



RÉGION ACADÉMIQUE  
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



**CLASSE : 5.3**

Collège Pierre NORANGE

66 route de Trébale  
44160 Saint-Nazaire

Collège : 02.51.76.60.30

Secrétariat : 02.51.76.60.33

**CONTINUE PEDAGOGIQUE**

**SUPPORTS : format papier**

**Semaine n°10 – 2 juin au 5 juin**

# Discipline ANGLAIS Classe 5°2, 5°3 et 5°4 Semaine 10

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

## Correction

### 1) Complete the sentences:

What is Matthew *doing*? He's writing. / What is Gina doing? She is reading. / What is Joana doing? She's sleeping.  
 What are Sam and Jo doing? They are chatting. / What are Jim and Sharon doing? They're playing with their pencils.  
 What are the pupils doing? They are listening to the teacher.

### 2) Right or wrong? Choose the correct answer.

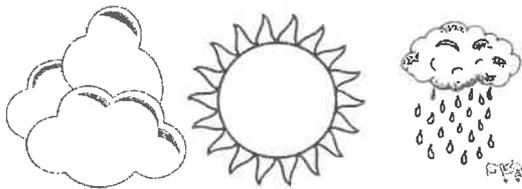
Is Gina swimming? No, she isn't. - Is Matthew writing? Yes, he is. - Are Sam and John chatting? Yes, they are.  
 Are the pupils listening to music? No, they aren't. - Is Joanna sleeping? Yes, she is.

### 3) Complete the grid with the verb "play"

Affirmative form	Interrogative form	Negative form
I'm playing	Am I playing?	I'm not playing
You are playing	Are you playing ?	You are not playing.
He/She/ It is playing	Is he/she/ it playing ?	He/She/ It is not playing.
We are playing	Are we playing ?	We are not playing.
They are playing	Are they playing ?	They are not playing.

Singing in the rain <https://www.youtube.com/watch?v=D1ZYhVpdXbQ&t=142s>

## I. Ecoute le premier refrain et complète avec les mots suivants:



I'm singin' in the .....  
 Just singin' in the .....  
 What a glorious feeling  
 and I'm happy again.  
 I'm laughing at .....  
 So dark , up above ,  
 The ..... 's in my heart  
 And I'm ready for love.

## II. Ecoute le deuxième couplet et place les mots

### manquants :

happy - rain – smile – clouds – dancing - everyone

Let the stormy ..... chase.  
 ..... from the place  
 Come on with the .....  
 I've a ..... on my face  
 I walk down the lane  
 With a ..... refrain  
 Just singing,  
 Singing in the rain  
 Dancing in the rain  
 La ri la la ri la,  
 I'm happy again  
 I'm singin' and ..... in the rain  
 I'm dancing and singin' in the rain

# Discipline ANGLAIS Classe 5<sup>2</sup>, 5<sup>3</sup> et 5<sup>4</sup> Semaine 10

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

## III. Repère les verbes qui décrivent une action en train de se réaliser :



.....



.....



.....

*Singin' in the Rain* is a 1952 American musical movie starring the famous actor Gene Kelly.

## (suite du cours)

### Présent simple ou BE-V+ ing

Il y a une opposition entre le présent simple (they play) et le présent Be-ing (they are playing) :

- **They play tennis very well:** l'action n'est pas située dans le temps, lorsqu'on sait jouer au tennis ça ne change pas du jour au lendemain, c'est donc une information qui est en dehors du temps.
- **They play tennis on Saturday afternoons.** L'action a un aspect répétitif, c'est une habitude.
- **What are they doing now? - They are playing tennis.** L'action se déroule, ils sont en train de jouer.

Remarque : to think a deux emplois :

What are you thinking of? A quoi penses-tu ? (to think= réfléchir)

What do you think of it? Qu'en penses-tu ? (to think= avoir une opinion)

### Complète avec le verbe à la bonne forme :

# Discipline ANGLAIS Classe 5<sup>e</sup>2, 5<sup>e</sup>3 et 5<sup>e</sup>4 Semaine 10

Elsa.cadoret@ac-nantes.fr

1. John usually \_\_\_\_\_ (cut) the grass on Saturday afternoons.  
(John tond habituellement la pelouse le samedi après-midi.)
2. I \_\_\_\_\_ (do) his ironing today because he is going to London tomorrow afternoon on the 2.30 train. (Je fais son repassage aujourd'hui car il part pour Londres demain par le train de 14h30.)
3. We \_\_\_\_\_ (not see) you very often. Why don't you come round for a cup of tea? (Nous ne te voyons pas très souvent. Pourquoi ne passes-tu pas prendre une tasse de thé ?)
4. Hey! Who \_\_\_\_\_ (you/ think) of? - My boyfriend!  
(Hé! A qui penses-tu ? - A mon petit ami !)
5. What \_\_\_\_\_ (you / think) about them? - I think they're friendly.  
(Que penses-tu d'eux? - Je pense qu'ils sont très sympathiques.)
6. \_\_\_\_\_ (like/you) our country? -Yes, it's wonderful.  
(Est-ce que tu aimes notre pays ? - Oui, il est merveilleux.)
7. I even \_\_\_\_\_ (prefer) England to my country. (Je préfère même l'Angleterre à mon pays.)
8. He \_\_\_\_\_ (play) at the Albert Hall tonight. (Il joue au Royal Albert Hall ce soir.)
9. He usually \_\_\_\_\_ (play) at Central Park. (D'habitude il joue à Central Park.)
10. That woman \_\_\_\_\_ (look) friendly, doesn't she? (Cette femme a l'air sympa, non ?)

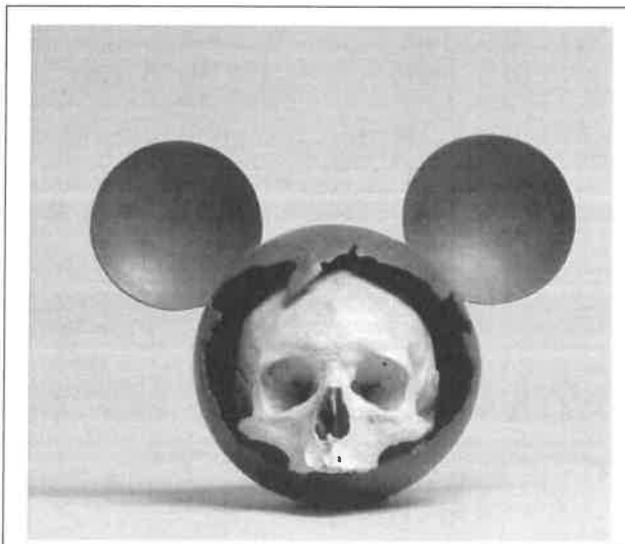
Envoie une photo de ton travail avant vendredi 05/06 si possible.  
Bon courage, good luck !

## Faire son Mickey...

Je regarde, j'observe, je découvre et j'analyse.

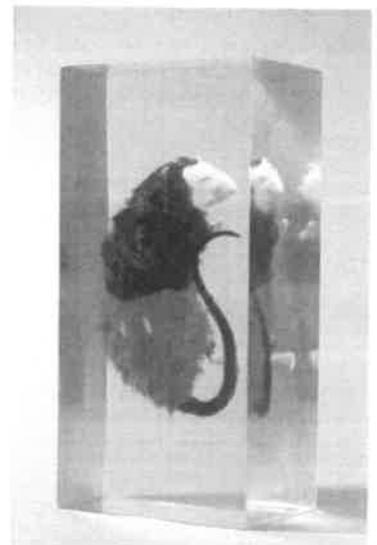


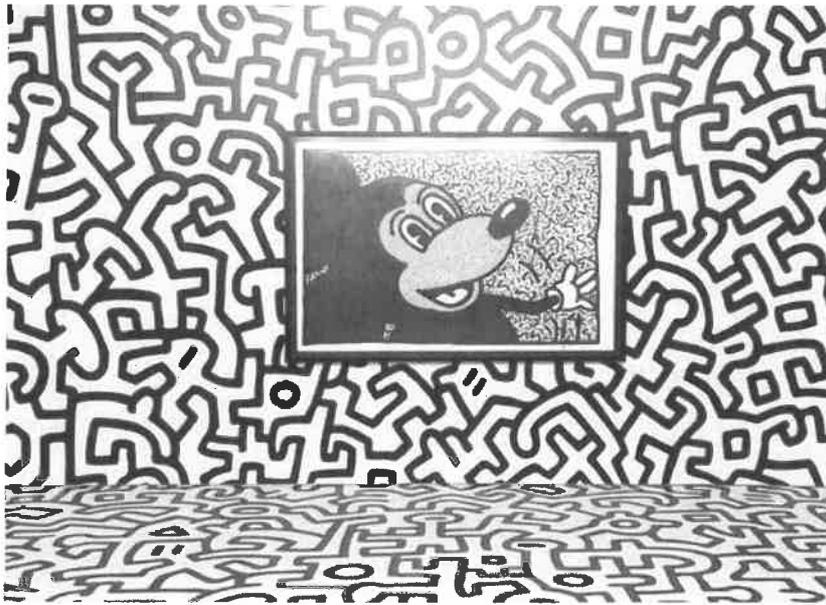
Artiste contemporain new-yorkais, **Daniel Arsham** allie volontiers art et architecture. Grâce à la multiplication de ses performances artistiques, il a pu expérimenter diverses utilisations de la matière et de l'espace, dans le but de créer l'illusion chez le spectateur. Pari réussi avec ce « Mickey Caché », entièrement **sculpté** dans un mur, mais qui donne l'illusion d'un drap souple et léger délicatement posé sur un **Mickey** géant. Une sculpture supplémentaire qui rejoint la collection « *Célébrités Cachées* » de l'artiste.



Nicolas Rubinstein, Mickey is also a rat

Nicolas Rubinstein, Mickeyskull II





Photographe originaire de Hong-Kong décédé en 1990, **Tseng Kwong Chi** était un grand ami de *Keith Haring*. Il l'a photographié à de nombreuses reprises dans les années 1980 alors que ce dernier était en pleine création picturale. Cette série de quatre photos est un exemple de ses célèbres séries photographiques. Sur les clichés, nous pouvons apercevoir le tableau de *Mickey* peint par *Haring* : une œuvre dans l'œuvre.

Artiste, sculpteur, dessinateur et peintre américain qui a connu ses heures de gloire dans les années 1980, **Keith**

**Haring** est décédé en 1990. Adeptes du graffiti et du *bad painting*, il exerce son art partout, y compris sur les panneaux du métro new-yorkais ou sur les trottoirs, ce qui lui vaut d'être arrêté par la police. Cela ne l'empêche nullement de multiplier ses œuvres, notamment celle ci-dessous, nommée *Untitled Mickey Mouse*, réalisée en 1981. Son style graphique, à base de larges traits noirs, inaugure cette salle qui rend hommage tant au personnage de dessin animé qu'à l'artiste.



Mickey de Walt Disney est un personnage qui a rapidement dépassé sa condition de figure animée pour revêtir celle d'une icône d'un certain monde. Les artistes en ont fait un symbole et l'ont utilisé dans leurs œuvres. Pour ce nouveau travail je vous propose de réfléchir à partir de l'incitation,

« faire son Mickey »

Techniques libres (vous pouvez travailler comme vous voulez !). Vous disposez de 3 séances.





# FLASH MOB

Flash mob signifie « une foule éclair » ou encore mobilisation éclair. C'est le rassemblement d'un groupe de personnes dans un lieu public pour réaliser des actions prévues à d'avance, avant de se disperser rapidement.

Les participants ne se connaissent pas, le rassemblement est souvent organisé au moyen d'Internet.

- 1<sup>ER</sup> flash mob : début 2003 aux États-Unis à New York organisé par une personne ou un groupe nommé le *Mob Project*.
- 1<sup>er</sup> Flash mob en France, à Paris réalisé par un groupe Facebook appelé « Freeze Paris créer par Charles Nouÿrit entre 2008 et 2009

## Exemple de flash mob qui ont été très populaire :

### Exemple numéro 1 :

Allez sur la vidéo : <https://www.lavenir.net/cnt/341302>

Ou taper : Flash Mob - Oprah vs Black Eyed Peas vs Oprah - I Gotta Feeling - Chicago

**Les Black Eyed Peas** entament leur tube « **I Gotta Feeling** ». Au début une femme habillée en bleu à l'avant danse. Cependant, à mesure que la chanson avance, de plus en plus de personnes se mettent à danser la même chorégraphie, de proche en proche. Plus de 20 000 personnes présentes finissent ensemble la chanson avec la même chorégraphie

## Exemple numéro 2 :

Allez sur la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=IVJVRywqmYM>

Ou taper : [OFFICIAL] Michael Jackson Dance Tribute - STOCKHOLM

En juin 2009, la mort de **Michael Jackson** donne lieu à des foules éclair dans la plupart des grandes villes du monde telle que Chicago, Paris, Stockholm, Montréal ou Taipei, où les participants se réunissent pour danser tous en même temps la chorégraphie de « **Beat It** ».

## Pour aller plus loin dans les connaissances :

Il existe d'autres types de rassemblement du même style. Par exemple :

- les Freeze mob (= mobilisation gel)

Il s'agit d'une foule éclair où tous les participants restent figés pendant un court laps de temps.

- Mobisou ou en anglais kissmob

Chaîne de personnes se faisant une bise sur la joue.

# FLASHMOB



Flashmob mondial d'EPS à la Française - spécial confinement

*Merci à Mme DiCrescenzo, professeur d'EPS à Clichy et à tous les collègues qui ont participé à ce travail !*

**Matériel :** un téléphone, une tablette ou un ordinateur avec internet.

**Aller sur la vidéo :**

<https://www.youtube.com/watch?v=1O5ilUqsTds>

**Ou tapes :**

« Flashmob mondial d'EPS à la française »

**Consignes :** Répéter le flashmob pour le connaître le mieux possible.

**Temps de répétitions:** tous les jours au moins 10 minutes. *Mais comme pour tout, plus on s'entraîne, plus on progresse !*

**Objectifs :** l'objectif d'apprendre une danse est de travailler la coordination et le rythme. Mais pour nous, il est surtout d'avoir une activité physique, une dépense d'énergie, de transpirer et de faire monter le rythme cardiaque !

**Si tu as transpiré, c'est gagné !**

En fin d'année, en respectant les règles de sécurités du gouvernement, nous aimerions filmer ce flash mob au collège avec le maximum d'élève. Pour être de la fête, au boulot !!!

## Consignes générales pour la semaine du lundi 1 juin au vendredi 5 juin Classe de 5e3

Chers élèves,

J'espère que vous avez passé de bonnes vacances !

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en espagnol durant la semaine du lundi 1 juin au vendredi 5 juin. Certains travaux sont à me renvoyer directement sur mon adresse mail : [emilie.paugam@ac-nantes.fr](mailto:emilie.paugam@ac-nantes.fr)

Pour ces travaux à me renvoyer, je vous demande de préférence de le faire sous forme d'un fiche de type Open Office ou PDF. Si ce n'est pas possible, vous pouvez également me joindre une photo de vos travaux.

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter	Temps de travail	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
- Document 6 : → compléter et comprendre des recettes	Doc 6 5e3	1h	Ex 1 et 3	04/06/20

Bonne semaine de travail !

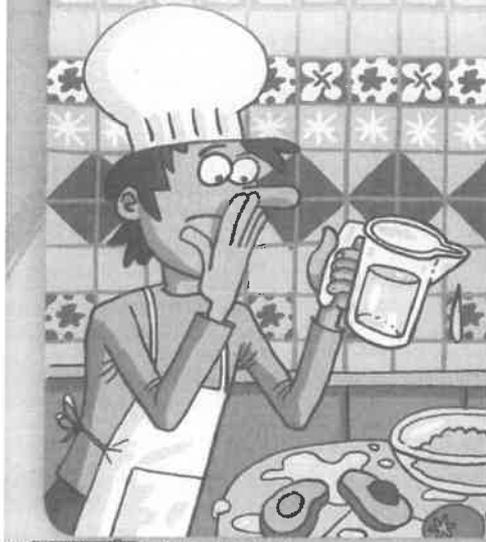
Madame Paugam

DOCUMENTO 6 : RECETAS

compléter et comprendre des recettes

La receta borrada

¡El cocinero ha derramado agua en su receta y una parte se ha borrado (a été effacé)! Ayúdalo a escribir de nuevo la receta con los infinitivos y los ingredientes que faltan, para realizar un riquísimo guacamole. ¡Después, puedes prepararlo en casa!

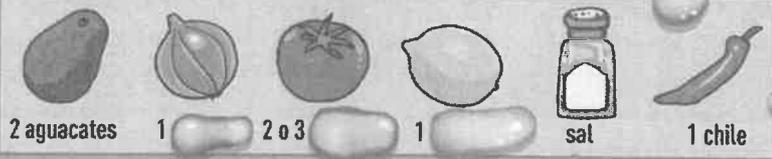


# GUACAMOLE

¡Buen provecho!

Prepara esta receta mexicana.

Ingredientes:



1 Pélala y pica los aguacates, la cebolla y los tomates.

2 Machaca (écrase) el aguacate con la cebolla y los tomates.

3 Exprime (presse) el jugo del limón y añádirlo a la mezcla.

4 Añade un poco de sal.

5 Corta el chile y añádelo al guacamole. ¡Cuidado, el chile es picante!

1. LA RECETA BORRADA : le cuisinier a renversé de l'eau sur sa recette du guacamole. Aide-le à compléter la recette en écrivant sur les gouttes d'eau : verbe à l'impératif 2e pers du singulier et ingrédients (normalement tu connais tout le vocabulaire, regarde dans tes fiches de cours). Une fois complétée, réécris-la proprement, tu peux l'illustrer.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# ¡¡Que aproveche!!

En España, hay tres comidas principales: el desayuno (entre las 7 y las 9 de la mañana), la comida (a partir de la 1:30 de la tarde) y la cena (a partir de las 9 de la noche). Pero muchos españoles suelen tomar también un almuerzo (hacia (vers) las 11 de la mañana) y/o una merienda (hacia las 6 de la tarde).

## Léxico

- *Bon appétit!* : ¡Buen provecho!  
¡Que aproveche!
- *l'entrée* : el primer plato
- *le plat principal/ de résistance* : el segundo plato
- *l'olive* : la aceituna
- *le sandwich* : el bocadillo
- *les boulettes de viande* : las albóndigas
- *le pot-au-feu* : el cocido
- *l'oignon* : la cebolla

## ¿Y QUÉ LES GUSTA COMER?

### El gazpacho, ideal en verano

Fácil y rápida de preparar, esta sopa de tomate, pepino y pimiento es ideal como primer plato cuando hace calor.



### La tortilla de patata, un clásico de la cocina española

A base de patata y huevo, a unos les gusta con cebolla, a otros sin, pero a todos les encanta comerla en casa, en bocadillo o en un bar como tapa.



### Paella en Valencia, pulpo en Galicia, cocido en Castilla: a cada región su plato

Estas recetas tradicionales pueden ser primeros, segundos platos o platos únicos.

### Pinchos y tapas, ¡qué variedad!

A todos les encantan estas pequeñas cantidades de jamón, chorizo, queso, croquetas, calamares, albóndigas... Excelentes en cada momento del día.



2. a. ¿Qué comidas existen en España? (Nombre y horario). Compara con tu país. Quels repas existent en Espagne, (nom et horaire). Compare avec ton pays. Utilise « MIENTRAS QUE » : alors que.

.....

.....

.....

b. ¿Qué puedes comer para almorzar / en bocadillo / de aperitivo / de primer plato / de segundo plato ? (que peux-tu manger (pour la suite lis le vocabulaire de l' encadré « Léxico » en haut à gauche du document).

Para almorzar puedo comer...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. ¿Qué plato te apetece más y por qué ?

.....

.....

.....

.....

3. Classe ces activités par ordre de préférence, rédige des phrases en utilisant les structures de phrases à droite.

**Me divierto**

**Mis actividades preferidas**

Clasifica estas actividades según tus preferencias. Después, realiza un sondeo en tu clase para saber cuáles son las actividades preferidas de tus compañeros.

ir al cine	jugar a los videojuegos	ir a clases de teatro	hacer equitación	montar en bici	nadar	chatear en Internet	dibujar	cocinar
------------	-------------------------	-----------------------	------------------	----------------	-------	---------------------	---------	---------

Me encanta  
Me gusta  
Me gusta un poco  
No me gusta nada  
Odio

.....

.....

.....

.....

**Organisation du travail des 5e2 et 5e3**  
**pour la semaine du mardi 02/06 au vendredi 05/06**

Bonjour à tous,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs à faire en Français durant la semaine du 02 au 05 juin. Néanmoins, vous observerez que, comme d'habitude, vous avez jusqu'au lundi suivant pour m'envoyer le dernier travail.

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièces jointes à consulter	Temps de travail estimé	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
<b><u>Séance 3 : Une scène de tempête</u></b> <b><u>[fin du chapitre 3]</u></b>	Séance 3 (pages 2 à 4)	45 minutes à 1h	Non	Jeudi 04/06
<b><u>Séance 3 : Auto-correction</u></b>  S'auto-corriger.	(pages 5 et 6)	20 minutes	Non	Vendredi 05/06
<b><u>Séance 4 : L'exploration de l'île</u></b> <b><u>[chapitre 4]</u></b>  Lire attentivement le texte et faire le travail de la séance 4.	Séance 4 (lecture : pages 7 à 9)  (travail : pages 10 et 11)	1h15 à 1h45 (suivant votre vitesse de lecture)	Oui	Lundi 08/06

Comme d'habitude, la correction des exercices sera mise en ligne au fur et à mesure sur Pronote ou directement envoyée sur vos adresses mail au cours de la semaine ou en début de semaine prochaine. N'hésitez pas à me joindre en cas de question.

Mme ILLIAQUER.

## Séance 3 :

### Une scène de tempête

Objectif : Étudier la climaxie de la scène de tempête dans la roman d'aventure.

Sujet : Chapitre 3.

28 juillet

Je regarde autour de moi. C'est une nuit sombre, très sombre. Pas de lune. Pas d'étoiles. Mais le calme est enfin revenu. J'aurai douze ans demain, mais je suis sûr que personne, à part moi, n'y pensera.

Nous avons essayé de terribles tempêtes, bien pires que celle de la baie de Biscaye. Depuis que nous avons quitté Sydney, nous avons eu orage sur orage, chacun d'eux nous poussant plus au nord dans la mer de Corail. Le câble du gouvernail s'est cassé. Papa a fait ce qu'il a pu, mais il n'est pas bien remis. Le pilotage automatique ne fonctionne plus, il faut donc qu'il y ait toujours quelqu'un à la barre. Ce qui veut dire papa ou moi, car Mann est malade. Elle a de nouveau des crampes d'estomac, mais c'est bien pire qu'avant. Elle ne veut plus rien manger. Elle n'avale que de l'eau sucrée. Cela fait trois



jours qu'elle n'a pu regarder les cartes. Papa veut envoyer un signal de détresse par radio, mais ma mère refuse. Elle dit que ce serait abandonner, et elle n'abandonne jamais. Nous avons fait de notre mieux mais, à présent, nous ne savons plus très bien où nous sommes. Mes parents dorment tous les deux en bas. Je suis à la barre dans le cockpit. J'ai pris le ballon d'Eddie avec moi. Il nous a toujours porté bonheur. Et

nous en avons vraiment besoin, maintenant ! Il faut que Mann aille mieux ou nous allons avoir de gros ennuis. Je ne sais pas si nous pourrions résister à une autre tempête.

Heureusement, tout est calme. Ça fera du bien à Mann de dormir. On ne peut pas dormir quand on est ballotté toute la journée.

Il fait si noir, dehors. Noir. Stella aboie. Elle est montée à la proue du bateau. Son harnais de sécurité n'est pas attaché.

Ce sont les derniers mots que j'ai écrits dans mon journal de bord. Ensuite, il n'y a plus que des pages blanches.

J'ai d'abord essayé d'appeler Stella, mais elle ne voulait pas venir. Alors, j'ai laissé la barre et je suis allé chercher ma chienne pour la ramener en bas. J'ai pris mon ballon avec moi pour l'attraper et la détourner de la proue du bateau.

Je me suis accroupi : « Viens, Stella », lui ai-je dit en faisant passer mon ballon d'une main à l'autre. « Viens prendre le ballon ! » Je sentis le bateau tourner un peu dans le vent, et je compris que je n'aurais pas dû lâcher la barre. Soudain, le ballon m'échappa des mains. Je courus après lui, mais il passa par-dessus bord avant que je puisse le rattraper. Je restai étendu sur le pont à le regarder flotter dans le noir. J'étais furieux après moi d'avoir été si bête.

J'étais toujours en train de me maudire quand j'eus l'impression d'entendre quelqu'un chanter dans le noir. J'appelai, mais personne ne me répondit. Voilà ce qui avait fait aboyer Stella !

J'essayai de nouveau d'apercevoir mon ballon, mais il avait disparu. Je tenais beaucoup à ce ballon, nous y tenions tous beaucoup. Je compris alors que je venais de perdre plus qu'un ballon de football.

J'étais en colère contre Stella. Tout était sa faute. Elle continuait à aboyer. Je n'entendais plus chanter. Je l'appelai encore une fois, et la siffiai. Je me levai pour aller la chercher. Je la pris par son collier et la tirai. Elle ne voulait pas bouger. Je ne pouvais pas la tirer jusqu'en bas. Je me penchai donc pour la prendre dans mes bras. Elle résistait toujours. J'arrivai enfin à la prendre, mais elle se débattait.

J'entendis le vent au-dessus de moi dans les voiles. Je me souviens que je pensai : c'est idiot, tu n'as pas mis ton harnais de sécurité, ni ton gilet de sauvetage, tu ne devrais pas faire ça. Puis le bateau vira violemment et je fus projeté de côté. J'avais Stella dans les bras et je n'eus pas le temps de me rattraper à la filière. Je tombai dans la mer froide avec Stella, avant même de pouvoir ouvrir la bouche pour crier.



**Séance 3 : Une scène de tempête**

Objectif : Etudier le « cliché » de la scène de tempête dans le roman d'aventure.

Support : Fin du chapitre 3.

Dans tous les romans d'aventure en mer qui se respectent, il y a toujours une scène de tempête ! Ce moment incontournable et présent dans tous les romans d'aventure s'appelle **un cliché**. Cette scène repose sur un vocabulaire précis :

1. Relève les mots du texte qui montrent que le bateau est pris dans la tempête :

.....  
.....

2. Quelle imprudence commet Michael dans ce texte ?

.....  
.....

3. Quel drame se passe-t-il à la fin de ce chapitre ?

.....  
.....



4. Recopie les mots suivants dans la bonne colonne du tableau, selon qu'ils « flottent dans l'air », « tombent » ou « coulent ».

la pluie - les nuages - le brouillard - les giboulées . - une rivière - un torrent - la neige - un cumulus  
- une averse - de la brume - le vent

Ils/elles flottent dans l'air	Ils/elles tombent	Ils/elles coulent

5. Complète à l'aide de l'adjectif contraire :

- une pluie fine ou .....
- un vêtement mouillé ou .....
- un vent léger ou .....
- un vent sec ou .....
- une averse courte ou .....
- un brouillard léger ou .....

6. Relie chaque groupe nominal au verbe qui convient le mieux :

L'orage	brille
l'éclair	souffle
le tonnerre	claquent
la pluie	déborde
le ruisseau	se courbent
le vent	fait rage
la tempête	gronde
les volets	éclate
les arbres	tombe

7. Ecris " le vent" devant les actions concernant le vent et " la pluie" devant les actions concernant la pluie.

1. L----- ruisselle. 2. L----- arrose les champs. 3. L----- siffle et hurle.  
 4. L----- se déchaine. 5. L----- inonde le sol et coule dans le caniveau. 6. L----- rabat la fumée et secoue les arbres. 7. L----- bat les vitres et trempe les herbes de la cour.  
 8. L----- fait tourner la girouette .

8. Parlons comme les marins – Relie les mots et leur sens.

a) Amarrer	1) Aller à, sur diriger sur, vers
b) Un grain	2) Une mer très agitée, dangereuse
c) À bâbord	3) À la gauche
d) Une mer d'huile	4) Un coup de vent subi, violent, bref.
e) À tribord	5) Attacher son bateau
f) Mettre le cap sur...	6) À droite
g) Bourlinguer	7) Approcher du quai
h) Hisser	8) Une mer sans courant ni vague
i) Accoster	9) Dresser, monter, lever
j) Une mer démontée	10) Faire de longues navigations hasardeuses



## CORRIGÉ



### Séance 3 : Une scène de tempête

Objectif : Etudier le « cliché » de la scène de tempête dans le roman d'aventure.

Support : Fin du chapitre 3.

Dans tous les romans d'aventure en mer qui se respectent, il y a toujours une scène de tempête ! Ce moment incontournable et présent dans tous les romans d'aventure s'appelle **un cliché**. Cette scène repose sur un vocabulaire précis :

1. Relève les mots du texte qui montrent que le bateau est pris dans la tempête :

« je sentis le bateau tourner un peu dans le vent », « je n'aurais pas dû lâcher la brève », « j'entendis le vent au-dessus de moi dans les voiles », « le bateau vira violemment et je fus projeté ... »

2. Quelle imprudence commet Michael dans ce texte ?

Michael n'a pas enfile les équipements de sécurité : « tu n'as pas mis ton harnais de sécurité, ni ton gilet de sauvetage ».

3. Quel drame se passe-t-il à la fin de ce chapitre ?

Michael tombe dans la mer, Stella dans les bras, sans pouvoir donner l'alerte et réveiller les parents.



4. Recopie les mots suivants dans la bonne colonne du tableau, selon qu'ils « flottent dans l'air », « tombent » ou « coulent ».

la pluie - les nuages - le brouillard - les giboulées - une rivière - un torrent - la neige - un cumulus - une averse - de la brume - le vent

Ils/elles flottent dans l'air	Ils/elles tombent	Ils/elles coulent
les nuages le brouillard un cumulus de la brume	la pluie les giboulées la neige une averse le vent	une rivière un torrent

5. Complète à l'aide de l'adjectif contraire :

- une pluie fine ou ... drue .....
- un vêtement mouillé ou ... sec .....
- un vent léger ou ... lourd .....
- un vent sec ou ... humide .....
- une averse courte ou ... longue .....
- un brouillard léger ou ... épais .....

## CORRIGÉ

6. Relie chaque groupe nominal au verbe qui convient le mieux :

L'orage	brille	l'orage éclate
l'éclair	souffle	l'éclair brille
le tonnerre	claquent	le tonnerre gronde
la pluie	déborde	la pluie tombe
le ruisseau	se courbent	le ruisseau déborde
le vent	fait rage	le vent souffle
la tempête	gronde	la tempête fait rage
les volets	éclate	les volets claquent
les arbres	tombe	les arbres se courbent

7. Ecris " le vent" devant les actions concernant le vent et " la pluie" devant les actions concernant la pluie.

1. La pluie ruisselle.
2. La pluie arrose les champs.
3. Le vent siffle et hurle.
4. La pluie se déchaine.
5. La pluie inonde le sol et coule dans le caniveau.
6. Le vent rabat la fumée et secoue les arbres.
7. La pluie bat les vitres et trempe les herbes de la cour.
8. Le vent fait tourner la girouette.

8. Parlons comme les marins – Relie les mots et leur sens.

a) Amarrer	1) Aller à, sur diriger sur, vers
b) Un grain	2) Une mer très agitée, dangereuse
c) À bâbord	3) À la gauche
d) Une mer d'huile	4) Un coup de vent subi, violent, bref.
e) À tribord	5) Attacher son bateau
f) Mettre le cap sur...	6) À droite
g) Bourlinguer	7) Approcher du quai
h) Hisser	8) Une mer sans courant ni vague.
i) Accoster	9) Dresser, monter, lever
j) Une mer démentée	10) Faire de longues navigations hasardeuses



## Séance 4 : l'exploration de l'île

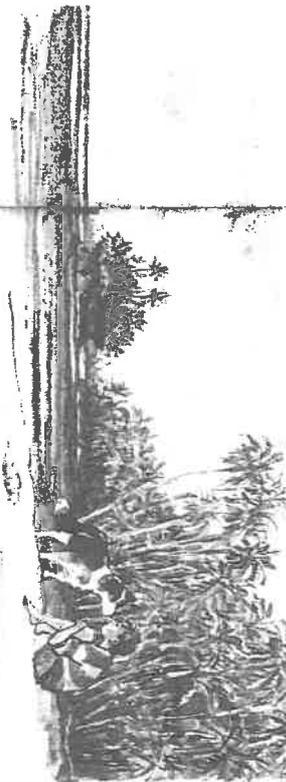
Objectif : étudier la discours descriptif.

Sujet : Chapitre 4 du Royaume de Koroandé.

Je fus réveillé par une sorte de hurlement, comme le hurlement du vent dans les haubans. Je regardai autour de moi. Pas de haubans au-dessus de moi, pas de voiles. Pas de mouvement au-dessous de moi, non plus, pas un souffle de vent. Stella Artois aboyait, mais comme si elle était loin. Je n'étais pas du tout sur un bateau, j'étais allongé sur le sable. Le hurlement devint de plus en plus strident, un crescendo effrayant de cris perçants qui s'évanouirent, ne laissant que leur écho.

Je m'assis. J'étais sur une plage, une vaste étendue de sable blanc, avec des arbres touffus et une végétation luxuriante derrière moi qui descendait jusqu'à la plage. C'est alors que je vis Stella. Elle patageait sur le rivage. Je l'appelai et elle vint en bondissant et en remuant follement la queue pour me faire la fête. Quand elle eut fini de me sauter dessus, de me lécher et que je l'eus serrée dans mes bras, je tentai de me lever.

J'étais très faible. Je regardai autour de moi. L'immense mer bleue était aussi vide que le ciel sans



nuages. Pas de Peggy Sue. Pas de bateau. Rien. Personne. J'appelai cent fois mon père et ma mère. Je les appelai jusqu'à ce que les larmes m'empêchent de continuer, jusqu'à ce que je comprenne que cela n'avait aucun sens. Je restai là un moment, essayant de savoir comment j'étais arrivé sur cette plage, comment j'avais pu survivre. J'avais le souvenir très confus d'avoir été hissé à bord de la

Peggy Sue. Mais je voyais bien que c'était impossible. C'était sûrement un rêve, rien qu'un rêve. J'avais dû me cramponner à mon ballon et flotter jusqu'à ce que les vagues me rejettent sur le rivage. Je pensai alors à mon ballon, mais je ne le vis nulle part.

Stella, bien sûr, ne se posait pas autant de questions. Elle continuait à m'apporter des bouts de bois pour que je les lui lance, et courait après eux dans la mer, sans se faire le moindre souci.

Le hurlement revint dans les arbres, et les poils de Stella se hérissèrent sur son cou. Elle fonça sur la plage en aboyant sans arrêt, jusqu'à ce qu'elle soit sûre d'avoir fait taire le dernier écho. C'était un cri plaintif cette fois, pas menaçant du tout. J'eus l'impression de le reconnaître. J'avais déjà entendu ces cris un jour, en visitant le zoo de Londres. Des gibbons, ces « giga gibbons », comme avait dit mon père. Je ne sais toujours pas pourquoi il avait dit ça. Mais j'avais trouvé ces mots amusants, et c'est sans doute la raison pour laquelle je me rappelai leur cri.

– Ce sont simplement des gibbons, dis-je à Stella. Juste des giga gibbons. Ils ne nous feront pas de mal.

Mais je n'étais pas sûr du tout d'avoir raison.

De là où je me trouvais, je pouvais voir que la forêt devenait moins dense sur le flanc d'une grande colline, à l'intérieur de l'île, et je me dis que si j'atteignais la roche nue qui était au sommet, j'aurais une vision plus large de la mer. Ou peut-être y avait-il une maison, une ferme à l'intérieur de l'île, ou encore une route, ou quelqu'un à qui demander de l'aide. Mais si je quittais la plage et que mes parents arrivaient pendant ce temps-là ? Je décidai quand même de tenter ma chance.

Je me mis à courir, Stella sur mes talons, et me retrouvai bientôt sous l'ombre rafraîchissante des arbres. Je découvris un sentier étroit qui montait sur la colline, dans ce qui me parut être la bonne direction. Je le suivis, donc, ne m'arrêtant de cou-

rir que lorsque le sentier devenait trop raide. La vie des animaux palpitait dans toute la forêt. Des oiseaux caquetaient et poussaient des cris perçants au-dessus de moi, et j'entendais toujours le même hurlement se propager dans les arbres, mais il était plus lointain, à présent.

Ce n'était pas les bruits de la forêt qui m'inquiétaient, pourtant, mais plutôt les yeux. J'avais l'impression d'être épié par des milliers d'yeux inquisiteurs. Je crois que Stella aussi était inquiète, car elle restait étrangement silencieuse depuis que nous avions pénétré dans la forêt. Elle me regardait constamment pour que je la rassure, que je la reconforte. Je fis de mon mieux, mais elle devait sentir, elle aussi, que je n'étais pas tranquille.

Ce qui, au premier abord, m'avait paru être une petite promenade à l'intérieur de l'île ressemblait plutôt à une grande expédition. Nous sortîmes épuisés de sous les arbres et, après avoir escaladé laborieusement un éboulis rocheux, nous arrivâmes enfin au sommet. Je restai longtemps là, avec Stella.

Le soleil flamboyait. Jusqu'alors, je n'avais pas vraiment senti sa chaleur brillante. Je scrutai l'horizon. S'il y avait une voile quelque part sur la mer, je ne pourrais pas la voir dans cette brume de chaleur. Puis je réalisai que même si j'arrivais à voir un bateau, je ne pourrais pas faire grand-chose. Je ne pourrais pas allumer de feu. Je n'avais pas d'allumettes. Je savais que les hommes des cavernes frottaient deux bouts de

bois l'un contre l'autre, mais je n'avais jamais essayé. Je regardai tout autour de moi. La mer. La mer. La mer. Rien d'autre que la mer de tous les côtés. J'étais sur une île. J'étais seul.

L'île devait faire trois ou quatre kilomètres de long, pas plus. Elle avait un peu la forme d'une cacahouète allongée, mais elle était plus grande d'un côté que de l'autre. Une bande de sable blanc et brillant s'étendait des deux côtés de l'île. Une colline apparaissait à un bout, plus escarpée que la mienne, avec une végétation plus touffue, mais moins haute. À l'exception de ces deux sommets, toute l'île semblait recouverte de forêt. D'après ce que je pouvais voir, il n'y avait aucun signe de présence humaine. Et pourtant, même ce premier jour, tandis que je restais là, plein d'appréhension à l'idée de ce qui m'attendait dans ma terrible situation, je me souviens d'avoir été émerveillé par la splendeur de cette île, un joyau vert cerclé de blanc, dans le bleu satiné et chatoyant de la mer. Bizarrement, reconforté peut-être par la beauté extraordinaire de l'endroit, je n'étais pas du tout abattu. Au contraire, je me sentais euphorique. J'étais vivant. Stella Artois était vivante. Nous avions survécu.

Si seulement j'arrivais à allumer un feu ! Si seulement j'arrivais à le garder allumé, je pourrais dormir la nuit. Il éloignerait les insectes et me protégerait des animaux. Enfin, tôt ou tard, un bateau passerait par là et quelqu'un verrait la fumée.

Je restai assis pendant une éternité. Stella vint me déranger – elle voulait jouer – mais je la repoussai. Elle finit par partir en boudant et alla s'étendre en soupirant à l'ombre des palmiers. Le soleil était brillant, mais il ne se produisait rien. Comme je commençais à avoir mal au bras, j'arrangeai des brindilles sur les feuilles et posai le morceau de verre par-dessus, puis je m'accroupis à côté et attendis. Toujours rien.

Soudain, Stella sortit de son sommeil et se leva en poussant un grognement sourd. Elle courut vers moi, en se retournant sans cesse pour aboyer sa fureur contre la forêt. C'est alors que je vis ce qui l'avait dérangée.

Une ombre bougea sous les arbres, puis sortit pesamment sous le soleil et s'avança vers nous. Un singe, un singe géant. Rien à voir avec un gibbon. Il avançait lentement à quatre pattes, il était brun, d'un brun roux. Un orang-outan, j'en étais sûr. Il s'assit à quelques mètres de moi et m'observa. Je n'osais pas bouger. Quand il m'eut assez vu, il se gratta négligemment le cou, me tourna le dos et repartit tranquillement à quatre pattes vers la forêt. Stella continua à grogner longtemps après son départ.

Ainsi, il n'y avait pas seulement des gibbons, mais des orangs-outans aussi. À moins que ce

soient les orangs-outans qui aient poussé ces hurlements et qu'il n'y ait pas de gibbons. Je m'étais peut-être trompé depuis le début. J'avais vu un film de Clint Eastwood, un jour, avec un orang-outan. Dans le film, il était plutôt amical. J'espérais que celui-ci le serait aussi.

Alors, je vis la fumée. Je sentis la fumée. Il y avait une lueur dans mon tas de feuilles. Je soufflai doucement dessus. La lueur devint une flamme. J'ajoutai d'autres feuilles, quelques brindilles, puis quelques branches plus grosses. J'avais un feu ! J'avais un feu !

Je me précipitai dans la forêt et rassemblai tous les débris, toutes les coquilles vides de noix de coco, tout le bois que je pus trouver. Je fis plusieurs allers-retours jusqu'à ce que mon feu ronfle et crépite comme un brasier. Des étincelles volaient haut dans l'air. La fumée montait dans les arbres, derrière moi. Je savais que je ne pourrais plus me reposer, désormais, que le feu aurait besoin de plus en plus de bois, de brindilles plus grosses, et même de branches. Il fallait que j'aille en chercher et que je rapporte tout, jusqu'à ce que je sois absolument sûr que j'en aurais assez pour qu'il reste allumé, et que j'en aie suffisamment en réserve.

Je remarquai que Stella ne venait pas avec moi dans la forêt, mais qu'elle m'attendait près du feu. Je savais très bien pourquoi. Moi aussi, je craignais de voir l'orang-outan réapparaître mais pour le moment j'étais trop absorbé par mon feu pour y prêter beaucoup d'attention.

J'avais déjà fait une énorme pile de bois, mais je retournai quand même une dernière fois dans la forêt, au cas où le feu se consumerait plus vite que ce que j'avais prévu. Il fallait que je pénètre plus profondément dans la forêt, à présent, et cela me prit donc assez longtemps.

Je revenais sur la plage, chargé de bois jusqu'au menton, lorsque je me rendis compte qu'il y avait moins de fumée qu'auparavant et plus de flammes du tout. C'est alors que je le vis, à travers la fumée, lui, l'orang-outan. Il était accroupi et jetait du sable sur mon feu. Il se leva et vint vers moi, sortant de la fumée. Ce n'était pas un orang-outan. C'était un homme.

**Séance 4 : L'exploration de l'île**

Compétences visées : identifier les temps du passé / savoir justifier en citant un texte

a) Entoure (ou surligne) les verbes conjugués et précise à droite de quels temps il s'agit (une seule réponse par ligne)

J'étais sur une plage, une vaste étendue de sable blanc, avec une végétation luxuriante derrière moi qui descendait jusqu'à la plage.	
J'avais déjà entendu ces cris un jour, en visitant le zoo de Londres. Des gibbons, ces « giga gibbons », comme avait dit mon père.	
J'avais l'impression d'être épié par des milliers d'yeux inquisiteurs. Stella aussi était inquiète car elle restait étrangement silencieuse.	
L'île devait faire trois ou quatre kilomètres de long, pas plus. Elle avait un peu la forme d'une cacahuète allongée.	
Nous revînmes sur notre plage et partîmes faire le tour de l'île.	
Il y avait des grattements, des raclements, et une sorte de coassement qui faisait penser à des grenouilles.	

b) Coche la bonne réponse et justifie à partir du texte (entre guillemets)

1. Michael et Stella se trouvent sur :

- Une petite île plate       Une petite île escarpée

Citation : .....

.....

2. Le paysage principal qu'offre l'île est :

- Des plages de sable blanc     Une forêt profonde     Des villes et des routes

Citation : .....

.....

3. Le climat sur cette île semble :

- tropical     glacial     tempéré

Citation : .....

.....

4. La végétation est :

- maigre et sèche     nombreuse et épaisse

Citation : .....

.....

5. L'île est :

- parfaitement déserte     habitée

Citation : .....

.....

6. Devant ce paysage, Michael se sent :

- abattu     joyeux     effrayé

Citation : .....

.....

**CONSIGNES pour la semaine 10**

**Mardi** : Lire le corrigé et compléter si nécessaire vos réponses

Recopier le cours (ci-dessous) dans votre cahier

**Jeudi**: Répondre aux questions de l'activité 3 (page 2) = A me renvoyer

marie-michele.guillet@ac-nantes.fr

**Bon courage à vous!**

**Corrigé Géo- Activité 2– La transition énergétique: l'exemple de l'Allemagne**

1/ La consommation d'énergies fossiles a pour conséquence d'importants rejets de CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère (CO<sub>2</sub>= principal gaz contribuant au réchauffement climatique)

2/La Chine (27% ) et les Etats-Unis ( 17%) sont les deux principaux émetteurs de CO<sub>2</sub>.

3/ Dans le texte, la transition énergétique est définie comme: « le passage d'une production électrique basée sur les énergies fossiles, vers une production basée sur les énergies renouvelables. »

4/ L'Allemagne s'est fixée comme objectifs : « l'abandon de l'énergie nucléaire d'ici 2022 », le « développement des EnR (énergies renouvelables), la réduction de la demande d'énergie et la réduction des émissions de GES (gaz à effet de serre) ».

Le document 2 illustre la volonté de développer les énergies renouvelables (solaire, éolienne, biomasse)

5/ Malgré la volonté affichée, l'Allemagne consomme encore beaucoup de charbon (« le retour du charbon, énergie peu chère ») . Cela se traduit par une hausse des rejets de CO<sub>2</sub>. De plus la facture dédiée aux énergies renouvelables « a considérablement augmenté ». ( Ce sont des énergies qui coutent donc plus cher que le charbon)

***Cours à recopier dans le cahier:***

**B– La transition énergétique**

L'utilisation des énergies fossiles a des conséquences sur l'environnement. Elles sont à l'origine de 80% des émissions mondiales de CO<sub>2</sub>, qui contribuent au réchauffement climatique. Les pays développés (principalement les Etats-Unis) et les pays émergents (principalement la Chine) sont les principaux émetteurs de ces gaz à effet de serre.

Pour réduire leur consommation d'énergies fossiles, de nombreux Etats développent les énergies renouvelables et entament ainsi leur **transition énergétique**. (ex: l'Allemagne).

**La transition énergétique** = le passage d'une production électrique basée sur les énergies fossiles, vers une production basée sur les énergies renouvelables. »

### Activité 3— La loi sur la transition énergétique en France

#### DOC 1

##### La transition énergétique en France

« La loi dessine pour 2050 un système énergétique plus sobre et plus durable : diminution de moitié de la consommation énergétique ; baisse de la part des énergies fossiles de 30 % ; promotion des renouvelables pour atteindre 40 % de la production d'électricité à la même date. S'y ajoute la réduction de la part du nucléaire dans le bouquet électrique à 50 % à l'horizon 2025, contre environ 75 % aujourd'hui.

Pour "verdir" la France, deux grands leviers seront utilisés. D'abord, la rénovation énergétique des bâtiments, qui représentent près de la moitié de la consommation énergétique du pays. Ensuite, les transports "propres", ce secteur étant responsable de plus du quart des émissions de gaz à effet de serre. Tous ces chantiers doivent permettre la création de 100 000 emplois en trois ans. »

■ Pierre Le Hir, « La loi sur la transition énergétique définitivement adoptée au Parlement », lemonde.fr, 22 juillet 2015.

#### Questions sur le document 1 :

1. Quels sont les objectifs fixés par la loi en matière de consommation énergétique à l'horizon 2050 ?
2. Quelles mesures cette loi favorise-t-elle pour économiser l'énergie ?

#### Questions sur le document 2 :

3. De quel projet est-il question dans cet article ?
- 4— En quoi ce projet correspond-il bien aux objectifs de la « Loi sur la transition énergétique » (doc 1) ?
5. Quel est le bénéfice attendu pour le département de Loire Atlantique ?

#### DOC 2



Premiers coups de pelleuse sur la plage de la Courance à Saint-Nazaire. Les travaux viennent de débuter pour la construction de ce qui sera le premier parc éolien en mer de France. 80 éoliennes doivent être installées d'ici 2022, entre 12 et 25 km au large. Elles permettront de couvrir 20 % des besoins électriques du département de Loire-Atlantique. Grâce aux 33 km de câbles pour relier la station installée en mer

« Enfin, on peut donner les premiers coups de pioche », s'enthousiasme Carole Pitou-Agudo, déléguée RTE (Réseau Transport électricité) Ouest, dont les équipes travaillent sur le sujet depuis 2013.

Nous avons bien conscience que nous sommes sous les feux des projecteurs puisqu'il s'agit d'une première et que la transition énergétique devient ainsi vraiment concrète dans notre pays. Nous avons pu mener une très grande concertation sur ce projet et il nous apporte beaucoup d'expérience pour les parcs à venir. C'est le début d'une longue histoire » .

Par Pierre-Baptiste Vanzini;  
le Parisien.fr , Le 30 novembre 2019

**Conseils: répondez par des phrases complètes— n'oubliez pas les guillemets pour citer un document.**

**Exercice 1 JEUDI**

Les accidents de la route constituent la première cause de mortalité chez les jeunes de 15 à 24 ans.

En 2000, on a enregistré 121 223 accidents corporels, 7 643 tués à six jours, 162 117 blessés dont 27 407 blessés graves.

Les principales victimes sur la route sont, en priorité, les jeunes conducteurs (18-24 ans), automobilistes et usagers de deux-roues. En ville, ce sont les piétons qui paient le plus lourd tribut à la vitesse.

Les motocyclistes constituent la catégorie d'usagers de la route la plus vulnérable. En 2000, il y a eu 20 381 accidents corporels impliquant un cyclomoteur, 431 motocyclistes tués, 3 604 blessés graves et 16 352 blessés légers. C'est parmi les 14-18 ans que l'on trouve le maximum de motocyclistes victimes d'accidents corporels 215 tués en 2000 soit 50% des motocyclistes tués. La vitesse représente la première cause de mortalité sur nos routes. Une diminution de 10 % des vitesses entraîne une baisse de 10 % des accidents légers, de 20 % des accidents graves et de 40 % des accidents mortels.

Vrai ou Faux ? Répond par V ou F dans la colonne de droite.

En 2000, on a enregistré 7 643 tués en six jours	V
La vitesse représente la première cause de mortalité sur nos routes	V
Les accidents de la route constituent la première cause de mortalité chez les jeunes de 15 à 24 ans.	V
En ville, ce sont les piétons qui sont le plus en sécurité.	F
Une diminution de 10 % des vitesses permettrait de sauver environ 3 000 vies.	V
50% des motocyclistes sont morts sur la route en 2000.	F

**Exercice 2 VENDREDI**

Le tableau suivant indique la répartition des victimes des accidents de la route selon l'âge et la catégorie d'usagers pour l'année 2000. Utilise ce tableau pour répondre aux questions.

Age (ans)	12	13	14	15	Total
Piétons	437	368	359	365	1529
Cyclistes	224	224	227	164	839
Motocyclistes	60	178	1 380	2 332	3950
Total usagers	721	770	1966	2861	6318

1. A quel âge a-t-on le maximum de victimes parmi les motocyclistes ? 15 ans
2. Parmi les adolescents de 12 ans, dans quelle catégorie d'usagers trouve-t-on le maximum de victimes ? Piétons
3. Pourquoi trouve-t-on peu de motocyclistes à l'âge de 12 ou 13 ans? Ils n'ont pas l'âge d'avoir le permis motocycliste ( 14 ans).

4. Dans la tranche d'âge 12-15 ans, parmi les piétons, les cyclistes et les cyclomotoristes, quelle est la catégorie d'usagers ayant le moins de victimes? Les cyclistes

5. Est-il vrai qu'à l'âge de 15 ans il y a 15 fois plus de victimes en cyclomoteur qu'en vélo? (justifier la réponse)

Oui car  $164 \times 15 = 2460$

6. Pour la tranche d'âge 14-15 ans, combien d'adolescents sont victimes d'un accident de bicyclette ? 391

Et combien sont victimes d'un accident de cyclomoteur? 3712

7. À l'âge de 15 ans, quel pourcentage, les victimes d'un accident de cyclomoteur représentent-elles par rapport au total des usagers du même âge ayant eu un accident de la route ?(arrondir à 1% près)

$2332 / 2861 \times 100 = 82 \%$

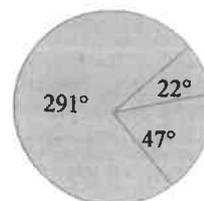
8. Peut-on dire que les deux tiers environ des adolescents de 14 ans victimes d'un accident de la route le sont à cyclomoteur? (justifier la réponse)oui car les deux tiers représentent environ 1310 adolescents

9. Réaliser un diagramme circulaire pour les adolescents âgés de 15 ans. Compléter d'abord le tableau suivant (indiquer les calculs pour la colonne piétons)

**Victimes de la route âgées de 15ans**

	Piétons	Cyclistes	Moto cyclistes	usagers
Nombre	365	164	2332	2 861
Pourcentage (à 1% près)	13 %	6 %	81 %	100
Angle (à 1°près)	47°	22°	291°	360°

Exemple de pourcentage :  $365/2861 \times 100 = 13 \%$



CORRECTION

ACTIVITE 1.1

	Bordeaux	Lille	Lyon	Marseille	Paris	Toulouse
Bordeaux	—	786	549	657	559	250
Lille	786	—	668	979	224	905
Lyon	549	668	—	316	472	467
Marseille	657	979	316	—	769	400
Paris	559	224	473	769	—	681
Toulouse	250	905	467	400	681	—

- a. La distance entre Bordeaux et Paris est de 559 km
- b. La distance entre Toulouse et Marseille est de 400 km
- c. Les deux villes distantes d'exactly 668 km sont Lyon et Lille.
- d. Les deux villes les plus proches sont Paris et Lille.
- e. La distance entre Paris et Lyon.

ACTIVITE 1.2

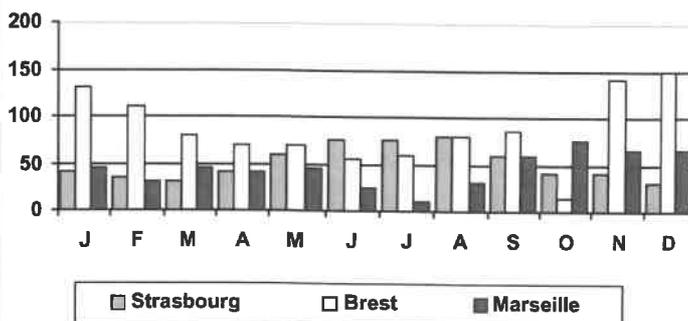
		6 <sup>ème</sup>	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>	Total
Garçons	Externes	41	38	47	51	177
	½ P.	46	43	35	27	151
Filles	Externes	42	35	42	47	166
	½ P.	31	36	31	30	128
Total		160	152	155	155	622

- a. Combien y a-t-il de filles externes en 6<sup>ème</sup> ? 42
- b. Combien y a-t-il de garçons ½ P. en 3<sup>ème</sup> ? 27
- c. Combien y a-t-il de filles ½ P. ? 128
- d. Combien y a-t-il de garçons externes ? 177
- e. Combien y a-t-il d'élèves en 5<sup>ème</sup> ? 152
- f. Combien y a-t-il d'élèves ? 622
- g. Combien y a-t-il d'externes en 4<sup>ème</sup> ? 89
- h. Combien y a-t-il de garçons en 6<sup>ème</sup> ? 87
- i. Combien y a-t-il d'externes ? 166+177=343

j. Combien y a-t-il de filles ? 166+128=294

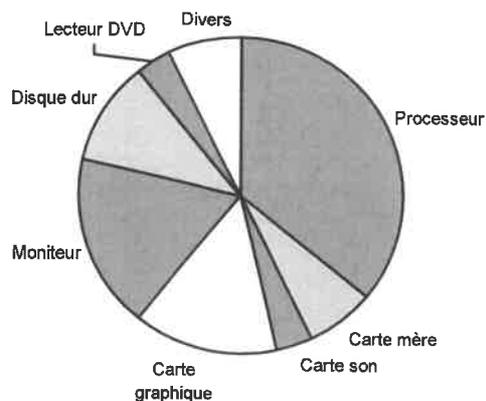
ACTIVITE 1.3

Ce graphique représente les précipitations (en mm) dans 3 grandes villes de France sur une année.



- a. Le mois le plus humide à Marseille est Octobre.
- b. Le mois le moins humide à Brest est Octobre.
- c. Il pleut plus de 100 mm à Brest en Janvier, Février, Novembre et Décembre.
- d. Il pleut le moins en été à Marseille
- e. Il tombe sur Brest en décembre environ 150 mm.
- f. Il tombe sur Brest en un an environ 1000 mm de pluie.

ACTIVITE 1.4



- a. Le composant le plus cher est le processeur.
- b. Les composants les moins chers sont la carte son et le lecteur DVD.
- c. La « carte » la plus chère est la carte graphique
- d. Il faut 5 cartes mères pour arriver au prix d'un processeur.
- e. Pour le prix de 3 lecteurs DVD on pourrait acheter le disque dur.

**Mardi** :Correction de la semaine 9+ Remplir le cours jusqu'à 2/a histogramme inclus

**Mercredi** : Suite du cours (pour le diagramme circulaire la correction est donnée à la fin) mais pas le paragraphe « tableur »

**Vendredi** : exercice de la peinture

Statistiques (leçon)

I - Effectifs et fréquences

Définition : L'**effectif** d'une valeur est le nombre de fois où cette valeur apparaît.  
L'**effectif total** est la somme des effectifs de toutes les valeurs.

Exemple : Voici les notes (sur 10) obtenues par les élèves d'une classe lors d'un devoir : 6 ; 7 ; 2 ; 4 ; 7 ; 4 ; 10 ; 7 ; 4 ; 4 ; 10 ; 2 ; 5 ; 5 ; 4 ; 6 ; 6 ; 7 ; 6 ; 7.

Note	2								
Effectif	2								

L'effectif de la valeur 5 est .....  
L'effectif total est .....

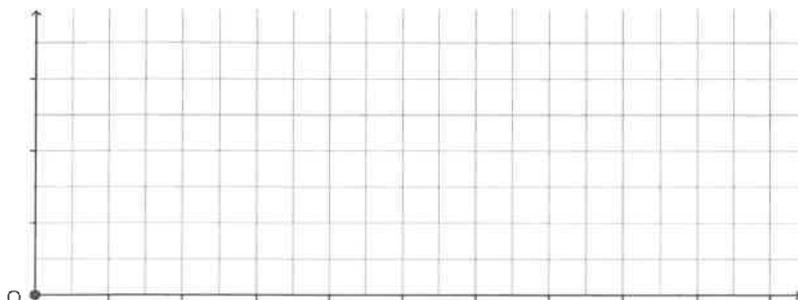
Définition : La **fréquence** d'une valeur est le quotient de l'effectif de cette valeur par l'effectif total. C'est donc la proportion de cette valeur par rapport à l'effectif total.

$$\text{fréquence} = \frac{\text{effectif}}{\text{effectif total}} \qquad \text{fréquence en \%} = \text{fréquence} \times 100$$

La note 4 a une fréquence de .....

II - Représentations graphiques

1) Diagramme en bâtons



## 2) Avec un regroupement par classes

Lorsqu'il y a beaucoup de valeurs différentes, on les regroupe en classes, en intervalles.

**Exemple :** Voici la taille (en centimètres) des 50 joueurs de rugby d'un club :

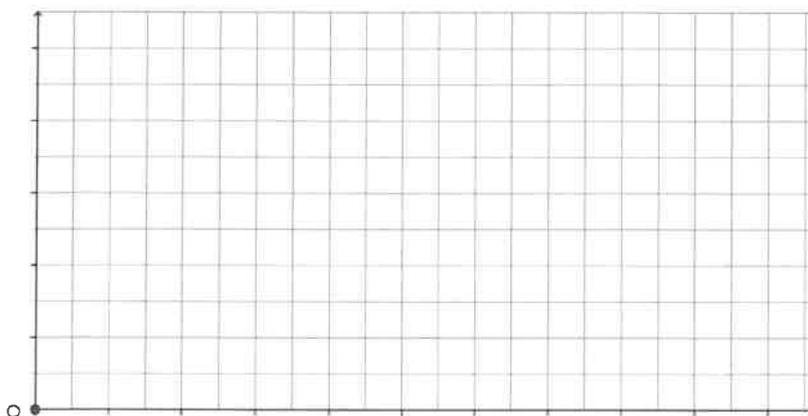
123 ; 135 ; 120 ; 145 ; 120 ; 160 ; 170 ; 140 ; 150 ; 120 ; 135 ; 166 ; 172 ; 125 ; 132 ; 138 ; 145 ; 147 ; 153 ;  
 172 ; 124 ; 162 ; 175 ; 145 ; 153 ; 142 ; 126 ; 137 ; 167 ; 172 ; 178 ; 146 ; 157 ; 156 ; 175 ; 176 ; 164 ; 177 ;  
 163 ; 134 ; 132 ; 148 ; 155 ; 164 ; 157 ; 130 ; 156 ; 177 ; 164 ; 152.

On peut regrouper ces tailles en six classes d'amplitude 10 cm.

Intervalle regroupant toutes les tailles entre 120 (inclus) et 130 (exclu)

taille (en cm)	[120 ; 130[	[130 ; 140[	[140 ; 150[	[150 ; 160[	[160 ; 170[	[170 ; 180[
effectif						

### a) Histogramme



### b) Diagramme circulaire Pour t'aider regarde la video du professeur de mathématiques Yvan Monka.

[https://www.youtube.com/watch?v=gpCY\\_3zq3bk](https://www.youtube.com/watch?v=gpCY_3zq3bk)

La mesure de chaque angle est proportionnelle à l'effectif de chaque valeur.

La somme de tous les angles est égale à .....°.

Taille (en cm)	[120 ; 130[	[130 ; 140[	[140 ; 150[	[150 ; 160[	[160 ; 170[	[170 ; 180[	TOTAL
effectif							
Mesure d'angle							

## III - Minimum, maximum, moyenne, médiane

### Définitions :

- Le **minimum** d'une série est la plus petite valeur.
- Le **maximum** d'une série est la plus grande valeur.
- La **moyenne** d'une série de données s'obtient en divisant la somme des données de la série par l'effectif total.
- Les données de la série statistique étant **rangées** dans l'ordre croissant, on appelle **médiane** de cette série le nombre qui partage la série en deux groupes de même effectif.

**Exemple :** Pour les tailles des joueurs de rugby

- Le minimum est ..... ; le maximum est .....

• La taille moyenne est égale à :

• Pour trouver la taille médiane, on commence par ranger les valeurs par ordre croissant , puis par les séparer en deux groupes de .....


La taille médiane est comprise entre ..... et ....., par exemple ..... ce qui signifie que la moitié des joueurs mesure moins de ..... et l'autre moitié plus que ça.

**Sur un tableur :**

- On peut ranger les valeurs d'une ligne ou d'une colonne par ordre croissant en utilisant l'icône
- On peut obtenir le maximum d'une liste en tapant .....
- On peut obtenir le minimum d'une liste en tapant .....
- On peut obtenir la moyenne d'une liste en tapant .....
- On peut obtenir la médiane d'une liste en tapant .....
- On peut obtenir la somme d'une liste en tapant .....

Fichier Édition Affichage Insertion Format Outils Données Fenêtre Aide

K16 =

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	123	135	120	145	120			
2	160	170	140	150	120		Minimum :	
3	135	166	172	125	132		Maximum :	
4	138	145	147	153	172		Somme :	
5	124	162	175	145	153		Moyenne :	
6	142	126	137	167	172		Médiane :	
7	178	146	157	156	175			
8	176	164	177	163	134			
9	132	148	155	164	157			
10	130	156	177	164	152			
11								

**Corrigé Diagramme circulaire (faire le disque= diagramme circulaire )**

La mesure de chaque angle est proportionnelle à l'effectif de chaque valeur.  
 La somme de tous les angles est égale à 360°.

Taille (en cm)	[120 ; 130[	[130 ; 140[	[140 ; 150[	[150 ; 160[	[160 ; 170[	[170 ; 180[	TOTAL
effectif	7	8	8	9	8	10	50
Mesure d'angle	50,4	57,6	57,6	64,8	57,6	72	360

### Exercice de la peinture

**28** Un entrepreneur en bâtiment a noté la quantité  $q$ , en litres, de peinture utilisée sur ses 20 chantiers en une semaine.

250 310 410 370 360 350 420 320 460 375  
350 445 390 345 400 260 355 380 390 430

a. On regroupe ces quantités en classes d'amplitude 50 L. Recopier et compléter le tableau suivant :

Quantité $q$ (en L)	$250 \leq q < 300$	$300 \leq q < 350$
Effectif		

b. Sur combien de chantiers a-t-on utilisé :

- moins de 400 L de peinture au cours de la semaine ?
- au moins 300 L de peinture au cours de la semaine ?
- c. Représente les données de ce tableau par un histogramme.

II/ Le poumon, un organe spécialisé dans les échanges gazeux

*C/ Les alvéoles pulmonaires, lieu d'échanges gazeux*

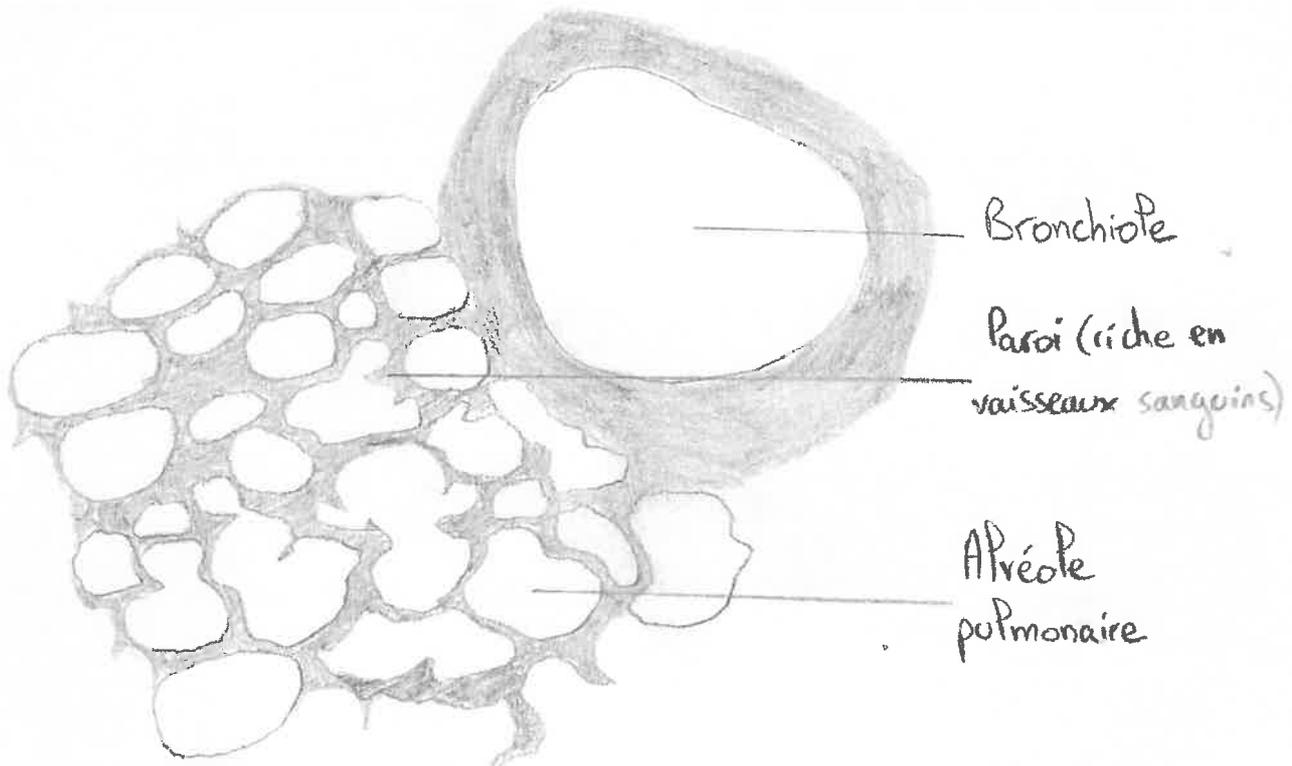
Le dioxygène passe de l'air dans le sang au niveau des **alvéoles pulmonaires**.

Au niveau des alvéoles les échanges sont facilités en raison de leurs caractéristiques :

- la paroi est fine
- elles sont richement vascularisées (nombreux vaisseaux sanguins)
- la surface d'échanges est très grande

**Correction de l'activité - L'origine du dioxygène présent dans le sang**

*Compétence visée : Réaliser un dessin d'observation*



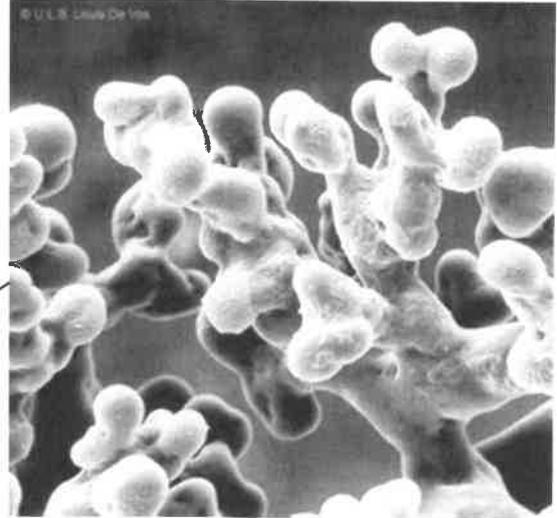
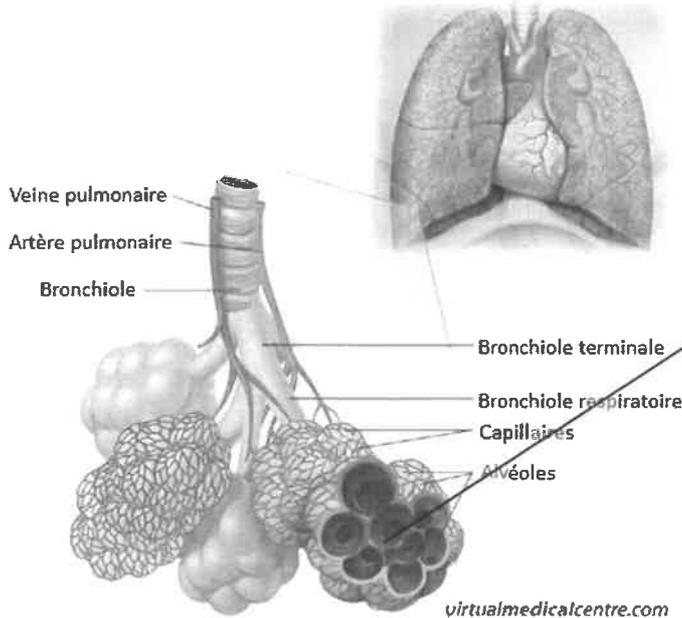
Dessin d'observation d'une coupe pulmonaire de rat observée au microscope (grossissement : x 400)

**Travail à faire :**

- Recopier le bilan dans le cahier.
- Corriger le dessin d'observation en respectant les règles de la fiche méthode.
- Réaliser l'activité de la semaine (la surface d'échanges de nos poumons).

**Activité – La surface d'échanges de nos poumons.**

*Compétence visée : Savoir évaluer les capacités de notre corps*



**Doc : Alvéoles pulmonaires au microscope électronique à balayage (permettant des images très précises).**

**Situation de départ :**

Le dioxygène passe de l'air dans le sang au niveau des alvéoles pulmonaires. Un poumon contient 350 millions d'alvéoles. La surface d'une alvéole est de  $0.3\text{mm}^2$ .

**Consignes :**

- 1- Calculez en  $\text{mm}^2$ , puis en  $\text{m}^2$  la surface alvéolaire de nos poumons.
- 2- Comparez ces résultats à la surface d'un terrain de tennis de 24 m de long sur 8 m de large.
- 3- Précisez par un adjectif une qualité de la surface alvéolaire.

**Pour réussir :**

- Lis le texte attentivement
- Utilise une formule mathématique pour calculer la surface.
- Fais attention aux conversions ( $\text{mm}^2$  en  $\text{m}^2$ ).

# Les réseaux

## Attendu de fin de cycle

Comprendre le fonctionnement d'un réseau informatique.

## Compétences

- Composants d'un réseau, architecture d'un réseau local, moyens de connexion d'un moyen informatique.
- Internet.
- Notion de protocole, d'organisation de protocoles en couche, d'algorithme de routage.

## MOT(S) CLÉ(S)

### UN RÉSEAU INFORMATIQUE

C'est un ensemble de matériels et de logiciels reliés entre eux et pouvant communiquer.

### UN RÉSEAU LOCAL

Le réseau local ou LAN (en anglais *Local Area Network*) est un réseau informatique. Les matériels qui y sont reliés communiquent donc, mais sans être connectés à internet.

### INTERNET

C'est le réseau informatique mondial accessible au public. Il est composé de millions de réseaux interconnectés et permet l'accès aux informations du monde entier.

### UN PROTOCOLE INFORMATIQUE

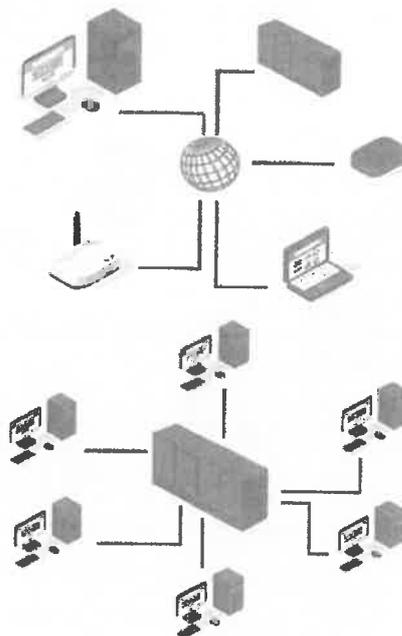
Il permet à des ordinateurs et autres périphériques reliés en réseau de communiquer entre eux en suivant un ordre d'étapes précises.

### UN PAQUET

C'est un fragment d'un ensemble de données (fichier, audio, message...) qui est envoyé sur un réseau.

### LE ROUTAGE

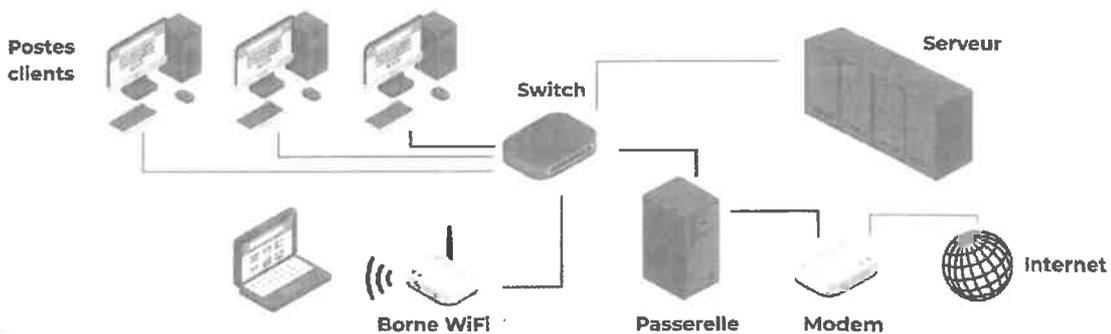
Il permet de sélectionner le (les) chemin(s) à suivre pour que les paquets arrivent à leur destination sur un réseau.



## 1 Composants d'un réseau informatique

- **Les postes clients** : ce sont les postes informatiques reliés au réseau.
- **Les switch** : en français « commutateur », ils permettent de relier les serveurs, les postes clients, les imprimantes et tous les autres périphériques du réseau.
- **La passerelle** : ce matériel informatique permet de filtrer ce qui provient d'internet pour sécuriser les postes clients et autres périphériques d'un réseau local.
- **Le serveur** : c'est un matériel informatique qui offre des services aux clients. Les services offerts sont multiples comme l'accès au web, le e-commerce, les courriels ou le stockage de données.
- **Le modem** : c'est un périphérique qui convertit des données numériques provenant d'un ordinateur en signal analogique à destination d'un réseau analogique (ligne téléphonique, etc.).

## 2 Architecture d'un réseau local



## 3 Organisation en couches du protocole TCP/IP

Couche	Description
⑤ application	C'est grâce à cette couche que nous pouvons accéder aux services réseaux.
④ transport	Cette couche permet l'acheminement dans le bon ordre des messages.
③ réseau	Elle gère le routage des paquets et l'encombrement du réseau.
② liaison de données	Cette couche renseigne sur la manière dont les paquets sont transportés sur la couche physique (ethernet, wireless ethernet, etc.).
① physique	Elle décrit l'ensemble des caractéristiques physiques de la communication (nature du média, type de codage, niveaux des signaux, etc.).

## 4 Algorithme de routage

L'algorithme de routage est un programme informatique dont le but est de rechercher le meilleur chemin de routage possible pour un paquet entre une origine et une destination. Le choix est fait en fonction du débit de transmission, la disponibilité des routeurs et la perte de paquets.

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_

Niveau : 6<sup>ème</sup>  5<sup>ème</sup>  4<sup>ème</sup>  3<sup>ème</sup>

Matr. Niveau de maîtrise :  Maîtrise insuffisante  Maîtrise fragile  Maîtrise satisfaisante  Très bonne maîtrise

Classifications et conseils en projets : \_\_\_\_\_

Domaine du socle 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques.

Attendus de fin de cycle : Imaginer, concevoir et réaliser des objets et systèmes techniques.

✓ Indicateur du niveau de la classe

Socle	Compétence associée disciplinaire	Connaissances	Niveau	Niveau obtenu			
				Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
042 Les systèmes naturels et les systèmes techniques	T.MSOST-1.4 Identifier le(s) matériau(x), les flux d'énergie et d'information sur un objet et décrire les transformations qui s'opèrent	Familles de matériaux avec leurs principales caractéristiques.	Niveau 4 <sup>ème</sup>	N1	N2	N3	N4

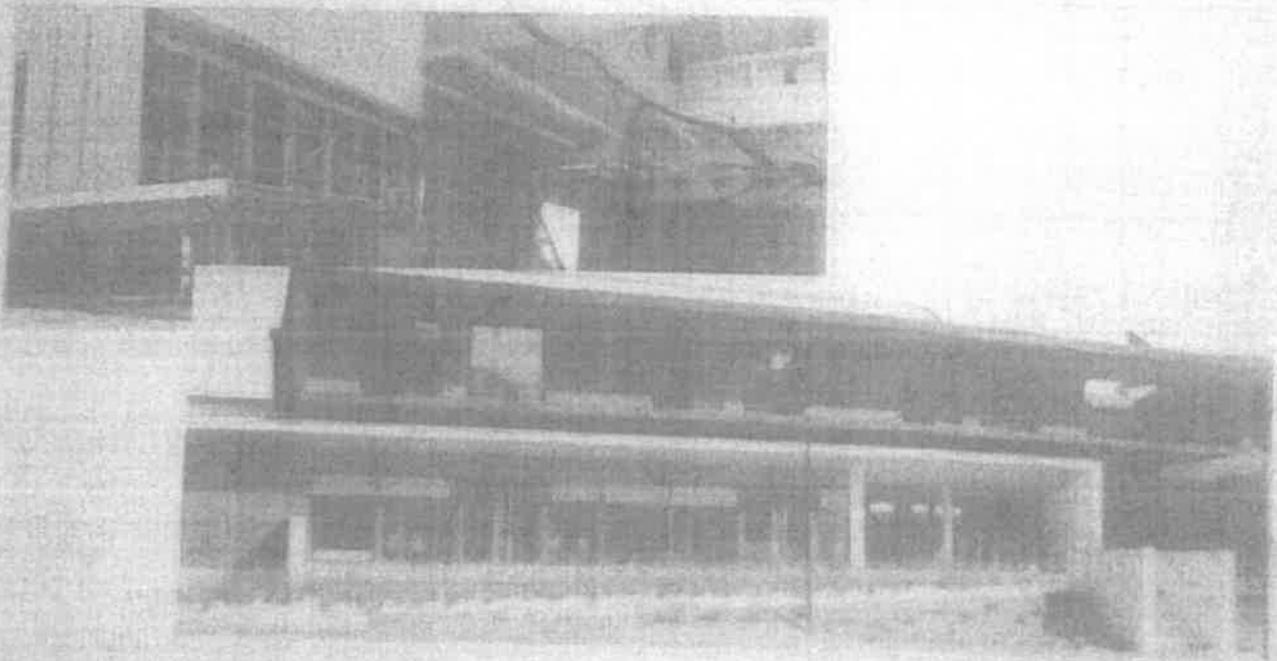
✓ Descripteurs

Le candidat capable de citer les types et familles de matériaux.	N1	Maîtrise insuffisante
Le point précédent et : citer des caractéristiques de matériaux.	N2	Maîtrise fragile
Le point précédent et : Définir les caractéristiques d'un matériau bien précis et les comparer à d'autres matériaux.	N3	Maîtrise satisfaisante
Le point précédent et : justifier l'emploi d'un matériau par rapport à ses caractéristiques et à d'autres facteurs (économique, environnemental, architectural...)	N4	Très bonne maîtrise

SUJA

Un nouveau collège en construction dans les Landes.

Présentation du contexte par 2 images :



Evaluer les compétences au cycle 4

SONDRE MARINA

Les objets / Fonction d'usage / Fonction d'estime

EVALUATION • SYNTHÈSE

- Complète le tableau suivant :
- en cochant la case Objet ou la case Objet technique ;
  - en déterminant le besoin qu'il suscite, sa fonction d'usage, sa fonction d'estime et son principe de fonctionnement.

Objet	Objet technique	Besoin	Fonction d'usage	Fonction d'estime	Principe de fonctionnement
X					
<del>X</del>	X	de se repérer	de se repérer		
	X	pour se repérer			
	X	à naviguer			

Corrige ton évaluation avec ton professeur et totalise le nombre de bonnes réponses.

**QUESTIONS**

**N1\_1 – Connaissance – Quelles sont les 4 familles de matériaux ? complétez dans le tableau ci dessous**

**N1\_3 – Application – Classer ces matériaux par famille :**

**Bois, fer, porcelaine (lavabo), cuir, aluminium, verre, laine de mouton, plexiglas.**



Famille 1	Famille 2	Famille 3	Famille 4

**N2\_1 – Connaissance – Citer deux matériaux utilisés dans la construction de ce collège et donner des caractéristiques pour chacun de ces matériaux en vous aidant du tableau ci dessous .**

**Matériau 1 :**

**Caractéristiques :**

**Matériau 2 :**

**Caractéristiques :**

<b>Fer</b>	Bonne conductivité thermique et électrique Bonne résistance aux chocs Matériau oxydable Bonne aptitude à l'usinage
<b>Aluminium</b>	Bonne conductivité thermique et électrique Bonne résistance aux chocs Bonne aptitude à l'usinage Faible masse volumique
<b>Acier inoxydable</b>	Très Bonne conductivité thermique et électrique Bonne résistance aux chocs Bonne aptitude à l'usinage
<b>PVC (Polychlorure de Vinyle)</b>	Bon isolant électrique Isolant thermique moyen Résistance aux chocs moyenne Très bonne aptitude à l'usinage
<b>Bois Pin maritime</b>	Bon isolant thermique et électrique Bonne résistance aux chocs Bonne aptitude à l'usinage
<b>Verre</b>	Bon isolant électrique Mauvais isolant thermique Très fragile Matériau transparent

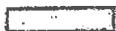


N2\_2 – Application – A partir du tableau donné sur la page précédente , citer 2 autres caractéristiques des matériaux suivants .

Matériaux	Caractéristique 1	Caractéristique 2
Plastiques		
Fer , Acier		

1/4

N3\_2 – Application – Classer les 6 matériaux cités dans le tableau ci-dessus par rapport à leurs caractéristiques liées aux échanges thermiques (échanges de chaleur)



(Ne laisse pas passer la chaleur)

(Laisse très bien passer la chaleur)

1/3



N4– Connaissance – Justifier dans un court paragraphe, l'utilisation du bois dans la construction du collège de Labrit.

1/3

Le département des Landes :

Géographie	La forêt des Landes est la plus grande forêt de France. Elle couvrait environ 67 % du département avant la tempête de janvier 2009. La principale essence est le pin maritime.
Climat	Le climat est de type océanique, marqué par des hivers doux et des températures chaudes en été. Les pluies sont réparties en toutes saisons, rarement violentes mais plus importantes en automne et hiver.
Économie	Agriculture : maïs, asperge, vigne, carotte, piment... Sylviculture (production de bois : pins maritimes) et industrie dérivée (papeterie).

Nom :

prénom :

A- Un automatisme est constitué de deux parties, lesquelles ?

B- que signifie C.F.A.O ?

C- Donnez un exemple d'automatisme en précisant les deux parties, à l'aide de quoi elle sont relié ?

Vous pouvez illustrer à l'aide d'un schéma en indiquant au moins Actionneur et capteur ?