Ou taper : [OFFICIAL] Michael Jackson Dance Tribute - STOCKHOLM

En juin 2009, la mort de **Michael Jackson** donne lieu à des foules éclair dans la plupart des grandes villes du monde telle que Chicago, Paris, Stockholm, Montréal ou Taipei, où les participants se réunissent pour danser tous en même temps la chorégraphie de « **Beat It** ».

Pour aller plus loin dans les connaissances :

Il existe d'autres types de rassemblement du même style. Par exemple :

- les Freeze mob (= mobilisation gel)

Il s'agit d'une foule éclair où tous les participants restent figés pendant un court laps de temps.

- Mobisou ou en anglais kissmob

Chaîne de personnes se faisant une bise sur la joue.

FLASHMOB



Flashmob mondial d'EPS à la Française - spécial confinement

Merci à Mme DiCrescenzo, professeur d'EPS à Clichy et à tous les collègues qui ont participé à ce travail !

Matériel : un téléphone, une tablette ou un ordinateur avec internet.

Aller sur la vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=1O5ilUqsTds>

Ou tapes :

« Flashmob mondial d'EPS à la française »

Consignes : Répéter le flashmob pour le connaître le mieux possible.

Temps de répétitions: tous les jours au moins 10 minutes. *Mais comme pour tout, plus on s'entraîne, plus on progresse !*

Objectifs : l'objectif d'apprendre une danse est de travailler la coordination et le rythme. Mais pour nous, il est surtout d'avoir une activité physique, une dépense d'énergie, de transpirer et de faire monter le rythme cardiaque !

Si tu as transpiré, c'est gagné !

En fin d'année, en respectant les règles de sécurité du gouvernement, nous aimerions filmer ce flash mob au collège avec le maximum d'élève. Pour être de la fête, au boulot !!!

Consignes générales pour la semaine du lundi 8 juin au vendredi 12 juin Classe de 5e2

Chers élèves,

J'espère que vous avez passé de bonnes vacances !

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en espagnol durant la semaine du lundi 8 juin au vendredi 12 juin. Certains travaux sont à me renvoyer directement sur mon adresse mail : emilie.paugam@ac-nantes.fr

Pour ces travaux à me renvoyer, je vous demande de préférence de le faire sous forme d'un fiche de type Open Office ou PDF. Si ce n'est pas possible, vous pouvez également me joindre une photo de vos travaux.

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter	Temps de travail	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
- Document 6 : → compléter et comprendre des recettes	Doc 6 5e2	40min	NON	11/06/20

Bonne semaine de travail !

Madame Paugam

DOCUMENTO 6 : RECETAS

comprende des recettes



¡Que aproveche!!

En España, hay tres comidas principales:

el desayuno (entre las 7 y las 9 de la mañana), la comida (a partir de la 1:30 de la tarde) y la cena (a partir de las 9 de la noche). Pero muchos españoles suelen tomar también un almuerzo (hacia (vers) las 11 de la mañana) y/o una merienda (hacia las 6 de la tarde).

Léxico

- *Bon appétit!* : ¡Buen provecho!
¡Que aproveche!
- *l'entrée* : el primer plato
- *le plat principal/ de résistance* : el segundo plato
- *l'olive* : la aceituna
- *le sandwich* : el bocadillo
- *les boulettes de viande* : las albóndigas
- *le pot-au-feu* : el cocido
- *l'oignon* : la cebolla

¿Y QUÉ LES GUSTA COMER?

El gazpacho, ideal en verano

Fácil y rápida de preparar, esta sopa de tomate, pepino y pimiento es ideal como primer plato cuando hace calor.



La tortilla de patata, un clásico de la cocina española

A base de patata y huevo, a unos les gusta con cebolla, a otros sin, pero a todos les encanta comerla en casa, en bocadillo o en un bar como tapa.



Paella en Valencia, pulpo en Galicia, cocido en Castilla: a cada región su plato

Estas recetas tradicionales pueden ser primeros, segundos platos o platos únicos.

Pinchos y tapas, ¡qué variedad!

A todos les encantan estas pequeñas cantidades de jamón, chorizo, queso, croquetas, calamares, albóndigas... Excelentes en cada momento del día.



2. a. ¿Qué comidas existen en España ? (Nombre y horario). Compara con tu país. Quels repas existent en Espagne, (nom et horaire). Compare avec ton pays. Utilise « MIENTRAS QUE » : alors que.

.....

.....

.....

b. ¿Qué puedes comer para almorzar / en bocadillo / de aperitivo / de primer plato / de segundo plato ? (que peux-tu manger (pour la suite lis le vocabulaire de l' encadré « Léxico » en haut à gauche du document).

Para almorzar puedo comer...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. ¿Qué plato te apetece más y por qué ?

.....

.....

.....

.....

3. Classe ces activités par ordre de préférence, rédige des phrases en utilisant les structures de phrases à droite.

Me divierto

Mis actividades preferidas

Clasifica estas actividades según tus preferencias. Después, realiza un sondeo en tu clase para saber cuáles son las actividades preferidas de tus compañeros.

ir al cine	jugar a los videojuegos	ir a clases de teatro	hacer equitación	montar en bici	nadar	chatear en Internet	dibujar	cocinar
------------	-------------------------	-----------------------	------------------	----------------	-------	---------------------	---------	---------

Me encanta
Me gusta
Me gusta un poco
No me gusta nada
Odio

.....

.....

.....

Organisation du travail des 5e2 et 5e3
pour la semaine du lundi 08/06 au vendredi 12/06

Bonjour à tous,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs à faire en Français durant la semaine du 08 au 12 juin. Néanmoins, vous observerez que, comme d'habitude, vous avez jusqu'au lundi suivant pour m'envoyer le dernier travail.

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièces jointes à consulter	Temps de travail estimé	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
<u>Séance 4 : Correction</u> S'auto-corriger.	Séance 4 (pages 2 et 3)	20 minutes	Non	Mardi 09/06
<u>Séance 5 : Une rencontre inattendue</u> Lire le texte. Répondre aux questions de la partie I « j'observe » et retenir la leçon de la partie II « j'apprends » + faire le travail de vocabulaire de la fiche « La prof s'arrache les cheveux »	Séance 5 (texte pages 4 et 5) (cours et travail : pages 6 et 7)	20 à 30 minutes 45 minutes à 1h	Non	Jeudi 11/06
<u>Séance 5 : Une rencontre inattendue</u> Faire les exercices de la fiche sur les verbes de parole	Séance 5 (page 8)	40 à 55 minutes	Non	Vendredi 12/06
<u>Séance 5 : travail d'écriture</u> Faire le travail d'écriture sur le dialogue (consignes au bas de la page 6)	Séance 5 (page 6)	45 minutes à 1h	Oui	Lundi 15/06

Comme d'habitude, la correction des exercices sera mise en ligne au fur et à mesure sur Pronote ou directement envoyée sur vos adresses mail au cours de la semaine ou en début de semaine prochaine. N'hésitez pas à me joindre en cas de question.

Mme ILLIAQUER.

Séance 4 : L'exploration de l'île

Compétences visées : identifier les temps du passé / savoir justifier en citant un texte

a) Entoure (ou surligne) les verbes conjugués et précise à droite de quels temps ils s'agit (une seule réponse par ligne)

J'étais sur une plage, une vaste étendue de sable blanc, avec une végétation luxuriante derrière moi qui descendait jusqu'à la plage.	Imparfait de l'indicatif (valeur : sert à décrire)
J'avais déjà entendu ces cris un jour, en visitant le zoo de Londres. Des gibbons, ces « giga gibbons », comme avait dit mon père.	Plus-que-parfait de l'indicatif (valeur : sert à remonter dans le passé, évoquer un souvenir)
J'avais l'impression d'être épié par des milliers d'yeux inquisiteurs. Stella aussi était inquiète car elle restait étrangement silencieuse.	Imparfait de l'indicatif (valeur : sert à exprimer des actions longues, de second plan [pas de mouvement])
L'île devait faire trois ou quatre kilomètres de long, pas plus. Elle avait un peu la forme d'une cacahuète allongée.	Imparfait de l'indicatif (valeur : sert à décrire)
Nous revînmes sur notre plage et partîmes faire le tour de l'île.	Passé simple de l'indicatif (valeur : sert à exprimer des actions de premier plan [le personnage agit, il est en mouvement])
Il y avait des grattements, des raclements, et une sorte de coassement qui faisait penser à des grenouilles.	Imparfait de l'indicatif (valeur : sert à décrire)

b) Coche la bonne réponse et justifie à partir du texte (entre guillemets)

1. Michael et Stella se trouvent sur :

Une petite île plate Une petite île escarpée

Citation : « De là où je me trouvais, je pouvais voir que la forêt devenait moins dense* sur le flanc d'une grande colline [...] la roche nue qui était au sommet » (p. 48 ou 2e page du polycopié)

2. Le paysage principal qu'offre l'île est :

- Des plages de sable blanc x Une forêt profonde Des villes et des routes

Citation : « A l'exception de ces deux sommets, tout l'île semblait recouverte de forêt » (p. 50 ou 2e page du photocopié)

3. Le climat sur cette île semble :

- tropical glacial tempéré

Citation : « Le soleil flamboyait* [...] dans cette brume de chaleur » (p. 49 ou 2e page du photocopié)

4. La végétation est :

- maigre et sèche x nombreuse et épaisse

Citation : « avec des arbres touffus et une végétation luxuriante* » (p. 46 ou 1ere page du photocopié)

5. L'île est :

- parfaitement déserte x habitée

Citation : « La vie des animaux palpait dans toute la forêt. Des oiseaux caquetaient et poussaient des cris perçants et j'entendais toujours le même hurlement se propager* dans les arbres » (p. 49 ou 2e page du photocopié)

6. Devant ce paysage, Michael se sent :

- abattu x joyeux effrayé

Citation : « Bizarrement, réconforté peut-être par la beauté extraordinaire de l'endroit, je n'étais pas du tout abattu. Au contraire, je me sentais euphorique*. » (p. 50 ou fin de la 3e page du photocopié)

* Recopie dans ton répertoire les 5 mots soulignés, avec leur définition.

Séance 5 : Une rencontre inattendue

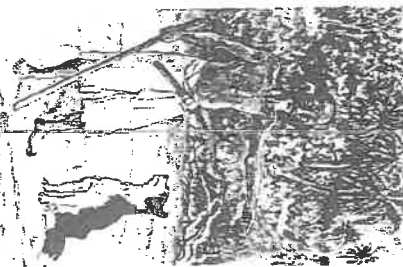
Moi, Kensuké

Il était tout petit, pas plus grand que moi, et c'était le plus vieil homme que j'aie jamais vu. Il ne portait rien d'autre qu'un vieux pantalon noué autour de la taille. Un grand couteau était enfilé dans sa ceinture. Il était maigre, aussi. À certains endroits, autour du cou et de sa taille, sa peau cuirée pendait en plis, comme s'il avait rétréci à l'in-
 térieur. Le peu de cheveux qu'il avait sur la tête et les poils de la petite barbe qui pendait à son menton étaient fins, longs, blancs.
 Je vis immédiatement qu'il était très agité. Son menton tremblait, ses yeux aux paupières tombantes lançaient des regards accusateurs et furieux.
 — *Dameda ! Dameda ! me hurla-t-il.*
 Tout son corps tremblait de rage. Je reculai tandis qu'il se précipitait vers moi en gesticulant sauvagement avec un bâton.
 Il continuait à me crier quelque chose. Il avait beau être vieux et squelettique, il avançait vite, presque en courant.

— *Dameda ! Dameda !*
 Je ne comprenais rien à ce qu'il disait. C'était peut-être du chinois ou du japonais.
 J'allais m'enfuir en courant quand Stella, qui curieusement n'avait pas aboyé, s'éloigna soudain de moi et se mit à bondir autour de lui. Ses poils n'étaient pas dressés, elle ne grognait pas. Ébahit, je la regardai lui faire fête comme à un vieil ami enfin retrouvé.
 Il n'était plus qu'à quelques pas de moi quand il s'arrêta. Nous nous regardâmes en silence pendant quelques instants. Il s'appuyait sur son bâton, essayant de reprendre son souffle.
 — *Americajin ? Americajin ? Américain ? English ? English ?*
 — Oui, dis-je, soulagé d'avoir enfin compris quelque chose. Anglais. Je suis anglais.
 Il sembla avoir beaucoup de mal à trouver ses mots.
 — Pas bon. Feu, pas bon. Compris ? Pas feu.
 Il avait l'air moins en colère, à présent.
 — Mais mon père, ma mère pourraient le voir, voir la fumée.
 Il était évident qu'il ne me comprenait pas. Je lui montrai donc la mer pour lui expliquer.
 — Là, ils sont là-bas. Ils verront le feu. Ils viendront me chercher.
 Il redevenit aussitôt agressif.
 — *Dameda !* cria-t-il en agitant son bâton vers moi. Pas feu !

Pendant un instant, je crus qu'il allait me frapper, mais il se contenta de remuer le sable à mes pieds avec son bâton. Il traçait les contours de quelque chose, en marmonnant des mots incompréhensibles dans sa barbe. On aurait dit qu'il dessinait une sorte de fruit, au début, une noix peut-être ou une cacahuète. J'avais compris. C'était une carte de l'île. Quand il eut fini, il s'agenouilla et fit un tas de sable à chaque extrémité : les deux collines. Puis, d'un geste décidé, il traça une ligne droite, d'un bout à l'autre, en retranchant la plus petite partie de l'île de la plus grande.
 — *Toi, garçon. Toi ici, me dit-il en me montrant ma caverne au bout de la plage. Toi, répéta-t-il en enfouissant le doigt dans le tas de sable qui représentait ma colline.*

Puis il se mit à écrire quelque chose sur toute la surface de sa carte en sable. Il ne traçait pas de lettres, mais des symboles — toutes sortes de signes, de pyramides, de croix, de traits horizontaux, de barres obliques et de grilbouillis — et il écrivait tout à l'envers, en colonnes, de droite à gauche.



Il s'accroplait et se frappa la poitrine.

— Kensuské, moi, Kensuské. Mon île.

Il abattit sa main comme un coupe-rep, séparant l'île en deux.

— Moi, Kensuské toi. Toi, garçon toi.

Je compris immédiatement ce qu'il voulait dire. Soudain, il se releva etigna son bâton vers moi.

— Pars, garçon. Pars feu. *Paméla*. Pars feu. Compris ?

Je m'en allai aussitôt sans discuter. Quand, au bout d'un moment, j'osai me retourner, il s'était agenouillé près de ce qui restait de mon feu et jetait de nouveau du sable dessus.

Stella était restée avec lui. Je la siffalai. Elle me rejoignit, mais pas tout de suite. Je voyais qu'elle n'avait pas envie de le quitter. Elle se conduisait très bizarrement. Stella Artois n'avait jamais été gentille avec les gens qu'elle ne connaissait pas, jamais. Elle me décevait, je me sentais même un peu trahi.

Quand je regardai de nouveau derrière moi, le feu ne fumait plus du tout. Il avait été complètement éteint. Le vieil homme avait disparu.

Je passai le reste de la journée dans ma grotte. Je ne sais pas très bien pourquoi, mais je m'y sentais à l'abri. J'imagine que j'avais déjà commencé à la considérer comme ma maison. Je n'en avais pas d'autre. Je ressentais la même chose que ce que doit éprouver un orphelin, abandonné et seul au monde. J'avais peur, j'étais en colère, j'étais complètement désorienté.

Je restais assis là, essayant de rassembler mes idées. J'avais bien l'impression, sans pouvoir en être sûr, que nous n'étions que deux êtres humains dans cette île, le vieil homme et moi. Il paraissait donc logique que ce soit lui qui m'ait laissé le poisson, les bananes et l'eau. Il s'ingéniait adroïtement d'un acte de gentillesse, d'un signe d'amitié ou de bienvenue. Et pourtant, maintenant, ce même homme m'exclait à un bout de l'île comme si j'étais un lépreux, et il me faisait clairement comprendre qu'il ne voulait plus jamais me rencontrer. Et tout cela parce que j'avais allumé un feu ? C'était absurde. Il devait avoir perdu la tête, il devait être fou.

J'examinaï ma situation sans complaisance. J'étais bloqué dans une île complètement perdue, avec pour toute compagnie un homme probablement fou, une bande de singes brailards (comptant au moins un orang-outan purin eux), toutes sortes de bêtes inimaginables nées dans la forêt, et des millions de moustiques qui m'attaquaient me dévorer vif pendant la nuit. Je ne savais qu'une chose : je devais partir. Mais comment ? Comment pourrais-je jamais quitter cette île si je n'avais pas les moyens d'attraper l'attention d'un bateau de passage ? Je pourrais aussi bien rester là toute ma vie. Je préférerais pas m'appesantir là-dessus.

Séance 5 : Une rencontre inattendue

Objectifs : - Apprendre la mise en page du dialogue inséré dans un récit

- Varier les verbes de parole dans les incises

Support : Chapitre 5 du *Royaume de Kensuké* (Mickael MORPURGO)

I/ J'observe

1. Recopie les premiers mots prononcés par Kensuké dans cet extrait :

.....

a) Quel signe de ponctuation te montre que Kensuké est en train de parler ?

.....

b) De quelle manière prononce-t-il ces mots ?

.....

II/ J'apprends

Dans un récit, on peut insérer un dialogue entre les personnages, au discours direct : cela veut dire que **ce n'est plus le narrateur qui parle mais directement les personnages.**

Pour introduire un dialogue, j'utilise des signes de ponctuation spécifiques :

- **les deux-points** entre la dernière phrase du récit et les paroles du personnage.

- **les guillemets** qui encadrent les paroles du personnage.

- **les tirets au début de la ligne** pour signifier qu'un autre personnage répond au premier.

Remarque : les guillemets ne sont pas tout le temps utilisés, les tirets sont plus fréquents.

Dans les incises, j'indique **qui** parle. L'incise peut se situer au début, au milieu ou à la fin de la phrase. Elle appartient au récit du narrateur.

Exemple : Il jura : "Je t'ai dit toute la vérité"

"Je t'ai dit, jura-t-il, toute la vérité"

"Je t'ai dit toute la vérité", jura-t-il.

L'incise comporte aussi un **verbe de parole**. Le plus banal est le verbe « dire » mais il existe des dizaines d'autres verbes de parole plus précis pour rendre le discours du personnage plus vivant.

Travail d'écriture : Imagine le dialogue entre Mickael et le mystérieux homme qui a éteint son feu (12 lignes minimum, attention à varier les verbes de parole).



« LA PROF S'ARRACHE LES CHEVEUX ! »

(heureusement qu'elle en a beaucoup)

quand elle voit que tous les verbes de dialogue sont ...

« DIRE »

Les verbes introducteurs de parole dans un dialogue

Il est important dans un dialogue d'éviter au maximum de répéter sans cesse le même verbe introducteur (« dire » par exemple) et de profiter de la variété de verbes disponible pour obtenir un texte plus précis.

Voici une liste de quelques exemples de verbes à avoir en tête et à compléter au besoin:

interrogation	interroger, demander, questionner, s'enquérir
réponse	répondre, rétorquer, répliquer
explication	expliquer, informer, exposer
ordre	ordonner, commander, exiger, intimer, sommer, réclamer
prière	prier, implorer, supplier, exhorter, invoquer
hésitation	hésiter, bégayer, bredouiller, bafouiller, balbutier
surprise	s'étonner, s'émerveiller, s'interroger
rire	s'esclaffer, pouffer, ricaner, se moquer
crier	crier, hurler, gronder, rugir, brailler, tonner, vociférer, s'exclamer
voix basse	chuchoter, murmurer, souffler, susurrer, marmonner
râler	maugréer, marmonner, grogner, bougonner

Choisissez six verbes de parole parmi la liste ci-dessus et constituez une phrase de dialogue pour chacun d'eux :

-
.....
-
.....
-
.....
-
.....
-
.....
-
.....

Les verbes de parole

Étude de la langue, expression écrite

Étape 1. Repérer les indications sur les manières de parler

1. Dans ce dialogue, soulignez en rouge les verbes de parole et en vert les groupes indiquant la manière dont parlent les personnages.

Pénélope s'avança vers son amie et prit son courage à deux mains pour annoncer : « J'ai abîmé le pull que tu m'as prêté. – Quoi ! s'exclama Christina. Pourtant je t'avais demandé d'y faire attention !

– Je sais, s'excusa Pénélope en baissant les yeux. Je suis vraiment navrée. Je peux faire quelque chose pour le remplacer ?

– Non, murmura Christina au bord des larmes, c'est bien ça le problème. C'est un souvenir : il appartenait à ma grand-mère. »

Étape 2. Varier les verbes de parole

2. Dans les phrases suivantes, remplacez le verbe *dire* par un synonyme plus précis.

1. « Et si nous faisons une promenade ? », dit-il.

2. « Maman, dit la fillette, c'est moi qui ai cassé le vase. »

3. Le médecin dit : « Il faudrait arrêter de fumer... »

4. « Tu dois faire comme ça, dit-il. Mais prends ton temps pour le faire correctement. »

Étape 3. Utiliser des propositions incises

3. a. Réécrivez les phrases suivantes en plaçant les verbes de parole dans des propositions incises.

b. Pourquoi un « t » apparaît-il dans certains cas ?

1. Il déclara : « Plus tard, je serai magicien. »

2. Ils s'écrièrent : « Attention ! Tu vas tomber ! »

3. Je répondis vertement : « On ne fait pas toujours ce qu'on veut. Il faudrait que tu t'en souviennes. »

4. Elle annonça avec fierté : « Nous allons nous marier ! »

Étape 4. Faire monter le son

4. Recopiez ce dialogue en y ajoutant des verbes de parole et/ou des groupes de mots qui indiquent que les personnages parlent de plus en plus fort.

« Tu es là ?... Vanessa. Le bébé s'est endormi.
– Déjà ?... Mike. Dommage, j'aurais aimé lui dire bonne nuit.
– Pour ça, il aurait fallu rentrer plus tôt,... elle.
– On ne va pas commencer, je viens juste de rentrer,... son mari. Il y a quoi à manger ?
– Je n'ai pas eu le temps de préparer quelque chose,... Vanessa.

– Ah bon ? Mais tu as fait quoi aujourd'hui alors ?... l'homme.
– Tu penses que je reste ici à rien faire ?... sa femme. Un congé maternité, ce n'est pas des vacances ! » Et elle sortit en claquant la porte.

Consignes générales pour la semaine du lundi 08/06 au vendredi 12/06

Niveau 5ème

(pièce jointe n° 1)

Chers élèves,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en Histoire-Géographie durant la semaine du 08 juin au 12 juin.

Certains travaux sont à me renvoyer, soit via Pronote, soit directement sur mon adresse mail : guillaume.martineau@ac-nantes.fr

Pour ces travaux à me renvoyer, je vous demande de préférence de le faire sous forme d'un fiche de type Word, Open Office ou PDF. Si ce n'est pas possible, vous pouvez également me joindre une photo de vos travaux (veillez à ce que le fichier ne soit pas trop lourd).

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter	Temps de travail	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
Prendre connaissance de la correction (pièce jointe n° 2) du travail de la semaine dernière. S'auto-corriger à l'aide de la correction : I. L'exemple de la ville de Bruges → Montre comment s'est développée la ville de Bruges au Moyen-Âge (à l'aide des documents pages 94 à 97 du manuel, sous le forme d'un paragraphe d'une dizaine de lignes).	n°2	20 minutes	Non	Lundi 08/06
II. L'essor des villes → Comment les villes se sont-elles développées au Moyen-Âge ? Qui sont les habitants des villes ? Quelles sont leurs activités ? A. Le développement du commerce et la croissance des villes Compléter le cours et la carte à l'aide de la page 94 (cf. pièce jointe n°3 de la semaine dernière).	n°3 de la semaine 10	15 minutes	Non	Lundi 08/06
B. La croissance des villes marque leur paysage C. La société urbaine Compléter le cours à l'aide du travail sur Bruges et du manuel pages 100-101 et 106-107 (cf. pièce jointe n° 2). + site internet : <u>http://classes.bnf.fr/ema/groplan/flashes/rue/</u>	n°2	30 minutes	Non	Mardi 09/06

<p>Faire la double page de présentation du nouveau chapitre d'Histoire. Coller la fiche d'objectifs et en prendre connaissance.</p> <p>Thème 3 d'Histoire : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde (XVI^{ème}-XVII^{ème} siècles)</p> <p>Chapitre 1 : Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique</p> <p>Écrire le titre du I. sur une nouvelle double page : <u>I. La Méditerranée au XVI^{ème} siècle.</u> → Quelles transformations connaît l'espace méditerranéen aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles ? → Quelles puissances dominent cet espace au XVI^{ème} siècle ?</p> <p>Répondre aux trois questions portant sur le doc. 3 page 133. Compléter le cours à l'aide vos connaissances et des réponses aux questions.</p>	n°3	30 minutes	Non	Jeudi 11/06
--	-----	------------	-----	----------------

La correction des exercices et autres travaux demandés sera mise en ligne sur Pronote ou directement envoyée sur vos adresses mail au début de la semaine prochaine.

Bonne semaine de travail !

M. MARTINEAU

Pièce jointe n° 2 (semaine 11)

Montrer comment s'est développée la ville de Bruges au Moyen-Âge (manuel pages 94 à 97). Correction :

Bruges est une ville située en Europe du nord-ouest, en Flandre (actuelle Belgique), près de la Mer du Nord à laquelle elle est reliée par un petit fleuve et un ensemble de canaux.

La ville s'est développée au Moyen-Âge autour d'un château et du port. La ville s'étend au cours du XII^{ème} et du XIII^{ème} siècles. Des églises et un grand beffroi sont construits. Des remparts sont érigés pour protéger la ville. Bruges s'est développée grâce à ses activités commerciales et artisanales : des marchandises arrivent dans le port en provenance de toute l'Europe et du Proche-Orient (vins, soie, laine, coton, etc.), les artisans de Bruges produisent des draps qui sont exportés dans toute l'Europe.

Bruges est gouvernée par le comte de Flandre et par treize échevins (qui forment le conseil communal). Les échevins sont chargés de rendre la justice et de récolter les impôts. Les pouvoirs du comte sur la ville sont définis et limités par une charte communale.

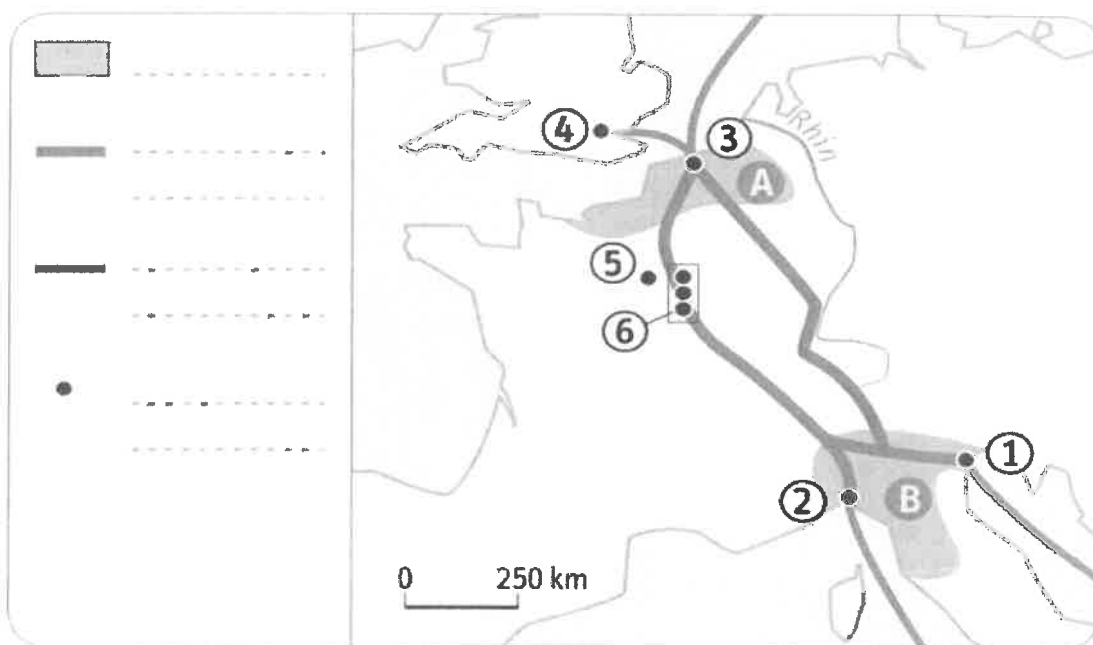
II. L'essor des villes

→ Comment les villes se sont-elles développées au Moyen-Âge ? Qui sont les habitants des villes ? Quelles sont leurs activités ?

A. Le développement du commerce et la croissance des villes

Consignes : à l'aide de la carte page 94, complète le cours et la légende de la carte ci-dessous. Indique en-dessous de la carte à quelles régions correspondent les lettres A et B et à quelles villes correspondent les chiffres 1 à 6.

À partir du XI^{ème} siècle, le commerce se développe entre certaines régions d'Europe (..... et) et entre l'Europe et le Les marchands parcourent les routes maritimes et les routes terrestres : les ports et les villes de foire (comme celles de) sont des lieux de rencontre et d'échange pour ces marchands.



Les anciennes cités romaines s'agrandissent et de nouvelles villes apparaissent, autour des châteaux et des abbayes. Néanmoins la majorité de la population européenne (près de 90 %) vit toujours à la campagne et les villes dépassent rarement quelques dizaines de milliers d'habitants.

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| A : | 1 : | 4 : |
| B : | 2 : | 5 : |
| | 3 : | 6 : |

B. La croissance des villes marque leur paysage

Les villes s'entourent d'..... pour se protéger. À l'extérieur des remparts, se développent les, à l'intérieur les rues sont très étroites.

De grands monuments sont construits et témoignent de la prospérité et de la puissance des villes :

- monuments politiques :.....
- monuments religieux :.....
- grandes demeures des familles de nobles ou de grands marchands (comme les maisons-tours dans les villes d'Italie).

C. La société urbaine

- Le gouvernement des villes :

À partir de la fin du XI^{ème} siècle, les habitants des villes obtiennent de la part des seigneurs le droit de se gouverner eux-mêmes. Les droits et les libertés sont fixés dans les Le pouvoir appartient alors au, composé d'....., la plupart issus des grandes familles marchandes.

- Les métiers et activités des villes :

Dans les villes, la majorité de la population est composée d'artisans et de commerçants (exemples :.....) qui s'organisent en

Les habitants les plus pauvres des villes vivent de petits métiers ou de mendicité.

Il y a aussi dans les villes des clercs (notamment des moines appartenant à des ordres mendiants) et des étudiants : c'est à partir du XIII^{ème} siècle que se développent les premières universités (on y enseigne

<http://classes.bnf.fr/ema/groplan/flashs/rue/>

1

L'essor des villes

► Comment les villes se sont-elles développées au Moyen Âge ?

A Le développement du commerce

1. À partir du XI^e siècle, le commerce reprend. On a davantage de produits à vendre grâce à l'augmentation de la production agricole et artisanale. Les routes sont plus sûres et les transports s'améliorent sur terre (ferrage et colliers d'épaules pour les chevaux) et sur mer (gouvernail d'étambot, boussole). Dès le XIII^e siècle, on crée des monnaies en or et argent qui favorisent les échanges.
2. Les grands marchands – qui font du commerce lointain – s'échangent leurs produits dans des foires (DOC. 5), qui se tiennent à date régulière sur les grandes routes du commerce. Les échanges entre les habitants des villes et des campagnes se font sur les places du marché des villes.

B La croissance des villes

1. Avec le développement du commerce et de l'artisanat, la population urbaine augmente. Les anciennes cités romaines s'agrandissent et des villes nouvelles apparaissent autour des châteaux et des abbayes. Mais elles restent peu nombreuses et dépassent rarement 20 000 habitants.
2. Les villes sont entourées par une enceinte au-delà de laquelle s'étendent les faubourgs (DOC. 3). À l'intérieur des remparts, les rues étroites sont bordées de maisons en bois, souvent mal alignées. La place du marché est bordée des plus beaux bâtiments. La ville est divisée en paroisse qui a chacune son église. À partir du milieu XII^e siècle, on construit dans les grandes villes d'immenses cathédrales dans un style nouveau.

C La conquête des libertés

1. Les habitants des villes sont comme ceux des campagnes sous l'autorité d'un seigneur. À partir de la fin du XI^e siècle, ils obtiennent de celui-ci des chartes de franchises qui leur accordent des libertés et parfois une charte de commune.
2. Le Conseil de commune, qui siège dans l'hôtel de ville, fait des règlements, lève des impôts et entretient la ville (DOC. 1). Il est très vite dominé par les grandes familles marchandes (DOC. 2). À la fin du XIII^e siècle, les villes sont souvent secouées par des révoltes du peuple qui ne supportent plus la domination de ces puissants.



1. Le Conseil communal de Saint-Omer (Pas-de-Calais) (Moulage d'un sceau du XIII^e siècle, Archives nationales, Paris.)
On y voit les membres du Conseil – les échevins – devant les remparts de la ville.

2 Un règlement urbain

« Personne ne doit jeter dans la rue de liquide bouillant, ni de brins de paille, ni de détritrus de raisin, ni d'excréments humains, ni d'eau de lavage, ni aucune ordure. Personne ne faire de dépotoir ni de tas de fumier dans les rues, ni jeter de chien, de chat mort ou d'autre animal dans la ville ni dans son enceinte; il doit les jeter dans le Rhône ou dans la Durance. »

■ Règlement d'Avignon, XIII^e siècle.

1. Où se situe la ville concernée ?
2. Quelle est la solution apportée à la saleté des rues ?

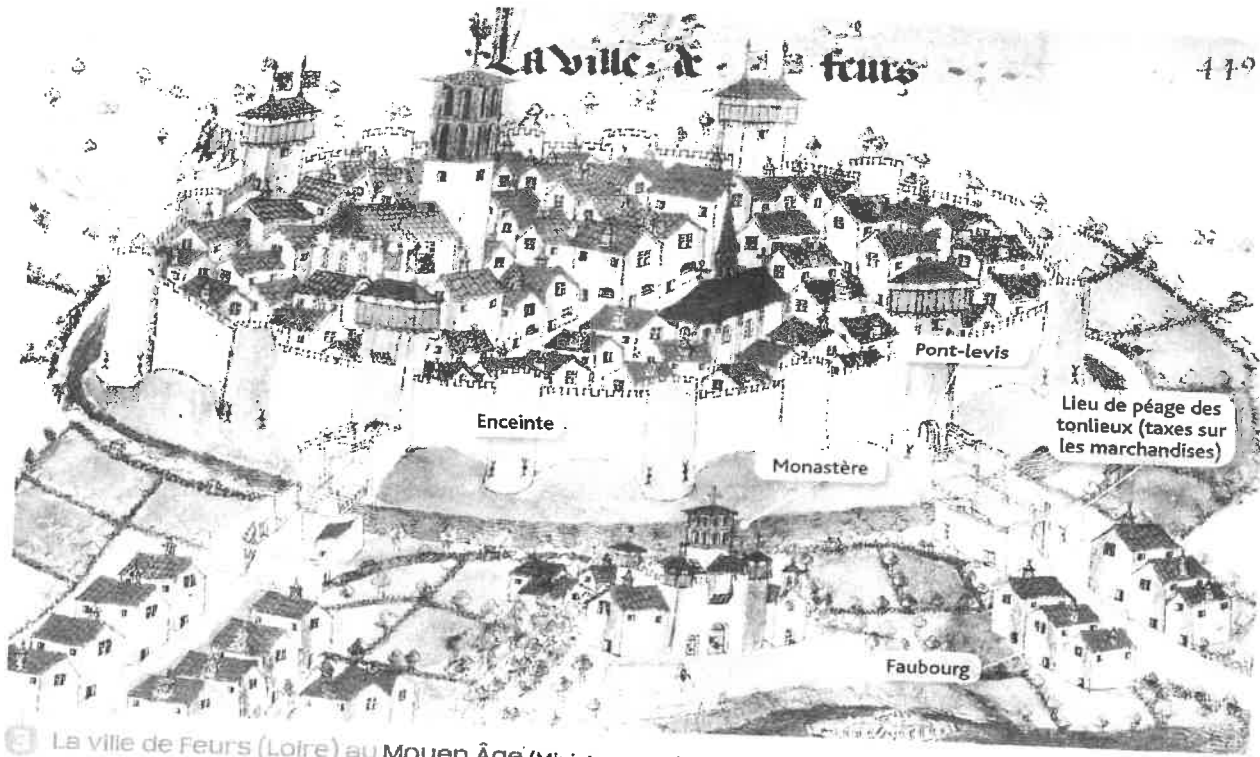
vocabulaire

Une charte de commune : un document écrit qui donne aux habitants de la ville le droit de se gouverner, dans la limite fixée par la charte.

Le Conseil communal : le Conseil, formé d'échevins, qui dirige la ville.

Un faubourg : un quartier qui s'est développé en dehors de l'enceinte de la ville.

Une foire : un grand marché à dates fixes où des marchands venus de loin s'échangent leurs marchandises.



3 La ville de Feurs (Loire) au MOYEN ÂGE (Miniature extraite de l'Armorial de Guillaume de Revel, XV^e siècle, BNF, Paris.)

4 Les riches dominent les villes

« Les riches ont toutes les administrations de la ville, étant redoutés à cause de leur fortune ou de leurs relations familiales.

Il arrive que les riches administrateurs de la cité s'inscrivent eux et leurs parents, en ce qui concerne la taille¹, pour une somme inférieure à ce qu'ils doivent; alors tout le poids de l'impôt pèse sur les pauvres. Ceux-ci se révoltent contre les puissants. Beaucoup sont tués et les villes sont troublées par des émeutes. »

■ D'après Philippe de Beaumanoir, *Coutumes du Beauvaisis*, fin XIII^e siècle.

1. La taille.

1. Quelle catégorie d'habitants gouverne la ville ?
2. Pourquoi les pauvres se révoltent-ils ?



5 Une scène de foire dans une ville (Le chevalier errant, vers 1400, Paris, BNF, Paris.)



hatier-clic.fr/hg5029

Chaque ville a des marchés. Certaines villes accueillent, en plus, à date régulière des foires où se rencontrent des marchands venus de loin.

2 La société urbaine

► Qui sont les habitants des villes et comment vivent-ils ?

A La diversité des habitants

1. **Les grands marchands** sont, avec les nobles, au sommet de la société urbaine (DOC. 4). Ils vivent du grand commerce mais leur fortune provient aussi de l'argent qu'ils prêtent à intérêt ou des terres qu'ils achètent. Ils habitent dans de belles demeures en pierre au centre de la ville et dirigent le Conseil communal.
2. **Les artisans et les petits commerçants** forment la majorité de la population. La ville comprend aussi des **payans**, des **clercs**, des **domestiques**. À la base de la société urbaine, on trouve de **nombreux pauvres** qui exercent des petits métiers (porteurs d'eau...) ou vivent de la mendicité.

B Les métiers dans la ville

1. **Les artisans travaillent dans des ateliers ou boutiques** ouverts sur la rue (DOC. 3). Dans chaque atelier, un patron artisan (un **maître**) emploie quelques ouvriers salariés (les **compagnons**) ainsi que des **apprentis**. Les métiers sont très spécialisés. Beaucoup d'artisans travaillent dans l'alimentation ou le textile.
2. Dans une ville, **les artisans d'un même métier font partie d'une corporation** qui fixe les conditions de travail et la façon de fabriquer les produits. **Ils font aussi partie d'une association religieuse, la confrérie**, qui fête le saint protecteur du métier, organise des banquets ou aide les membres du métier dans le besoin.

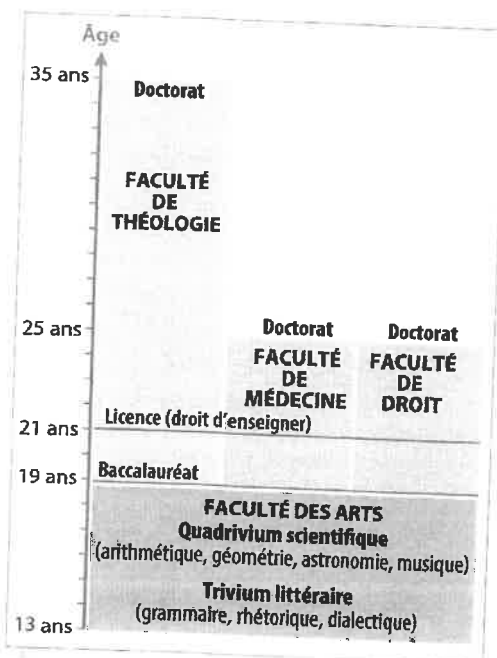
C L'enseignement et les prêches

L'enseignement tient une grande place dans les villes. Les marchands envoient leurs enfants dans des **écoles municipales** pour qu'ils reçoivent les bases nécessaires au commerce (lecture, écriture, calcul). L'enseignement savant se donne dans les **écoles épiscopales** dépendant de l'évêque et, à partir du XIII^e siècle, dans les **universités**, directement placées sous l'autorité du pape (DOC. 2, 5 et 6).

Au XIII^e siècle, des religieux des **ordres mendiants** – les Franciscains, les Dominicains – ouvrent des couvents dans les villes et prêchent la parole de Dieu et le respect de la morale. Ils vivent de la mendicité.



1 Les Franciscains
(Miniature, manuscrit français du XV^e siècle.)
Les Franciscains parcourent les villes en prêchant la parole de Dieu et en vivant de la mendicité.



2 Les études à l'université

Vocabulaire

Une **corporation** : une association des gens d'un même métier, chargée de fixer les règlements du métier.



Un atelier d'artisan (Miniature du XV^e siècle, Bibliothèque de l'école des Beaux-Arts, Paris.)
 Le menuisier rabote une planche. Remarquez ses outils: la varlope qu'il utilise et, devant, le rabot ①, les tenailles ②, les ciseaux ③, l'équerre ④, le maillet ⑤.

hatier-clic.fr/hg5032

Les grands marchands

« Les marchands parcourent le monde entier afin d'acheter toutes les denrées possibles. Puis, lorsqu'ils ont réussi dans leur commerce, ils font bâtir des maisons donnant de l'ouvrage aux plâtriers et aux maçons, aux couvreurs et aux charpentiers. Quand les maisons sont achevées, ils offrent des fêtes à leurs voisins. Ensuite, ils vont en pèlerinage jusqu'à Saint-Jacques ou à Saint-Gilles et lorsqu'ils regagnent leurs cités, leurs femmes sont si contentes qu'elles demandent les ménestrels¹. Lorsque la fête est finie, les marchands reprennent la route. »

■ D'après Phelipot, *Le dit des marchands*, XIII^e siècle.

1. Poètes et chanteurs.

Des étudiants Indisciplinés

Le Franciscain Alvarez Pelayo énumère les fautes habituelles des étudiants...

- « 1. Ils se croient parfois supérieurs à leur maître.
- 2. Ils assistent au cours mais ne font souvent aucun effort pour apprendre.
- 3. Ils étudient souvent ce qu'ils devraient plutôt ignorer: sciences interdites, art d'aimer, superstition.
- 4. Ils ne paient pas à leur maître les honoraires qu'ils leur doivent, alors qu'ils en ont les moyens.
- 5. Les jours de fête, ils ne vont pas à l'église entendre la messe comme doivent le faire tous les chrétiens; mais ils vagabondent en ville avec leurs camarades ou rédigent des notes chez eux.
- 6. L'argent reçu de leur parents, ils le dépensent dans les tavernes, les festins, les jeux et autres choses superflues. »

■ D'après Alvaro Pelayo, *De Plantue Ecclesiae*, 1327.

- 1. Qu'est-ce qu'un Franciscain (voir leçon)?
- 2. Que reproche-t-il aux étudiants?



Un cours à l'université
 (Miniature du XV^e siècle, Bibliothèque municipale, Dijon.)

pièce jointe n° 3

Histoire - thème 3 :
Transformations de l'Europe
et ouverture sur le monde
aux XVI^{ème} et XVII^{ème}
siècles



Fiche d'objectifs du chapitre 1 :

**Le monde au temps de Charles Quint
et Soliman le Magnifique**

Compétences travaillées :

- Situer et ordonner des faits dans une période en complétant ou en construisant une frise chronologique.
- Identifier un document (nature, source, sujet, etc.) et en comprendre le sens général. Utiliser ses connaissances pour expliquer un document et exercer son esprit critique.
- Extraire des informations dans divers types de documents (texte, carte, plan, graphique, schéma, etc.) pour répondre à une question. Savoir les classer et les hiérarchiser dans un tableau.
- Réaliser ou compléter une production graphique : carte, croquis, schéma, carte mentale, etc.
- Raconter un événement historique ou décrire un lieu, un bâtiment, en rédigeant un texte de quelques lignes à partir de ses connaissances ou des informations extraites d'un ou de plusieurs documents.

Vocabulaire :

astrolabe
Amérindien
Amérique latine
boussole
caravelle
colonie
comptoir
conquistador
métissage
métropole
plantation
traite des Noirs

Repères chronologiques :

1492 : « découverte » de l'Amérique par Christophe Colomb.
1494 : traité de Tordesillas
1497-1499 : Vasco de Gama atteint l'Inde par la mer après avoir contourné l'Afrique.
1516-1558 : règne de Charles Quint
1520-1566 : règne de Soliman le Magnifique.
1519-1522 : premier tour du monde réalisé par Magellan (terminé par Elcano).
1519-1521 : conquête de l'empire aztèque par Cortès.
1527-1532 : conquête de l'empire inca par Pizarro.

Repères spatiaux :

Je sais localiser sur une carte ou un planisphère :

- les grandes puissances en Europe et en Méditerranée au XVI^{ème} siècle.
- les voyages des navigateurs des grandes Découvertes : Christophe Colomb, Vasco de Gama, Magellan.
- les empires aztèque et inca.
- le méridien de Tordesillas.
- les métropoles (Espagne et Portugal) et leurs empires coloniaux.

Connaissances :

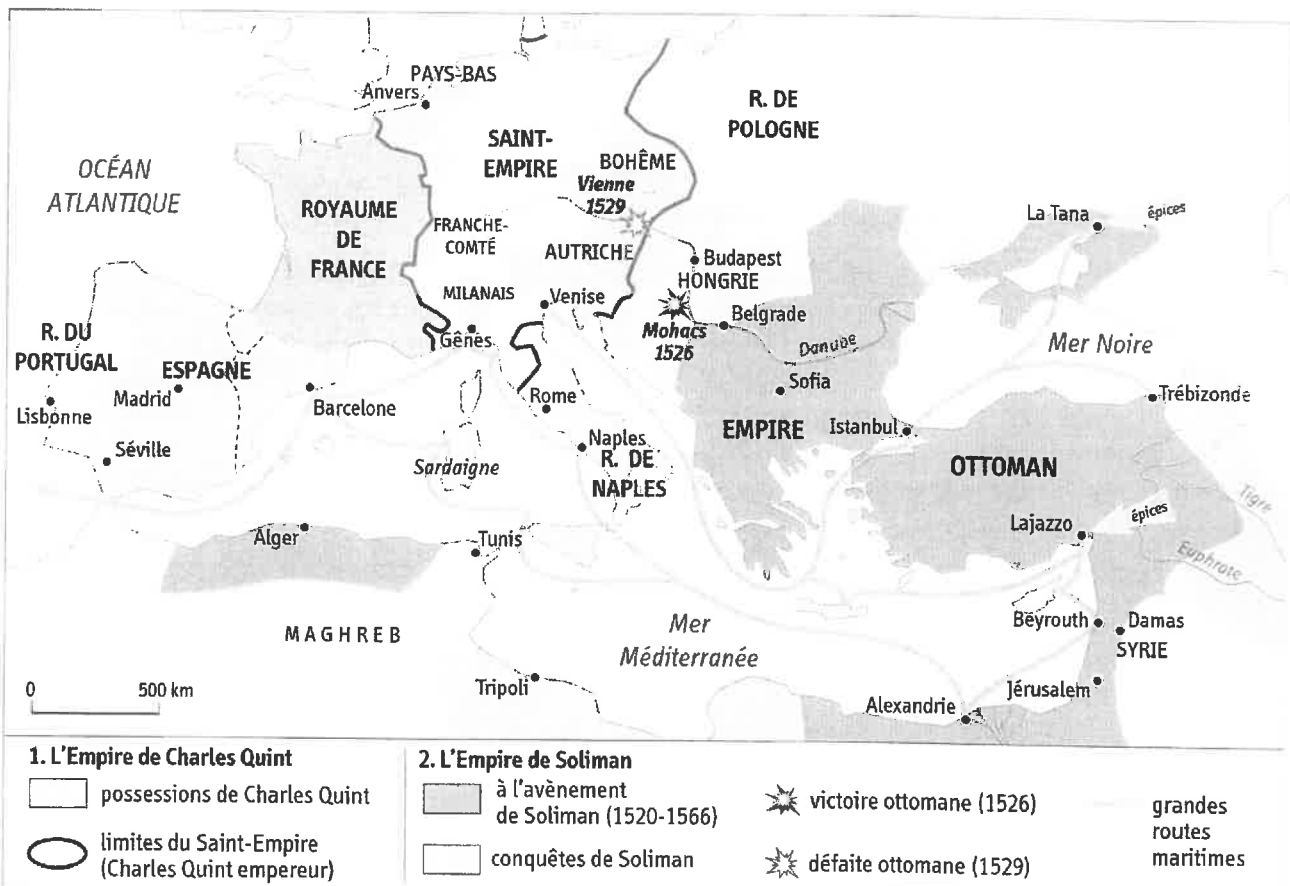
Je dois savoir décrire et/ou expliquer :

- les transformations de l'espace méditerranéen aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles.
- les moyens techniques qui ont permis les Grandes Découvertes : boussole, astrolabe, caravelle, cartes.
- les différentes raisons qui ont poussé les Espagnols et les Portugais à partir à la découverte du monde.
- la conquête du Nouveau Monde par les conquistadores.
- l'organisation des premiers empires coloniaux : l'exploitation des richesses des colonies au profit des métropoles.
- le sort réservé aux Amérindiens : évangélisation forcée, esclavage, massacres, maladies.
- la mise en place de la Traite des Noirs (ou commerce triangulaire).

I. La Méditerranée au XVI^{ème} siècle.

- Quelles transformations connaît l'espace méditerranéen aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles ?
- Quelles puissances dominent cet espace au XVI^{ème} siècle ?

Doc. 3 page 133 : questions.



La Méditerranée au milieu du XVI^{ème} siècle



hatier-clic.fr/hg5039

1. Dans quelles directions Soliman étend-il ses conquêtes ?
2. Quelles sont les possessions de Charles Quint ? Pourquoi représente-t-il un danger pour le roi de France ?
3. Où se rendent les marchands de Venise et de Gênes pour se procurer des épices ?

Cours à compléter :

Au XV^{ème} siècle, le bassin méditerranéen connaît d'importants changements :

- en 1453, Constantinople est prise par les : c'est la fin de l'empire
- en 1492, la Reconquista est achevée : les rois chrétiens espagnols chassent les mais aussi les d'Espagne. Le royaume d'Espagne devient une grande puissance européenne.

Au XVI^{ème} siècle, étend encore l'empire ottoman, notamment jusqu'en Europe centrale où il est arrêté devant Vienne en 1529. L'Europe occidentale est dominée par des souverains comme (roi de France), mais surtout Charles Quint (.....).

En Méditerranée, le commerce est toujours contrôlé par les marchands italiens de qui importent des épices d'..... depuis l'empire Ottoman. Les Espagnols, les Portugais et les Français cherchent alors de nouvelles routes maritimes pour faire du commerce avec l'..... en se passant de ces intermédiaires.

Mathématiques corrigé Classe / 5e2,5e3,5^e4

Semaine n° 10 / du 2 juin au 5 juin

Nbre de pages : 2

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com Statistiques

I - Effectifs et fréquences

Définition : L'effectif d'une valeur est le nombre de fois où cette valeur apparaît.
L'effectif total est la somme des effectifs de toutes les valeurs.

Exemple : Voici les notes (sur 10) obtenues par les élèves d'une classe lors d'un devoir : 6 ; 7 ; 2 ; 4 ; 7 ; 4 ; 10 ; 7 ; 4 ; 4 ; 10 ; 2 ; 5 ; 5 ; 4 ; 6 ; 6 ; 7 ; 6 ; 7.

Note	2	4	5	6	7	10	Total
Effectif	2	5	2	4	5	2	20
Fréquence	0,1	0,25	0,1	0,2	0,25	0,1	1
Fréquence (en%)	10	25	10	20	25	10	100

L'effectif de la valeur 5 est 2.

L'effectif total est $2 + 5 + 2 + 4 + 5 + 2 + 20$.

Définition : La fréquence d'une valeur est le quotient de l'effectif de cette valeur par l'effectif total. C'est donc la proportion de cette valeur par rapport à l'effectif total.

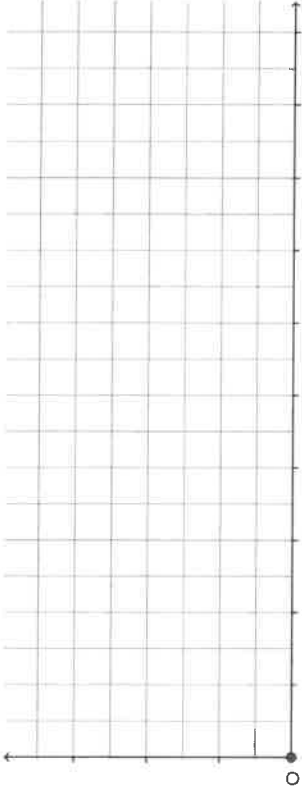
$$\text{fréquence} = \frac{\text{effectif}}{\text{effectif total}}$$

$$\text{fréquence en \%} = \text{fréquence} \times 100$$

La note 4 a une fréquence de $5 : 20 = 0,25$.

II - Représentations graphiques

1) Diagramme en bâtons



2) Avec un regroupement par classes

Lorsqu'il y a beaucoup de valeurs différentes, on les regroupe en classes, en intervalles.

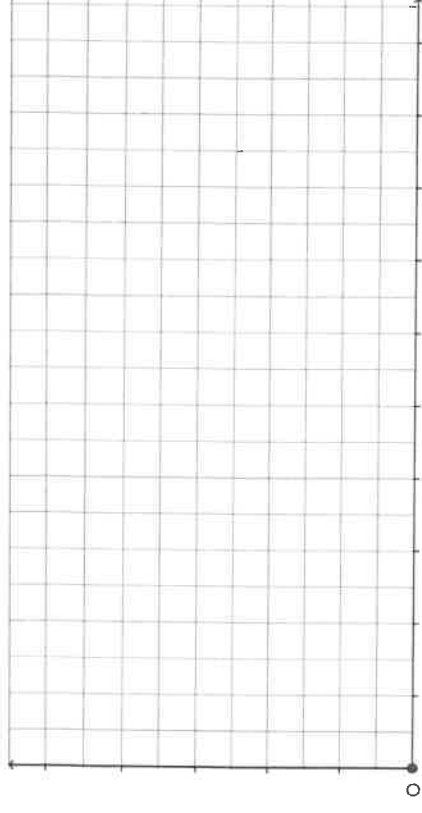
Exemple : Voici la taille (en centimètres) des 50 joueurs de rugby d'un club :
123 ; 135 ; 120 ; 145 ; 120 ; 160 ; 170 ; 140 ; 150 ; 120 ; 135 ; 166 ; 172 ; 125 ;
132 ; 138 ; 145 ; 147 ; 153 ; 172 ; 124 ; 162 ; 175 ; 145 ; 153 ; 142 ; 126 ; 137 ;
167 ; 172 ; 178 ; 146 ; 157 ; 156 ; 175 ; 176 ; 164 ; 177 ; 163 ; 134 ; 132 ; 148 ;
155 ; 164 ; 157 ; 130 ; 156 ; 177 ; 164 ; 152.

On peut regrouper ces tailles en six classes d'amplitude 10 cm.

Intervalle regroupant toutes les tailles entre 120 (inclus) et 130 (exclu)

taille (en cm)	[120 ; 130[[130 ; 140[[140 ; 150[[150 ; 160[[160 ; 170[[170 ; 180[
effectif	7	8	8	9	8	10

a) Histogramme



b) Diagramme circulaire

La mesure de chaque angle est proportionnelle à l'effectif de chaque valeur.

La somme de tous les angles est égale à 360° .

Taille (en cm)	[120 ; 130]	[130 ; 140]	[140 ; 150]	[150 ; 160]	[160 ; 170]	[170 ; 180]	TOTAL
effectif	7	8	8	9	8	10	50
Mesure d'angle	50,4	57,6	57,6	64,8	57,6	72	360

III - Minimum, maximum, moyenne, médiane

Définitions :

- Le **minimum** d'une série est la plus petite valeur.
- Le **maximum** d'une série est la plus grande valeur.
- La **moyenne** d'une série de données s'obtient en divisant la somme des données de la série par l'effectif total.
- Les données de la série statistique étant rangées dans l'ordre croissant, on appelle **médiane** de cette série le nombre qui partage la série en deux groupes de même effectif.

Exemple : Pour les tailles des joueurs de rugby

- Le minimum est 120 cm ; le maximum est 178 cm.

- La taille moyenne est égale à :


$$(123 + 135 + 120 + 145 + \dots + 177 + 164 + 152) : 20 = 150,64 \text{ cm}$$

- Pour trouver la taille médiane, on commence par ranger les valeurs par ordre croissant, puis par les séparer en deux groupes de 25.

120	120	120	123	124	125	126	130	132	Les 25 plus petites tailles
132	134	135	137	138	140	142	145		
145	145	146	147	148	150	152			Les 25 plus grandes tailles
153	153	155	156	156	157	157	160	162	
163	164	164	166	166	167	170	172	172	
172	175	175	176	177	177	178			

La taille médiane est comprise entre 152 et 153 cm, par exemple 152,5 cm, ce qui signifie que la moitié des joueurs mesure moins de 152,5 cm et l'autre moitié plus que ça.

Sur un tableur :

- On peut ranger les valeurs d'une ligne ou d'une colonne par ordre croissant en utilisant l'icône 
- On peut obtenir le maximum d'une liste en tapant =MAX(plage de données)
- On peut obtenir le minimum d'une liste en tapant =MIN(plage de données)
- On peut obtenir la moyenne d'une liste en tapant =MOYENNE(plage de données)
- On peut obtenir la médiane d'une liste en tapant =MEDIANE(plage de données)
- On peut obtenir la somme d'une liste en tapant =SOMME(plage de données)

Mathématiques

Semaine n° 11 / du 8 juin au 12 juin

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

Classe / 5e2,5e3,5e4

Nbre de pages :2

Lundi :Correction de la semaine 10 + reprise exercice de la peinture

Exercices de la feuille le reste de la semaine comme indiqué.

Lundi Mardi

Exercice de la peinture

28 Un entrepreneur en bâtiment a noté la quantité q , en litres, de peinture utilisée sur ses 20 chantiers en une semaine.

250 310 410 370 360 350 420 320 460 375
350 445 390 345 400 260 355 380 390 430

a. On regroupe ces quantités en classes d'amplitude 50 L. Recopier et compléter le tableau suivant :

Quantité q (en L)	$250 \leq q < 300$	$300 \leq q < 350$
Effectif		

b. Sur combien de chantiers a-t-on utilisé :

- moins de 400 L de peinture au cours de la semaine ?
- au moins 300 L de peinture au cours de la semaine ?

c. Représente les données de ce tableau par un histogramme.

Mercredi

Exercice des JO

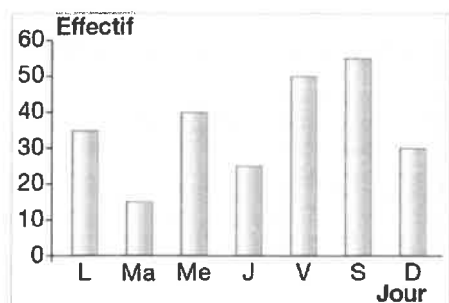
3 Lors des Jeux olympiques de la jeunesse de l'été 2014, à Nankin (en Chine), la France a obtenu 20 médailles. Voici leur répartition.

	Or	Argent	Bronze	Total
Effectif	8		9	
Fréquence (en %)				

- 1) Complète ce tableau.
- 2) Fatou a-t-elle raison ? Explique.

Vendredi

21 Ce diagramme indique le nombre de retraits d'argent à un distributeur automatique de billets au cours d'une semaine.



- a. Présenter ces données dans un tableau de deux lignes. Créer une colonne « Total ».
- b. Créer une 3^e ligne intitulée « Fréquence » et la compléter par des écritures décimales.

Mathématiques

Semaine n° 11 / du 8 juin au 12 juin

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

Classe / 5e2,5e3,5e4

Nbre de pages :2

Exercice du distributeur de billets

Source : Site de [La Finance pour tous](#)

Afin d'évaluer la répartition des billets distribués par un distributeur, une banque a recensé un samedi la valeur des billets distribués.

20	20	20	10	10	50	20	10	10
10	50	20	10	50	50	10	10	10
20	20	50	20	10	50	20	50	50
50	10	20	20	20	20	10	10	10
50	20	20	10	50	10	50	10	10
50	20	50	50	50	50	10	20	20
20	50	20	20	10	50	20	20	20
20	50	20	50	50	10	10	20	20
20	20	10	50	20	20	10	10	10

1. Réaliser un tableau des effectifs.
2. Réaliser un diagramme pour représenter les données.
3. Le directeur de la banque pense qu'il faut approvisionner le distributeur surtout en billets de 20 €. A-t-il raison ?

SVT – 5^{ème} – Semaine du 8 au 12 juin = Semaine 11

Mail : edvin.le-goff@ac-nantes.fr

Suite chapitre 2 : Alimentation et respiration, la récupération des nutriments et du dioxygène

II/ Le poumon, un organe spécialisé dans les échanges gazeux

C/ Les alvéoles pulmonaires, lieu d'échanges gazeux

Au niveau des alvéoles les échanges sont facilités en raison de leurs caractéristiques :

- la paroi est fine
- elles sont richement vascularisées (nombreux vaisseaux sanguins)
- la surface d'échanges est très grande

Correction de l'activité – La surface d'échanges de nos poumons

Compétence visée : Savoir évaluer les capacités de notre corps

1- Calculez en mm² puis en m² la surface alvéolaire de nos poumons :

$$350\ 000\ 000 \times 0,3 = 105\ 000\ 000$$

Les poumons ont une surface alvéolaire de 105 000 000 mm², soit 105 m². Dans les deux poumons, la surface est donc de 210 m².

2- Comparez ces résultats à la surface d'un terrain de tennis de 24 m de long sur 8 m de large :

$$24 \times 8 = 192 \text{ m}^2$$

Le terrain de tennis a une surface de 192 m².

La surface des alvéoles pulmonaires est plus grande qu'un terrain de tennis.

3- Précisez par un adjectif une qualité de la surface alvéolaire :

Grande - Élastique.

Travail à faire :

- Recopier le bilan dans le cahier.
- Corriger l'activité de la semaine 10 en faisant bien attention aux calculs.
- Réaliser l'activité de la semaine 11 (Modélisation des mouvements respiratoires).

Pour aller plus loin :

Si tu veux construire le modèle étudié dans l'activité de la semaine, tu peux suivre les étapes de fabrication dans la vidéo suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=8JUj2Fh9NrM>

Activité – Modélisation des mouvements respiratoires

Compétence visée : Modéliser un mécanisme du corps humain

Situation de départ :

A l'inspiration, l'augmentation de la cage thoracique est possible par l'élévation des côtes et par l'abaissement du diaphragme. Ces évènements créent une arrivée d'air dans les poumons.

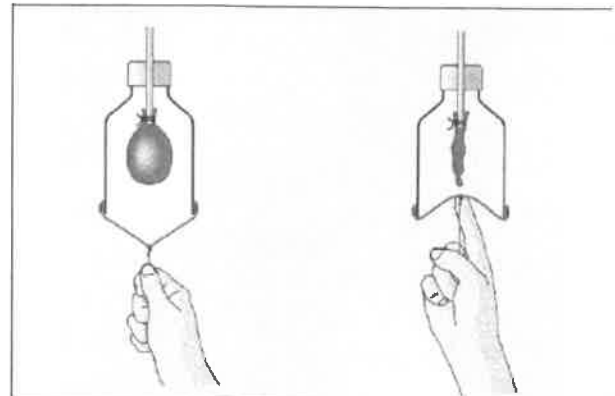
A l'expiration, les côtes se relâchent et le diaphragme remonte. Ces évènements chassent l'air hors des poumons.

La maquette présentée ci-dessous (doc A) permet de comprendre la participation du diaphragme dans ces mouvements d'air.

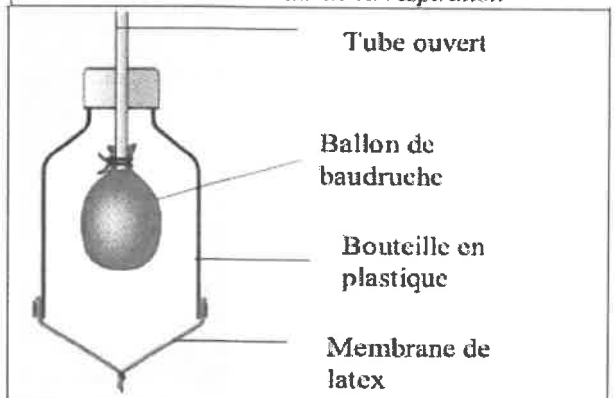
Consignes :

1- Chaque organe de l'appareil respiratoire qui participe aux mouvements respiratoires est représenté par un élément de la maquette.

Recopier le tableau ci-dessous, puis noter en face de chaque organe le nom de l'objet de la maquette qui le représente.



Document A : une maquette pour comprendre les mouvements d'air de la respiration



Document B

Organe de l'appareil respiratoire	Objet de la maquette qui symbolise l'organe
Poumon	
Diaphragme	
Trachée	
Cage thoracique	

2- A l'aide du texte et de la maquette, expliquer comment le diaphragme et les côtes participe à l'entrée de l'air dans les poumons et à sa sortie.

3- A l'aide des informations recueillies dans les questions précédentes, proposer une critique de la maquette (on montrera les limites de la maquette). Attention, question difficile !

Technologie

Niveau 5^{ém}

Semaine N 11

page 1 /4

Education.scolaire@laposte.net

M.EL AMRANI

Consignes générales pour la semaine 11

Chers élèves

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en technologie

Certains travaux sont à me renvoyer, soit via pronote, soit directement sur l'adresse email indiquée ci-dessus

1/ LES RESEAUX INFORMATIQUES

En lisant la fiche sur la diffusion de l'information sur le réseau (a et b), tu pourra compléter ton connaissances avec ceux déjà vu en classe sur les réseaux informatiques,

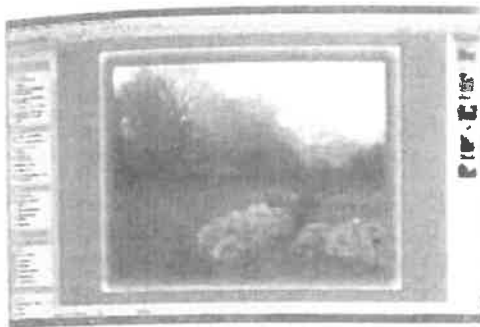
Sur la deuxième fiche il est demandé de retracé les flèches pour bien comprendre la compositions de deux logiciels informatiques (tu pourras t'entraîner sur ton ordinateur pour tester tout les outils que tu observe sur la fiche)

Pour ne rien oublier sur ce chapitre, ti pourra t'entraîner à remplir les textes avec le vocabulaire correspondant !



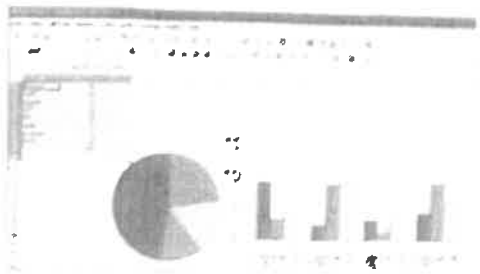
a Produire des documents et les composer

• Les traitements de texte sont des logiciels* qui permettent d'introduire sur une page plusieurs éléments numériques : textes, dessins, photos, tableaux, graphiques.



• Les logiciels de traitement de texte permettent d'introduire sur une page plusieurs éléments numériques : textes, dessins, photos, tableaux, graphiques.

• Les tableurs sont des logiciels de calcul et de création de graphiques. Sous forme de tableaux divisés en cellules, ils permettent l'automatisation des calculs et sont donc adaptés à la présentation de bilans d'entreprises et de bulletins scolaires. De plus, les données chiffrées peuvent être présentées sous forme de graphes colorés et légendés.



b Diffuser des informations

• Présenter une recherche en cercle restreint : entreprise, classe...

Le diaporama* permet la présentation d'images et de sons. Des diapositives contenant des photos, des images et du texte sont projetées au public et commentées. Ces outils sont appelés PréAO.

Dans le cadre d'une classe, il n'est pas nécessaire de demander les autorisations de diffusion des images ou des musiques utilisées.



• Diffuser à distance et à plusieurs personnes des informations

Les logiciels de messagerie* permettent de recevoir et d'envoyer des messages, peuvent contenir des pièces jointes (documents, graphiques, photos, vidéos, musiques...) à l'adresse e-mail d'un ou plusieurs correspondants.

• Diffuser des ressources pédagogiques

C'est le rôle des espaces numériques de travail (ENT) : des portails dédiés aux écoles et aux universités. Les blogs et les forums permettent aux enseignants ou à tout autre catégorie professionnelle de pouvoir partager des connaissances, des savoir-faire. Ces portails, forums et autres blogs peuvent être libres d'accès ou à accès contrôlé.





La communication et la gestion de l'information produire, composer, diffuser de l'information sur un réseau

a Les outils d'un logiciel

Relie les outils de cette page Open Office Draw (logiciel de dessin) aux actions indiquées.

Actions indiquées :

- ouvrir un document
- enregistrer
- modifier la couleur
- aligner
- copier
- coller
- revenir en arrière
- insérer un graphique
- agrandir/diminuer
- dessiner un rectangle
- écrire une légende
- insérer une photo

b Le courrier électronique

Indique par une flèche où se trouvent les différents éléments de cette page e-mail :

Éléments à identifier :

- marque commerciale de la boîte e-mail
- une pièce jointe
- envoyer ce courrier
- des destinataires
- travaux de la Boîte e-mail

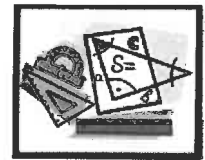
DAVID

ΠΟΥ

Σ' 2

ATELIER DE GÉOMÉTRIE 8

FIGURE SUR PAPIER POINTÉ



1) Construire une figure sur papier pointé

	A	B	C	D	E
1	•	•	•	•	•
2	•	•	•	•	•
3	•	•	•	•	•
4	•	•	•	•	•
5	•	•	•	•	•

1. Trace la figure dont les sommets sont :
(A,1); (A,4); (D,3); (D,1).
2. Combien de côtés possède cette figure ?
.....
3. Combien de sommets ?
4. Quel est son nom ?
.....

2) Construire une figure sur papier pointé

	A	B	C	D	E
1	•	•	•	•	•
2	•	•	•	•	•
3	•	•	•	•	•
4	•	•	•	•	•
5	•	•	•	•	•

1. Trace la figure dont les sommets sont :
(C,1); (A,3); (C,5); (E,3).
2. Combien de côtés possède cette figure ?
.....
3. Combien de sommets ?
4. Quel est son nom ?
.....

3) Construire une figure sur papier pointé

	A	B	C	D	E
1	•	•	•	•	•
2	•	•	•	•	•
3	•	•	•	•	•
4	•	•	•	•	•
5	•	•	•	•	•

1. Trace la figure dont les sommets sont $(C,2)$; $(C,3)$; $(A,5)$; $(D,4)$; $(C,1)$.
2. Combien de côtés possède cette figure ?
3. Combien de sommets ?
4. Quel est son nom ?
.....

4) Construire une figure sur papier pointé

	A	B	C	D	E
1	•	•	•	•	•
2	•	•	•	•	•
3	•	•	•	•	•
4	•	•	•	•	•
5	•	•	•	•	•

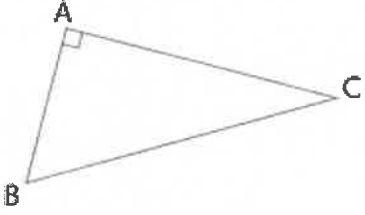
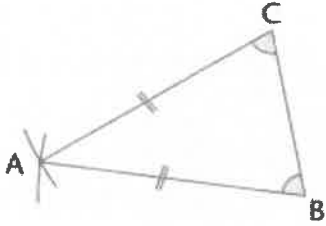
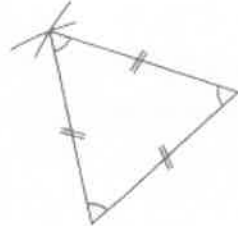
1. Trace la figure dont les sommets sont : $(E,1)$; $(B,2)$; $(D,4)$.
2. Combien de côtés possède cette figure ?
3. Combien de sommets ?
4. Quel est son nom ?
.....

RÉVISIONS DE GÉOMÉTRIE 8

Reconnaître, tracer des triangles particuliers



RAPPEL

Triangle rectangle	Triangle isocèle	Triangle équilatéral
Ce triangle a un angle droit.	Ce triangle a deux côtés de même longueur.	Ce triangle a trois côtés de même longueur.
		
	Propriété : Un triangle isocèle a deux angles de même mesure.	Propriété : Un triangle équilatéral a trois angles de même mesure 60° .
On écrit : ABC est un triangle rectangle en A.	On écrit : ABC est un triangle isocèle en A.	

1) Indique si le triangle est isocèle (I), s'il est rectangle (R), s'il est équilatéral (E).

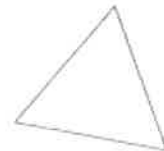
Fais un pronostic puis prends les mesures nécessaires pour vérifier.



(1)



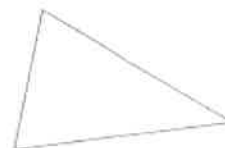
(2)



(3)



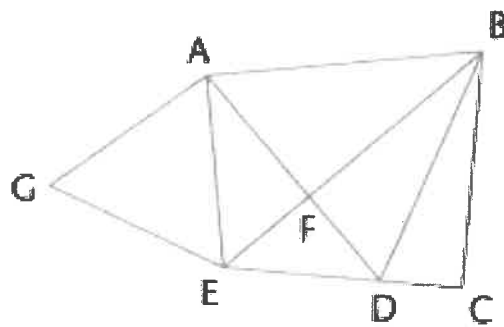
(4)



(5)

2) Nomme les triangles :

Triangle rectangle	Triangle isocèle	Triangle équilatéral
.....

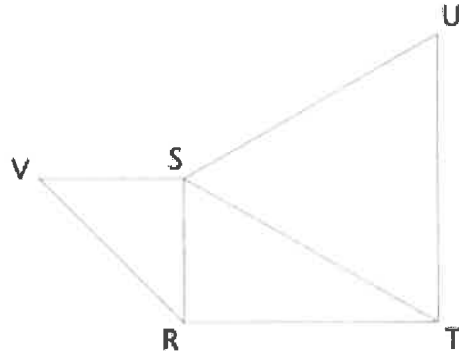


3) Trace les triangles demandés :

- ☞ BDA : Triangle équilatéral dont un côté mesure 3 cm.
- ☞ ABC : Triangle isocèle en A tel que $AB = 3,5$ cm et $BC = 3$ cm.
- ☞ DCE : Triangle rectangle en C tel que $DC = 3$ cm et $CE = 4$ cm.

4) Sur la figure, code les longueurs égales et les angles droits, sachant que :

- RST est un triangle rectangle en R,
- STU est un triangle équilatéral,
- RSV est un triangle isocèle et rectangle en S.

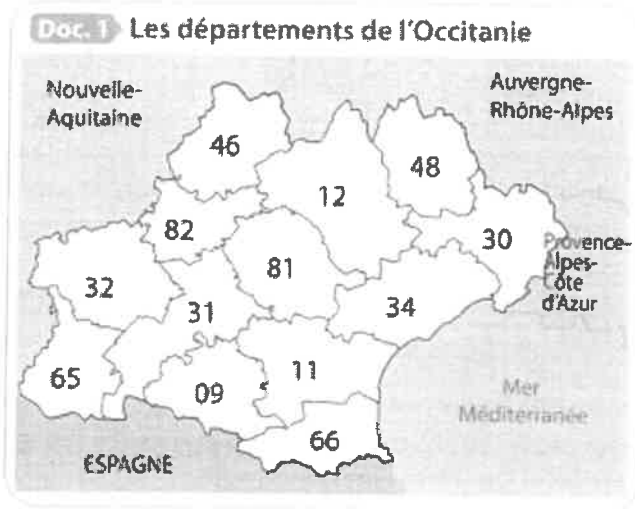


Reproduis cette figure sachant que $RS = 2 \text{ cm}$ et $RT = 3,5 \text{ cm}$.

Exercices Série 7

Produire un TABLEAU, un DIAGRAMME et un GRAPHIQUE

Ex 1 : L'Occitanie, région du sud de la France



Doc. 2 Population de l'Occitanie en nombre d'habitants en 2013, arrondis au millier près

Départements d'Occitanie	Population
Ariège	153 000
Aude	365 000
Aveyron	278 000
Gard	733 000
Haute-Garonne	1 299 000
Gers	190 000
Hérault	1 092 000
Lot	174 000
Lozère	77 000
Hautes-Pyrénées	229 000
Pyrénées-Orientales	463 000
Tarn	382 000

Source : Insee (2013).

1) Associer les numéros des départements (doc. 1) à leur nom (doc. 2). (Indice : Le département 01 de la France est Ain, 02 Aine, 44 Loire-Atlantique)

	Ariège		
	Aveyron		Lozère
			Hautes-Pyrénées
	Haute-Garonne		Pyrénées-Orientales

2) Construit un diagramme en barres illustrant la répartition de cette population.
(A faire sur une feuille à carreaux et à coller ci-dessous)

3) Quel est le département qui a la population la plus importante ?

Le département qui

4) Quel est le département qui a la population la moins importante ?

Le département qui

5) La plus grande ville d'Occitanie, Toulouse, compte 458 000 habitants.

En utilisant le diagramme réalisé à la question 2, donne la liste des départements qui ont moins d'habitants que la ville de Toulouse.

Les départements qui ont moins d'habitants que la ville de Toulouse sont :

.....
.....

6) En cherchant sur internet, donne le département de la ville de Toulouse.

.....

7) En cherchant sur internet, donne les deux autres plus importantes villes d'Occitanie et leur département.

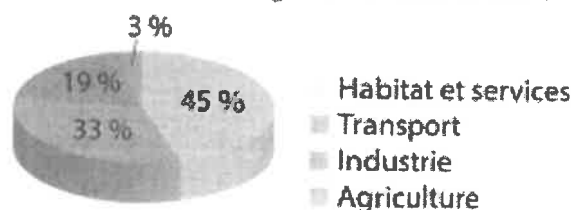
.....

Ex 2 : Consommation d'énergie

Doc. 1 Répartition par secteur d'activité de la consommation d'énergie en France en 1970

Habitat et services	Industrie	Transport	Agriculture
35 %	44 %	18 %	3 %

Doc. 2 Répartition par secteur d'activité de la consommation d'énergie en France en 2014



1) Réalise sur un même graphique, à l'aide de deux couleurs différentes, les diagrammes en barres montrant ces répartitions en 1970 et en 2014.

(A faire sur une feuille à carreaux et à coller ci-dessous)

2) Comment la consommation d'énergie a-t-elle évolué entre 1970 et 2014 ?

Propose des explications.

.....

.....

.....

LES VERBES – Trouver l'infinitif

Exercices

Dans chaque série de trois phrases, un même verbe est conjugué.

☞ Entoure les formes conjuguées de ce verbe.

☞ Ecris son infinitif.

1) Ils ont perdu du temps dans les embouteillages.

Quand je joue aux cartes, je perds à chaque fois.

Si tu ne ré pares pas ton bracelet, tu le perdras.



☞ C'est le verbe

2) Ce matin, j'ai couru jusqu'à l'école.

Karim court comme un champion.

A mon signal, vous courrez le plus vite possible.



☞ C'est le verbe

3) Pendant les vacances, toute la famille a dormi sous la tente.

♪ Meunier, tu dors, ton moulin va trop vite ! ♪

Samedi prochain, nous dormirons chez Jérémy.



☞

4) Alice a appris la guitare quand elle était plus jeune.

Laisse-moi tranquille ! J'apprends ma leçon de grammaire.

Pour jeudi, vous apprendrez votre poésie.



☞

5) Vous verrez bien si vous avez raison.

Est-ce ton professeur a vu ce film ?

Je voyais bien que quelque chose n'allait pas.

☞



6) Il a pris la plus grosse part du gâteau !

Chaque matin, nous prenons le bus du ramassage scolaire.

Mes parents prennent souvent l'avion.

☞



7) Les enfants feront ce qu'ils voudront au camp de vacances.

Tu as froid. Veux-tu rentrer à la maison ?

Qu'est-ce que les artistes veulent manger ce soir ?

☞



8) Un petit oiseau est mort en tombant du nid.

Je vais aller manger car je meurs de faim.

Si tu n'arroses pas tes plantes, elles mourront !

☞



9) Aujourd'hui, Enzo est embêté car il ne sait pas bien sa leçon.

Savais-tu que la maîtresse était malade ?

Mon petit frère a su marcher quand il avait onze mois.

☞



10) Nous n'avons pas compris ce que tu disais.

Tu comprendras lorsque tu seras grand !

Clara et Dénia ne comprennent pas le code de la route.

☞



Le royaume de Kensuké Michael MORPURGO ed. Folio Junior

Voici un tableau que tu vas compléter au fur et à mesure de ta lecture, à chaque fois que tu rencontreras un nouveau personnage, ou que le ou les personnages changeront de lieu. Tu ne pourras pas forcément compléter les 4 colonnes à chaque fois.

Personnages principaux	Temps	Lieux	Événements principaux

Pour Graham et Isabella



1- Peggy Sue

J'ai disparu la veille de l'anniversaire de mes douze ans. Le 28 juillet 1988. Aujourd'hui seulement, je peux enfin raconter toute cette histoire extraordinaire, la véritable histoire de ma disparition. Kensuké m'avait fait promettre de ne rien dire, rien du tout, jusqu'à ce que dix ans au moins se soient écoulés. C'était presque la dernière chose qu'il m'a dite. J'ai promis et j'ai dû vivre dans le mensonge. J'aurais pu laisser dormir les mensonges assoupis, mais plus de dix ans ont passé, maintenant. Je suis allé au lycée, à l'université et j'ai eu le temps de réfléchir. Je dois à ma famille et à mes amis, à tous ceux que j'ai trompés si longtemps, la vérité sur ma longue disparition, sur la façon dont j'ai survécu après avoir échappé de justesse à la mort.

Mais j'ai aussi une autre raison de parler, une raison bien meilleure. Kensuké était un grand homme, un homme bon, et il était mon ami. Je veux que le monde le connaisse comme je l'ai connu.