



RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



CLASSE : 5.4

Collège Pierre NORANGE

66 route de Trébale
44160 Saint-Nazaire

Collège : 02.51.76.60.30

Secrétariat : 02.51.76.60.33

CONTINUITE PEDAGOGIQUE

SUPPORTS : format papier

Semaine n°12 – 15 au 19 juin

Discipline ANGLAIS Classe 5^e2, 5^e3 et 5^e4 Semaine 12

Compréhension orale (sur pronote) : note dans quel ordre on parle des personnages ci-dessous (Peter est le premier)

6 LISTENING My T-shirt is yellow.

A Listen to these people describe their clothes. Number the pictures from 1 to 4.

B Pair work Now talk about these people. What colors are their clothes?

A: What color is Peter's T-shirt?

B: His T-shirt is yellow.



Bob



Elizabeth



Diane



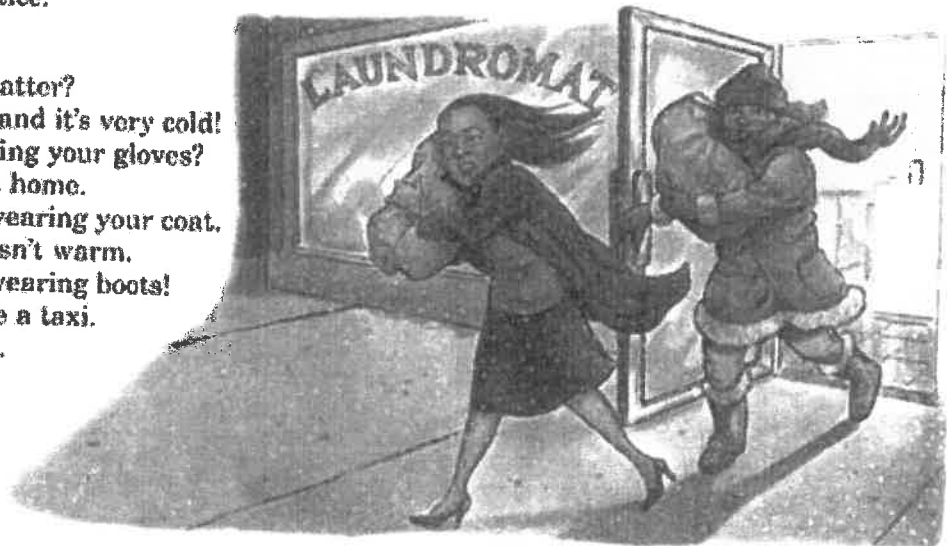
Peter

Lis et écoute la conversation et réponds aux questions suivantes :

8 CONVERSATION It's very cold!

Listen and practice.

Pat: Oh, no!
Julie: What's the matter?
Pat: It's snowing, and it's very cold!
Julie: Are you wearing your gloves?
Pat: No, they're at home.
Julie: Well, you're wearing your coat.
Pat: But my coat isn't warm.
And I'm not wearing boots!
Julie: OK. Let's take a taxi.
Pat: Thanks, Julie.



- 1) Who is Pat ? What is she wearing ?
- 2) Who is Julie ? What is she wearing ?
- 3) What's the weather like ?
- 4) What season is it ?

Discipline ANGLAIS Classe 5°2, 5°3 et 5°4 Semaine 12

A Complete these sentences. Then compare with a partner.



My name's Claire. I'm wearing a green suit today. I high heels, too. It's raining, but I..... a raincoat.



It's hot today. Toshi and Noriko shorts and T-shirts. It's very sunny, but they sunglasses.



Phil a suit today – he pants and a jacket. He a brown shirt, but he a tie.



It's cold today, but Kathy a coat. She a sweatshirt, gloves, and a hat. She boots. She sneakers.

Compréhension orale « He's wearing a t-shirt » : grâce aux descriptions, écris le prénom de chaque personnage dans le rectangle au-dessus.

Discipline ANGLAIS Classe 5^e2, 5^e3 et 5^e4 Semaine 12



LISTENING He's wearing a T-shirt!

A Listen. Write the names Bruce, Beth, Jon, Anita, and Nick in the correct boxes.

B Group work Ask questions about the people in the picture.

A: Is Bruce wearing a light brown jacket?

B: Yes, he is.

C: Is he wearing a tie? . . .

C Group work Write five questions about your classmates. Then ask and answer the questions.

Are Sonia and Paulo wearing jeans?

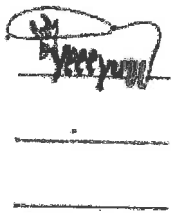
Is Paulo wearing a red shirt?



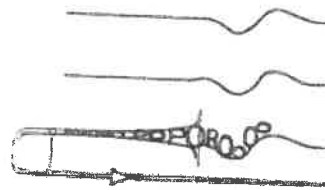
Correction page 7

Activité 2 : Nomme les différents modes de jeu utilisés (rappelle-toi ce qu'est un mode de jeu en regardant la page 1 de cette séquence) : parler, chanter, murmurer, crier, fredonner, chuchoter, soupirer, rire,...

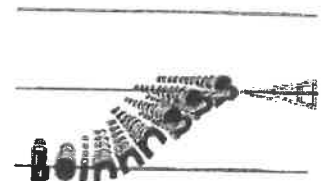
Activité 3 : Indique dans quel(s) registre(s) se situent ces différentes onomatopées ?



Registre aigu



Registre grave

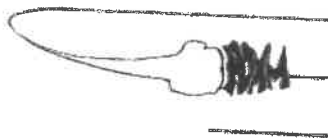


registre grave puis médium

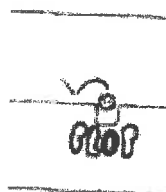
La chanteuse varie aussi les intensités. Ainsi, on entend des sons forts et des sons faibles : on appelle cela faire des nuances.

Sur la partition, les dessins sont plus ou moins gros pour indiquer les intensités.

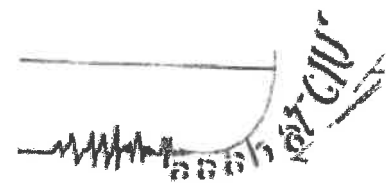
Activité 4 : Indique la nuance utilisée : Piano (doux) ; Forte (fort) ou Crescendo (de plus en plus fort)



Forte



Piano



Crescendo

Temps de travail estimé : 25 minutes

Activité de création

Tu vas devoir créer une bande dessinée sur le modèle de « Stripsody » en utilisant les 3 registres : aigu, médium et grave (représentés par 3 lignes) et 3 intensités.

Consignes :

- tu dois choisir 3 mots et/ou onomatopées
- tu dois leur attribuer un ou plusieurs registres
 - tu dois leur attribuer une intensité
- tu dois écrire la partition sur le modèle de « Stripsody »
 - tu interprètes ta partition puis tu t'enregistres
- Tu m'envoies ta partition et ton enregistrement à carole.garnier@ac-nantes.fr

RENFORCEMENT MUSCULAIRE : METHODE TABATA

Cet enchaînement d'actions motrices doit être réalisé au moins **3 FOIS PAR SEMAINE**.
N'hésite pas à entraîner les personnes qui sont confinées avec toi.

LIEU : Chez toi, un petit espace est nécessaire

DURÉE : 25 minutes Maximum

MATÉRIEL : Eventuellement, une chaise et téléphone ou ordi pour musique (non obligatoire)

ETAPE 1 : **ECHAUFFEMENT** 5 minutes

Echauffement général : 30 secondes de petit saut sur place, 10 secondes de talon fesse sur place, 10 secondes de montée de genoux sur place et 10 secondes écartés serrés sur place

Echauffement articulaire : comme en EPS : chevilles, genoux, bassin, poignets, coudes, épaules, cou

Etirements : comme en EPS : mollets (jumeaux), ischio, cuisses (quadriceps etc)

ETAPE 2 **MÉMORISATION** 4 minutes

Choisir 8 exercices dans le tableau au recto pour composer ton propre TABATA, les inscrire dans le tableau et les apprendre par cœur.

ETAPE 3 : **Organiser ton temps de travail.** 1 minute

Tu trouveras sur youtube, en tapant musique pour « Tabata » des chansons qui reprennent les temps de travail et de récupération. Sinon prends un chronomètre

<https://www.youtube.com/watch?v=uUsAcOLFgmQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=vIvEAWggAPw>

ETAPE 4 **TABATA 1^{ère} fois** 4 minutes

Après avoir écrit dans ton tableau et mémorisé tes 8 exercices dans l'ordre, tu vas devoir alterner 8 exercices en respectant les temps de travail et de récupération ; Tu dois être prêt à enchaîner ces 8 étapes sans te tromper et sans rater une seconde de travail ou une seconde de récupération.

CHAQUE EXERCICE = 20 secondes de travail par exercice → 10 secondes de récupération

ETAPE 5 **RÉCUPÉRATION** 3 min à utiliser en entier











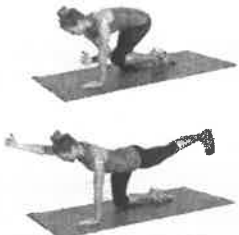
N'hésite pas à rester debout, marcher un peu, t'hydrater avec de l'eau

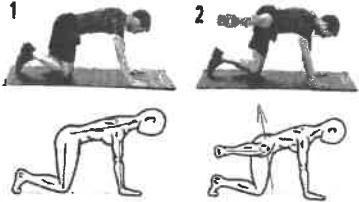



ETAPE 6 : **TABATA 2^{ème} fois** 4 minutes

C'est parti pour un deuxième « Tabata » avec les mêmes exercices que pour ton premier « Tabata ». 20 secondes de travail par exercice → 10 secondes de récupération sur place

ETAPE 7 **RÉCUPÉRATION** 3 min à utiliser en entier

N'hésite pas à rester debout, marcher un peu, t'hydrater avec de l'eau

	Exercices	Muscles sollicités	Photo
1	Planche latérale	Les abdominaux (les obliques)	
2	Jumping jack	Renforcement musculaire global.	
3	Pompe	Les pectoraux et les biceps	 OU 
4	Fentes latérales	Les quadriceps, ischiojambiers, adducteurs	
5	Commando	Abdominaux (obliques et grand droit), développe la tonicité du dos	 Position gainage, se relever sur les mains puis redescendre sur les coudes. Garder le dos bien droit, ne pas cambrer, serrer les fesses
6	Répulsions (chaise) triceps	Les triceps	
7	Fentes avant sautées	Quadriceps, fessiers, ischiojambiers	
8	Burpees	Ischio, Quadriceps, fessiers pour le bas du corps et deltoïdes biceps pour le haut du corps	
9	Squats sautés	Les quadriceps, les ischios et les fessiers.	
10	Planche dynamique	Les abdominaux (le grand droit)	

11	Fire hydrant ou « chien qui fait pipi !! »	<i>Les fessiers</i>	
12	Tipping	<i>Quadriceps Ischiojambiers</i>	 <p>Se mettre en position squat puis faire comme si vous couriez sur place sans vous relever , avoir la plus grande fréquence possible. Si c'est trop compliqué faire l'exercice debout, comme si vous accélériez en sprint mais sur place</p>
13	Saut sur un pied	<i>Jumeaux Renforcement musculaire global</i>	 <p>Changer de pied lors de la 2^{ème} série</p>
14	Papillon	<i>Dorsaux</i>	 <p>Ramener les bras tendus devant soi puis derrière en soulevant un peu le haut du corps</p>

Nom Prénom: **Semaine 15/06 au 21/06**

SEANCE 1					
	Nom de l'exercice	TABATA 1		TABATA 2	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

SEANCE 2					
	Nom de l'exercice	TABATA 1		TABATA 2	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

SEANCE 3					
	Nom de l'exercice	TABATA 1		TABATA 2	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

Nom Prénom: **Semaine 22/06 au 28/06**

SEANCE 1					
	<i>Nom de l'exercice</i>	<i>TABATA 1</i>		<i>TABATA 2</i>	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

SEANCE 2					
	<i>Nom de l'exercice</i>	<i>TABATA 1</i>		<i>TABATA 2</i>	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

SEANCE 3					
	<i>Nom de l'exercice</i>	<i>TABATA 1</i>		<i>TABATA 2</i>	
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					

Nom : Prénom : Classe :

QUIZZ sur les bénéfices d'une activité physique sur le corps humain

Fais des recherches pour répondre aux questions suivantes. Coches la bonne réponse :

1- L'ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE, MÊME MODÉRÉE, PERMET :

- De contrôler son poids
- De réduire le risque d'accidents cardiaques
- D'avoir une meilleure résistance au stress
- De prévenir l'apparition du diabète de type 2
- D'améliorer la qualité de vie

2- QUELLE EST LA DURÉE MINIMALE QUOTIDIENNE D'ACTIVITÉ PHYSIQUE RECOMMANDÉE CHEZ L'ADULTE ?

- 10 minutes
- 30 minutes
- 60 minutes
- Plus d'1 heure

3- À QUEL ÂGE DOIT-ON CESSER DE FAIRE UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE ?

- 55 ans
- 75 ans
- 95 ans
- Jamais

4- IL EST CONSEILLÉ DE FAIRE UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE :

- Le matin très tôt
- Avant midi
- Le soir
- Peu importe

5- EN EUROPE 600 000 DÉCÈS SERAIENT DÛ À LA SÉDENTARITÉ :

- VRAI
- FAUX

6- LE CŒUR DES PERSONNES INACTIVES EST EN DANGER

- VRAI
- FAUX

7- UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE MODÉRÉE EST UNE ACTIVITÉ QUI NE DOIT PAS ENTRAÎNER UN ESSOUFFLEMENT MARQUÉ

- VRAI
- FAUX

8- JE DOIS ÊTRE UN GRAND SPORTIF POUR VOIR LES BÉNÉFICES DE L'ACTIVITÉ PHYSIQUE SUR MA SANTÉ

- VRAI
- FAUX

Travail	Temps envisagé	À renvoyer
Prendre la correction si cela est nécessaire	15 min	
Rédaction « je suis le Vésuve »	30 min	OUI

Bonjour mes loulous !

Pour cette nouvelle semaine en présentiel, distanciel, voici le programme.

Pour commencer, corrigez vos réponses aux questions de la semaine passée. (15min)

Texte 1 :

- 1) l'événement géologique raconté est une éruption volcanique.
- 2) La nature est littéralement déchaînée puisque « la lave [...] apparaît au bord » (v.2-3), la terre est « convulsive » (v. 5), « un long jet de cendre et de fumée grandit incessamment » de sa cheminée (v.7-8), elle est en « démence » (v.11), elle produit un « chaos prodigieux » (v. 22)
- 3) Je note les comparaisons relevées dans le texte et j'ajoute les commentaires pour bien comprendre. Si ce n'est pas encore limpides pour toi, n'hésite pas à réécrire complètement la correction pour entraîner ton cerveau au repérage et à l'analyse de la comparaison.
« la lave, écumant comme un vin » (v.2) le comparé est la lave, le comparant le vin, l'élément commun est le fait d'écumer, le mot-outil est comme.
« un long jet de cendre grandit comme un cou de vautour » (v7 à 9) le comparé est le jet de cendre, le comparant est le cou de l'oiseau, l'élément commun est le fait de grandir, le mot-outil est comme.
« la sombre éruption bondit comme en démence » (v.11) le comparé est la sombre éruption, le comparant un individu dément, l'élément commun le fait de bondir en tout sens, le mot-outil est comme.
« la lave se répand comme une chevelure » (v14) la comparé est la lave, le comparant est la chevelure, l'élément commun est le caractère sinueux des longs cheveux sur les épaules, le mot-outil est comme.

Texte 2 :

1 bis) C'est là encore une éruption volcanique qui est exprimée dans ce poème.

2 bis) Le volcan est personnifié puisqu'il porte un « chapeau » (v.1), qu'il a le hoquet, qu'il bave et tire la langue. Mais surtout il ressent des sentiments, il est « déçu, vexé » (v.16) avant de refermer sa bouche et de se rendormir.

3 bis) « il tira a langue, tel un loup » le comparé est « il » qui reprend le volcan, le comparant est le loup, l'élément commun est le fait de tirer la langue et le mot-outil est tel.

Séance 2 : Je suis le Vésuve.

Travail d'écriture :

Mettez-vous à la place du volcan et imaginez « ses rêves de Vésuve » : écrivez une strophe d'au moins 6 vers qui prolonge ce poème.

Consignes pour cette semaine:

Bon courage!

1/ Lire le corrigé et rectifier vos réponses (auto-correction) puis recopier le cours dans le cahier

2/ Répondre aux questions de l'étude de cas (voir p 2 et 3) => à m'envoyer marie-michele.guillet@ac-nantes.fr

CORRIGE- Activité 4– Comment évolue la consommation d'eau sur la Terre?

Doc 1

1– L'expression « eau potable » désigne de l'eau que les êtres humains peuvent boire, sans risque de maladie.

2– Certains pays d'Afrique du Nord (par exemple l'Egypte) et de nombreux pays d'Afrique subsaharienne les populations ont un accès très difficile à l'eau potable. En Ethiopie, République démocratique du Congo, ou Madagascar, moins de la moitié de la population accède à cette ressource.

Doc 2

1– La consommation totale d'eau a très fortement augmenté depuis 1900, passant d'environ 700 km³ par an à 4000 km³ en 2000 et sans doute près de 5000 km³ aujourd'hui, soit une multiplication par plus de 7!

2– L'agriculture représente près de 3/5^e de l'eau utilisée (3000 km³ environ sur 5000 km³)

Doc 3

1- Ce dessin est constitué de deux vignettes. Dans la première vignette, une femme blanche prend un bain dans sa baignoire. Elle fait couler l'eau au point qu'elle déborde. Dans la vignette 2, on voit deux femmes noires auprès d'un puits qui portent de l'eau dans des bassines. L'environnement est désertique.

Questions 2 et 3 : les textes font une opposition entre les pays riches "le Nord" et les pays en voie de développement "le Sud".

Les textes proposent un jeu de mots de paronomase (deux sons proches dont les sens sont différents) entre la qualité de l'eau de l'eau d'une part et la difficulté d'accès d'autre part. L'eau potable est facile d'accès dans les pays du Nord, au point qu'elle est utilisée pour se laver. Alors que dans les pays du Sud, l'eau en plus d'être difficile d'accès n'est pas toujours potable. De ce fait, on la respecte bien plus qu'au Nord où elle semble inépuisable. L'auteur dénonce donc l'inégalité d'accès à l'eau potable dans le monde.

Cours à recopier dans le cahier

II– L'eau, une ressource vitale

A– Un accès à l'eau inégal

L'eau douce est abondante sur la planète mais inégalement répartie. C'est une ressource indispensable pour satisfaire les besoins essentiels (boire) mais aussi pour produire (industrie, énergie, agriculture). L'agriculture représente 70% des usages.

L'accès à l'eau dépend des disponibilités naturelles mais aussi du niveau de développement. Dans les pays riches (pays du Nord) la population a accès à l'eau, y compris dans des régions arides. A l'inverse, l'eau potable reste difficile d'accès dans de nombreux pays du sud (principalement en Afrique) où les infrastructures de distribution et de traitement de l'eau sont moins nombreuses.

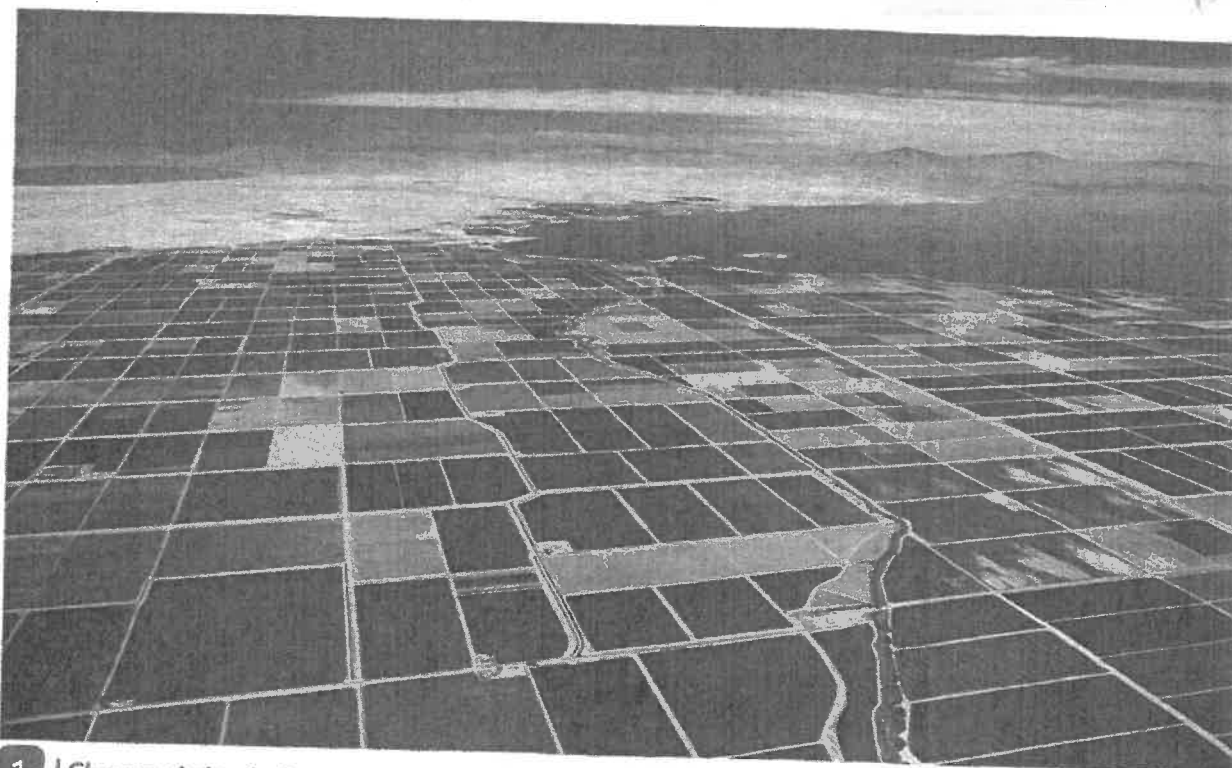
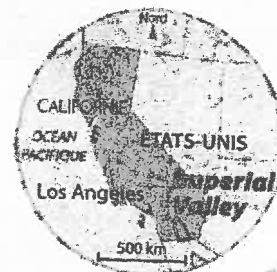
Étude de cas

Conflits d'usage pour l'eau en Californie

Quels problèmes se posent dans la gestion de l'eau dans le sud de la Californie ?

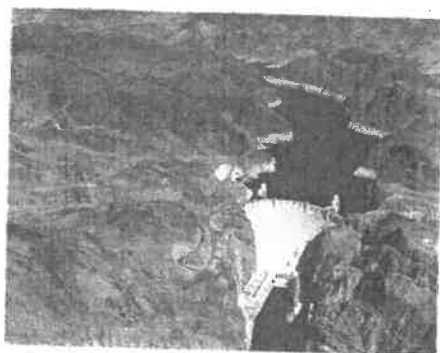
FICHE D'IDENTITÉ DE L'IMPERIAL VALLEY EN CALIFORNIE

Pays	États-Unis
Population	175 000 hab.
Superficie	2 000 km ²



1 | Champs irrigués à proximité de la Salton Sea en Californie

2 Des barrages indispensables pour l'irrigation



L'Hoover Dam (1935)

terres agricoles a été facilité par la construction d'immenses barrages dans les années 1930 comme le barrage Hoover (1935).

La nécessité de construire des retenues d'eau et des barrages date du milieu du XIX^e siècle quand les premiers colons ont cherché à dériver l'eau des fleuves vers l'Imperial Valley, trop aride, où ils s'étaient installés.

Dès 1901, le fleuve Colorado a été détourné vers l'Imperial Valley par un grand canal.

L'approvisionnement en eau de ces

D'après Imperial irrigation district, 2015.



Vocabulaire

Aride : où les précipitations sont faibles.

Artificialisation : modification d'élément naturel (fleuve, forêt, etc.) par les êtres humains.

Conflit d'usage : conflit entre plusieurs acteurs pour l'utilisation d'une même ressource ou d'un même espace.

Irrigation : apport artificiel d'eau.

3 La concurrence pour l'eau du Colorado

Le Colorado est un exemple des tensions à la fois internes (concurrence villes/agriculture) et internationales (tensions États-Unis/Mexique). Le fleuve et ses affluents sont aujourd'hui entièrement artificialisés: aux grands barrages construits dans les années 1930 se sont ajoutées les dérivations vers Phoenix, Los Angeles et le Nouveau-Mexique. Juste avant la frontière avec le Mexique, l'Imperial Dam détourne une grande partie des eaux du Colorado vers les grands périmètres irrigués de l'Impérial Valley. La répartition des eaux entre les villes et l'agriculture irriguée est une source de tensions permanentes. Lorsque le fleuve franchit la frontière mexicaine, il lui reste moins de 7 % de son débit théorique.

D'après René-Eric Dagorn, *Sciences humaines*, 2011.

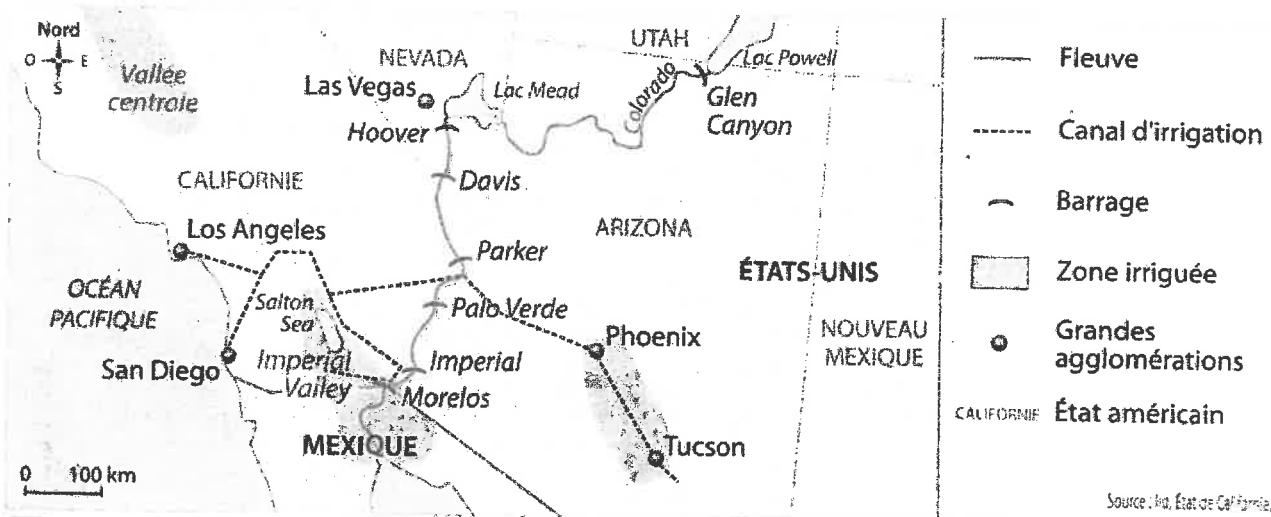
4 Des mesures face à une sécheresse historique

Face à une sécheresse historique, la Californie a annoncé des mesures d'urgence pour réduire de 25 % la consommation d'eau. La sécheresse met à rude épreuve les nappes d'eau souterraines et menace l'approvisionnement en eau dans cette région où vivent 40 millions de personnes.

Les agriculteurs, souvent accusés de pomper dans les nappes phréatiques¹ de manière inconséquente, vont devoir se restreindre. Un sujet tendu au vu du poids économique de ce secteur.

D'après *Le Monde*, 2 avril 2015.

1. Nappes d'eau souterraines.



Source : Ina, État de Californie, 2015.

5 Des transferts d'eau très importants dans une zone aride

Activités

Sorte : Extrait des *Représentations pertinentes*

- DOC. 1 ET 2 Où est située la Californie ? Décrivez le climat de cette région.
- DOC. 2, 4 ET 5 Quels aménagements et actions les hommes ont-ils développés ?
- DOC. 3 ET 4 Quels problèmes l'exploitation excessive de l'eau pose-t-elle ?
- DOC. 3, 4 ET 5 Qui sont les différents utilisateurs de l'eau et pourquoi existe-t-il des tensions ?

Sorte : *Formulation de la question*

Quelles solutions durables envisager pour maintenir l'activité humaine et réduire les conflits d'usage ?

Titre : *Problème de l'eau*

Mathématiques

Semaine n° 12 / du 15 juin au 19 juin

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

Classe / 5^e4

Nbre de pages :1

Lundi :Correction de la semaine 11

Exercices de la feuille le reste de la semaine comme indiqué.

Lundi Mardi

6 Des élèves de 5^e d'un collège participent à un cross. Voici leur répartition.

Classe	5 ^e A	5 ^e B	5 ^e C	5 ^e D	5 ^e E	Total
Effectif	9	25	16	10	20	

1. Calculer l'effectif total.

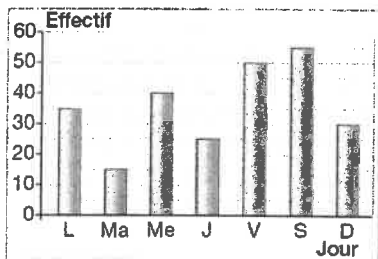
2. a. Donner la fréquence des élèves de 5^e E sous forme de fraction.

b. Hugo affirme : « Les élèves de 5^e E constituent 25 % des participants du collège. » A-t-il raison ?

3. Lire en complétant : « Parmi les ... coureurs, ... sont en 5^e C, donc un coureur sur ... est en 5^e C. »

Mercredi

21 Ce diagramme indique le nombre de retraits d'argent à un distributeur automatique de billets au cours d'une semaine.



a. Présenter ces données dans un tableau de deux lignes. Créer une colonne « Total ».

b. Créer une 3^e ligne intitulée « Fréquence » et la compléter par des écritures décimales.

25 Voici la répartition des marins pêcheurs vendredi embarqués sur les navires français en 2013.



Source : DPMA

a. Calculer la fréquence de la catégorie « Pêche au large ».

b. Présenter ces données dans un tableau de deux lignes. Ajouter une colonne « Total ».

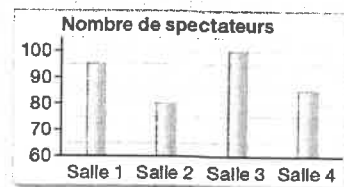
c. En 2013, on comptait 13 600 marins pêcheurs. Créer une ligne « Effectif » et la compléter.

12 Dans chaque cas, déterminer mentalement la médiane de la série de valeurs.

a. 8 ; 9 ; 10 ; 13 ; 15

b. 3 ; 3 ; 5 ; 5 ; 8 ; 8 ; 10

13 Ce diagramme représente le nombre de spectateurs présents dans les quatre salles d'un cinéma un mercredi à 14 h 30.



a. Dans quelle salle y a-t-il le plus de spectateurs ?

b. Calculer mentalement :

• le nombre total de spectateurs ;

• le nombre moyen de spectateurs par salle.

22 Le tableau ci-dessous indique la répartition des temps obtenus par les participants à une course.

Temps (en min)	20	21	22	23	24	25	26
Effectif	5	9	10	12	4	7	3

a. Quel est l'effectif total des coureurs ?

b. Calculer, sous forme fractionnaire, la fréquence des coureurs qui ont réalisé un temps de 22 min.

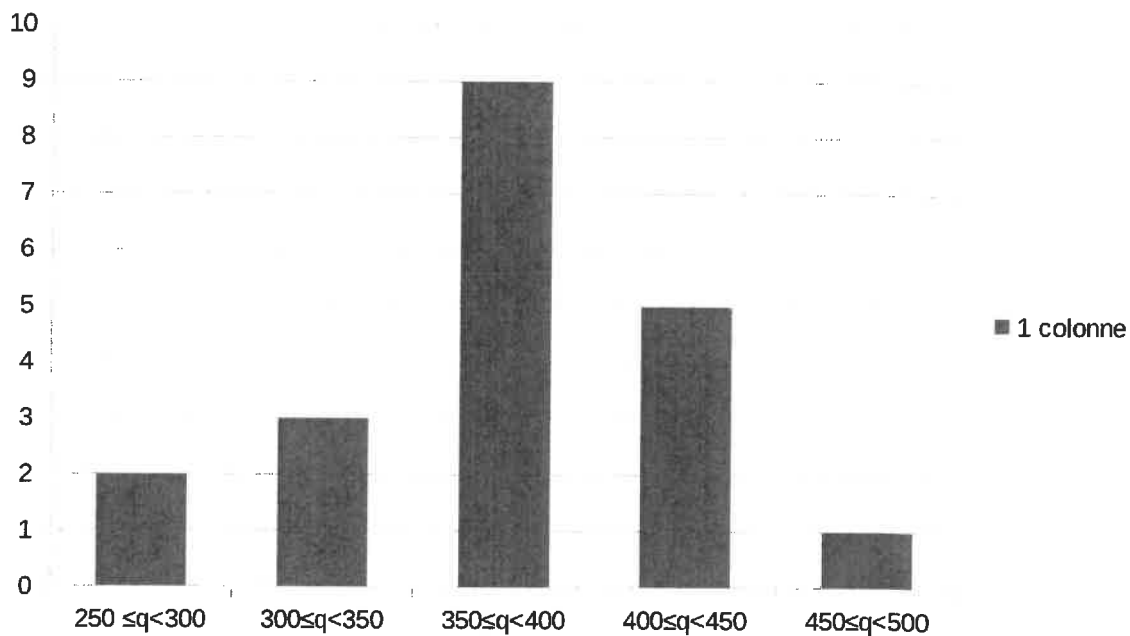
c. Recopier le tableau ci-dessus en créant une troisième ligne intitulée « Fréquence ».

Compléter cette ligne par des écritures décimales.

d. Calculer le pourcentage de coureurs ayant réalisé un temps compris entre 21 min (inclus) et 24 min (inclus).

Exercice de la peinture

quantité	$250 \leq q < 300$	$300 \leq q < 350$	$350 \leq q < 400$	$400 \leq q < 450$	$450 \leq q < 500$	TOTAL
effectif	2	3	9	5	1	20



3 Lors des Jeux olympiques de la jeunesse de l'été 2014, à Nankin (en Chine), la France a obtenu 20 médailles. Voici leur répartition.

	Or	Argent	Bronze	Total
Effectif	8	3	9	20
Fréquence (en %)	40	15	45	100

Fréquence OR : $\text{effectif OR} \div \text{effectif total} \times 100 = 8 \div 20 \times 100 = 40$

21 Ce diagramme indique le nombre de retraits d'argent à un distributeur automatique de billets au **Exercice du distributeur de billets** cours d'une semaine.

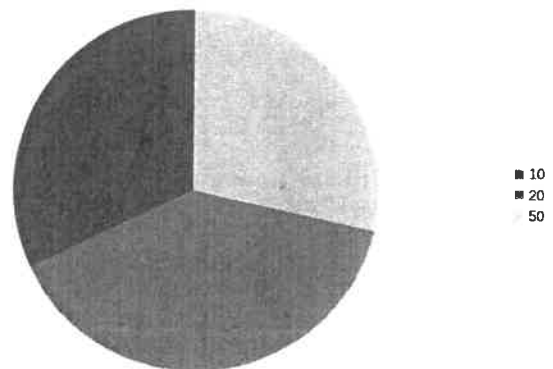
Source : [Site de La Finance pour tous](#)

Afin d'évaluer la répartition des billets distribués par un distributeur, une banque a recensé un samedi la valeur des billets distribués.

20	20	20	10	10	50	20	10	10
10	50	20	10	50	50	10	10	10
20	20	50	20	10	50	20	50	50
50	10	20	20	20	20	10	10	10
50	20	20	10	50	10	50	10	10
50	20	50	50	50	50	10	20	20
20	50	20	20	10	50	20	20	20
20	50	20	50	50	10	10	20	20
20	20	10	50	20	20	10	10	10

1. Réaliser un tableau des effectifs.
2. Réaliser un diagramme pour représenter les données.
3. Le directeur de la banque pense qu'il faut approvisionner le distributeur surtout en billets de 20 €. A-t-il raison ?

Billet	10	20	50
effectif	26	32	23



Il faut approvisionner en billets de 20 et 10 donc il a tort.

Mathématiques
5e2,5e3,5e4

CORRIGE

Classe /

Semaine n° 11 / du 8 juin au 12 juin

Nbre de pages :2

email : sberthier.professeurmaths@gmail.com

II/ Le poumon, un organe spécialisé dans les échanges gazeux

B/ Les mouvements respiratoires

Les mouvements respiratoires permettent de renouveler l'air dans les poumons. Lors de l'inspiration, le diaphragme se contracte entraînant une augmentation du volume de la cage thoracique et l'air pénètre dans les poumons. Lors de l'expiration, l'air est expulsé des poumons avec le relâchement du diaphragme.

- Alvéole pulmonaire : Sac microscopique dans les poumons, contenant de l'air.
- Surface d'échanges : Grande surface séparant deux milieux (l'air et le sang) et caractérisée par une faible épaisseur.
- Diaphragme : Muscle respiratoire séparant la cage thoracique de l'abdomen

Correction de l'activité – La surface d'échanges de nos poumons

Compétence visée : Savoir évaluer les capacités de notre corps

1-

Organe de l'appareil respiratoire	Objet de la maquette qui symbolise l'organe
Poumon	Ballon de baudruche
Diaphragme	Membrane de latex
Trachée	Tube ouvert
Cage thoracique	Bouteille de plastique

2 – Lorsque la membrane est baissée, un appel d'air se crée et l'air rentre dans le ballon. A l'inspiration, l'élévation des côtes et l'abaissement du diaphragme permet donc aux poumons de se gonfler.

Lorsque la membrane est remontée, l'air est chassé du ballon. A l'expiration, les côtes se relâchent et le diaphragme remonte, ce qui chassent l'air hors des poumons.

- 3- Exemples de critiques possibles : - les deux poumons ne sont pas représentés
- la bouteille en plastique ne permet pas de montrer le rôle des côtes

Travail à faire :

- Recopier le bilan dans le cahier.
- Corriger l'activité de la semaine 11 en faisant le lien entre le modèle et la réalité.
- Réaliser l'activité de la semaine 12 (nouveau chapitre sur la circulation du sang).

SVT – 5^{ème} – Semaine du 15 au 19 juin = Semaine 12

Mail : edvin.le-goff@ac-nantes.fr

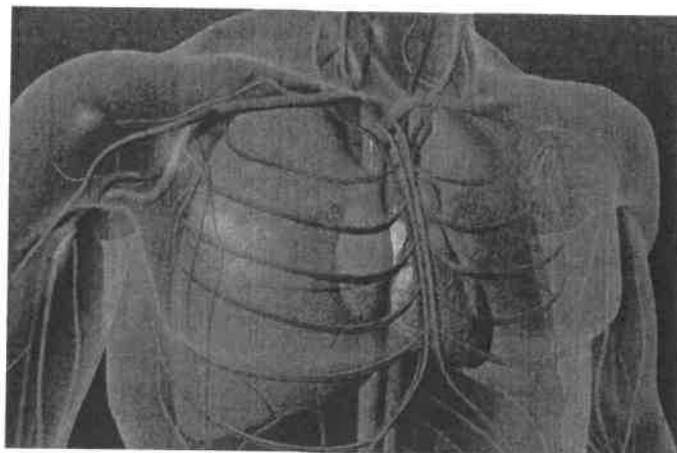
Chapitre 3 : Le fonctionnement de l'appareil circulatoire

Problème : Comment l'organisme assure le transport des nutriments et de l'oxygène jusqu'aux organes ?

Activité – Les vaisseaux sanguins

Compétence visée : Modéliser un mécanisme du corps humain

Situation de départ : Dans l'organisme, le sang est contenu dans des vaisseaux. Il est mis en mouvement par le cœur en se contractant de manière rythmée (c'est la fréquence cardiaque déjà étudiée).



Objectif : Repérer les 3 types de vaisseaux qui parcourent ton corps.

Expérience 1	Expérience 2	Expérience 3
Appuie un doigt sur une artère au niveau du poignet ou du cou afin de « prendre ton pouls ». Que ressens-tu ?	Laisse pendre ton bras vers le sol. Les veines deviennent alors bien visibles sous la peau au niveau de la main. Appuie ensuite avec un doigt sur le trajet d'une veine. Que peux-tu constater ?	Observe le blanc de l'œil d'une personne autour de toi (en faisant attention). Repères-y des vaisseaux très fins qui le parcourent. Comment appelle-t-on ces vaisseaux sanguins ?

Objectif : Déterminer le sens de circulation du sang dans les veines et les artères.

Expérience 4	Expérience 5
Appuie fortement sur ton bras au-dessus du pli du coude (pendant quelques secondes seulement). Observe les veines du pli du coude et de l'avant-bras qui deviennent alors saillantes et bien visibles. Quel est le sens de circulation du sang dans les veines ?	Place une balle de tennis (ou une autre balle de la même taille) au niveau de l'aisselle sans serrer la balle. Prends ton pouls au poignet correspondant sans serrer la balle. Tout en continuant à prendre ton pouls, serre fortement la balle avec ton bras (ce qui comprime l'artère principale du bras). Qu'observes-tu ? Quel est le sens de circulation du sang dans les artères ?