



## **Continuité pédagogique**

**Semaine 1 : du mardi 6 au vendredi 9 avril 2021**

### **Classe de 4.3**

#### **Message aux élèves**

- Conservez dans cette chemise tout le travail que vos réaliserez. Il sera corrigé lors de votre retour en classe.
- Rappel : durant cette période de confinement, il vous faudra travailler régulièrement tous les jours, au minimum 3 heures par jour. Organisez vos journées autour de ces temps de travail (par exemple 2 heures le matin / 1 heure l'après-midi).
- Pensez à consulter PRONOTE et le site du collège au moins une fois par jour.

Bon courage !

Professeur.e : DEMAUX

- Classe : 4<sup>ème</sup>2, 3 et 4

**Consignes de travail :**

Chers élèves,

Voici le récapitulatif du travail que vous avez à faire cette semaine et pour après les vacances, si vous avez des soucis, contactez moi. Vous avez tout eu en classe. Ne perdez rien ! Bon courage

En cas de difficultés ou lorsque vous devez me renvoyer un travail, vous pouvez me contacter sur Pronote ou sur mon adresse mail : [valerie.demeaux@ac-nantes.fr](mailto:valerie.demeaux@ac-nantes.fr)

- Travail à faire obligatoirement et qui sera corrigé lors du retour en classe

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter (doc n° ...)	Temps de travail nécessaire	À renvoyer (oui ou non)	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
Activité « Vérifier qu'une équation est ajustée »	Activité « Vérifier qu'une équation est ajustée »	20-30 min	non	A faire semaine du 6 avril, à rendre au retour en classe
Activité « Ajuster une équation chimique »	Activité « Ajuster une équation chimique »	20-30 min	non	A faire semaine du 6 avril, à rendre au retour en classe
Compléter les fiches de cours à l'aide des fichiers pdf sur Pronote	COURS Mélanges, COURS transformations physiques, COURS transformations chimiques		non	A faire pour la semaine du 26 avril

- Travail à faire pour aller plus loin si vous le souhaitez

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter (doc n° ...)	Temps de travail nécessaire	À renvoyer (oui ou non)	Date (à rendre pour le)
Essayer d'équilibrer les équations de combustion de CH <sub>4</sub> , C <sub>3</sub> H <sub>8</sub> , C <sub>2</sub> H <sub>6</sub> et C <sub>4</sub> H <sub>10</sub> avec O <sub>2</sub> , sachant que les produits sont CO <sub>2</sub> et H <sub>2</sub> O, Si vous voulez d'autres équations, envoyez moi un message	activité « Fonctions d'usage et d'estime »		non	

Bonne semaine à tous et bon travail,

M. ou MME DEMAUX

Travail anglais confinement Mme HawkrIDGE classe : 4e3 semaine du 5 au 9 avril  
(mail : isabelle.hawkrIDGE@ac-nantes.fr)

Activité :	Reading comprehension of 4 texts (lecture de 4 petits textes)
Temps passé chaque jour :	20 minutes
Quoi faire chaque jour :	Lire un texte, chercher 5 mots de vocabulaire minimum si besoin (il y a un lexique en fin de manuel) et écrire 4 phrases en FRANÇAIS pour résumer chaque texte
Où faire le travail :	Dans le cahier d'anglais. Ecrire le titre : Reading Comprehension during lockdown. Ecrire le titre du texte, la page du manuel et les 4 phrases en français qui le résument.
Obligatoire ou non	OBLIGATOIRE- LE TRAVAIL SERA EVALUE A VOTRE RETOUR EN COURS

Legend says that, a long time ago, King Ulfar and Lady Jgraine had a son: Arthur. Both his parents died when he was young, so Merlin, Ulfar's wizard counsellor, sent Arthur to live with a knight, Ector.

One day, Arthur found a gleaming sword stuck in a stone! A man told him that whoever could pull out this sword was the true king. Arthur succeeded and became King of England.

During his reign, he battled against his rivals with the help of his fantastic sword Excalibur. Throughout his extraordinary adventures, Arthur lived with his wife Guinevere, Merlin, Sir Lancelot and other knights in Camelot, the castle where the Round Table was.

The legend even says that Arthur never died and that he still lives in Avalon, ready to return when the world needs him.

We've been selected!

Dear students,  
Your school, as an international school, has been selected to send you on a road trip through the USA. Your journey will start in New York City where we will meet, and finish as far west as possible. The objective of your trip is to show that green travel is possible. We will also ask you to take action: you must do something for the environment in every state you visit. You will have to write a blog during the trip to inform people.

Before leaving, you will submit your itinerary to our committee. I am sure you already have a lot of ideas. If you show that you are motivated and ready to take action, there is no reason why it should be refused. Don't forget, we are the United Nations. And united, we're stronger! Environmentally yours,

The Secretary General of the United Nations, António Guterres.

TUG OF WAR

AIM:  
The aim is to pull the opposite team's white flag over the centre line.  
EQUIPMENT YOU NEED:  
• a 6-metre long rope • red and white tape • two bits of white cloth



RULES:

- There must be an even number of players on each team, plus one referee.
- The referee must stand between the two team lines. Players mustn't touch the ground.
- Players must pick up the rope and hold it tight.
- When the referee gives the signal, the players should pull on the rope.
- A team has lost when its flag is pulled across the centre line, or when a player falls down.

Follow the guide!

HI, I AM A FIFTH GRADE STUDENT AT MAKING WAVES ACADEMY.

LET ME GIVE YOU A SNAPSHOT OF MY DAY

6:30 A.M. - 7:40 A.M... MY MOM OFTEN WAKES ME UP AROUND THAT TIME. THEN I TAKE A SHOWER, I GET DRESSED, AND ALWAYS MAKE BREAKFAST FOR ME AND NINA.  
7:50 A.M... WE HOP ON THE BUS AND RIDE TO MAKING WAVES ACADEMY.  
8:00 - 8:30 P.M... MY FRIENDS AND I HANG OUT BEFORE THE FIRST BALL.  
8:30 - 8:50 A.M... HOMEROOM STARTS. MS. LUCIA LEADS A MORNING MEETING AND WE GREET EACH OTHER AND TALK ABOUT THINGS, LIKE WHAT WE DID OVER THE WEEKEND. THIS WEEK WE DISCUSSED BULLYING.  
8:50 - 10:00 A.M... 90 MINUTES OF MATH CLASS. YAHOO! THIS IS MY FAVORITE SUBJECT. WE REVIEW FRACTIONS AND MULTIPLICATION TABLES.  
I LIKE THINKING ABOUT WHAT I CAN DO WITH NUMBERS.  
10:00 - 10:35 A.M... IT'S RECESS TIME ON THE BASKETBALL COURTS AND TURF. WE EAT A HOME-MADE MORNING SNACK AND PLAY TOGETHER AND CATCH UP WITH FRIENDS.

Adapted from making-waves.org. "A Day in the Life of a Student"

Après avoir travaillé sur « le regard de Proust » je vous propose d'entrer plus avant dans l'interrogation amorcée de façon induite sur le travail de « série » en art.

Mais qu'est-ce qu'une **série** en art et ce mot n'est-il pas à questionner plus avant ?

Cliquez sur le lien donné et lisez l'ensemble de la définition y compris les occurrences qui ne relèvent pas directement de la question artistique car elles peuvent vous inspirer et vous questionner !

<https://www.cnrtl.fr/definition/s%C3%A9rie>

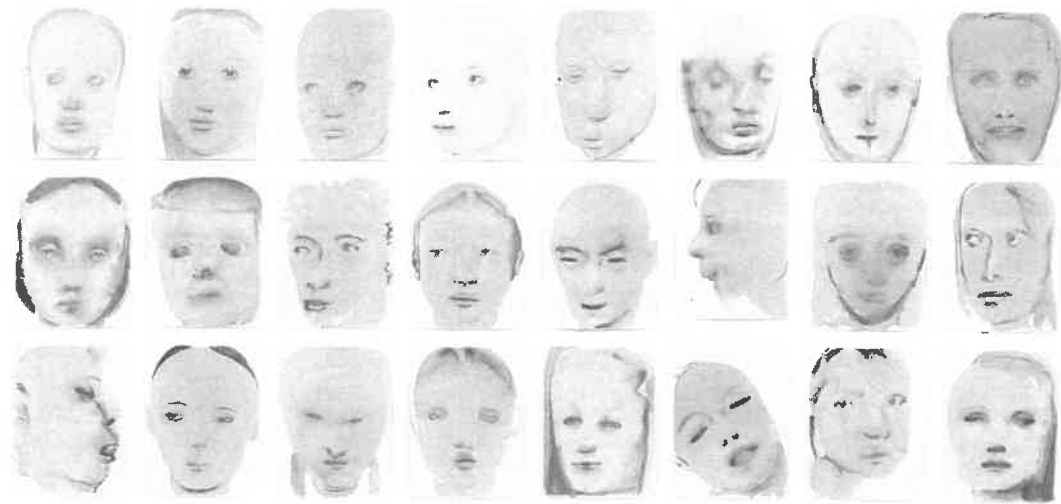


La Gare Saint-Lazare, Claude Monet, quatre œuvres tirées de la série de douze peintures, dimensions variables, huile sur toiles, 1877.

Quatre vues de la Porte de Bercy, sortie de Paris du P.L.M., boulevard Poniatowski, Eugène Atget, 16,9 × 21,4 cm, photographies positives sur papier albuminé, 1913.

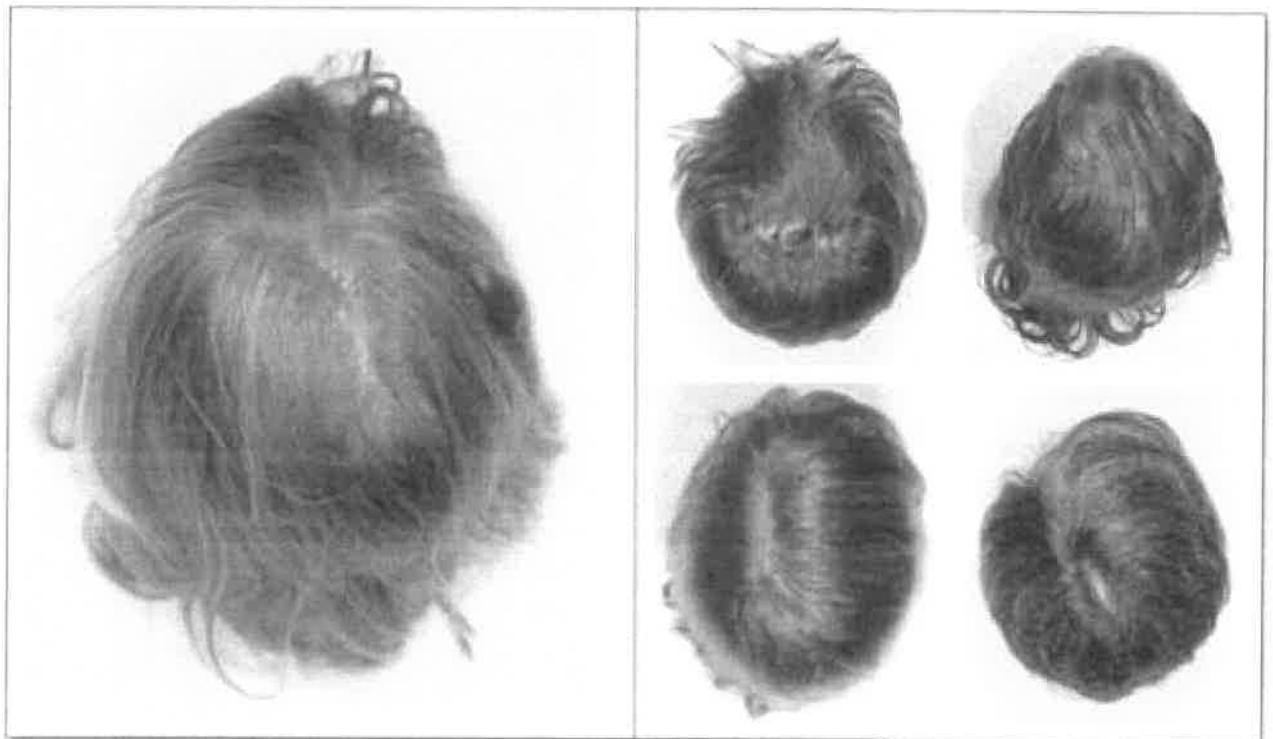


**Andy WARHOL *Marilyn Monroe*\_sérigraphie 1967**



Marlène Dumas

<https://www.moma.org/collection/works/37856>



Patrick Tosani, têtes

En travaillant la notion de série (les définitions et les références artistiques doivent vous aider à mieux la comprendre), vous proposerez un travail qui répondra à l'incitation suivante :

**« C'est toujours la même chose mais à chaque fois différente... »**

Techniques libres (en fonction de vos possibilités pratiques et de vos appétences).

Vous avez 4 séances, c'est un travail important qui vous est demandé.

Vous veillerez à penser le mode d'exposition (présentation, accrochages, présentation numérique...).

Vous répondrez aux questions suivantes :

1-Qu'est ce qui fait « série » dans mon travail (au-delà de la multiplicité...le thème, la forme, la technique ?).

2-A quel moment cela est-il devenu une série pour moi et pourquoi ?

## Analyse des temps de course de « l'individuel » du 1<sup>er</sup> Avril pour préparer la « course poursuite » à la rentrée

Voici les temps de course de chaque élève. Classez les de la meilleure performance à la moins bonne afin d'établir un classement qui nous servira pour la prochaine séance de la rentrée.

En effet, en fonction du classement, les élèves partiront avec plus ou moins de temps de pénalité

Eppayel	4'51	Mathis	6'20
Nabila	Abandon	Jeason	10'09
Wendy	7'02	Jawad	5'30
Rirna	9'01	Adam	5'25
Louann	10'11	Jérémy	7'40
Alison	5'50	Johnaid	9'03
Banna	10'25		
Shaina	7'30		
Aziana	7'42		
Amin	8'29		
Khaira	8'36		
Arthur	5'29		

1<sup>er</sup> de + p  
Cécile de

### Classement général

1er		2eme		3eme	
3eme		4eme		5eme	
6eme		7eme		8eme	
9eme		10eme		11eme	
12eme		13eme		14eme	
15eme		16eme		17eme	
18eme					

### Classement filles

1ere		2eme	
3eme		4eme	
5eme		6eme	
7eme		8eme	
9eme			

### Classement garçons

1ere		2eme	
3eme		4eme	
5eme		6eme	
7eme		8eme	
9eme			



# Travail EPS

## RENFORCEMENT MUSCULAIRE : METHODE TABATA

Cet enchaînement d'actions motrices doit être réalisé au moins 2 FOIS PAR SEMAINE.  
N'hésite pas à entraîner les personnes qui sont confinées avec toi.

**LIEU** : Chez toi, un petit espace est nécessaire

**DURÉE** : 25 minutes Maximum

**MATÉRIEL** : Eventuellement, une chaise et téléphone ou ordi pour musique (non obligatoire)

**ETAPE 1** : **ECHAUFFEMENT** 5 minutes

**Echauffement général** : 30 secondes de petit saut sur place, 10 secondes de talon fesse sur place, 10 secondes de montée de genoux sur place et 10 secondes écartés serrés sur place

**Echauffement articulaire** : comme en EPS : chevilles, genoux, bassin, poignets, coudes, épaules, cou

**Etirements** : comme en EPS : mollets (jumeaux), ischio, cuisses (quadriceps etc)

**ETAPE 2** **MÉMORISATION** 4 minutes

Choisir 8 exercices dans le tableau au recto pour composer ton propre TABATA, les inscrire dans le tableau et les apprendre par cœur.

**ETAPE 3** : **Organiser ton temps de travail.** 1 minute

Tu trouveras sur youtube, en tapant musique pour « Tabata » des chansons qui reprennent les temps de travail et de récupération. Sinon prends un chronomètre

<https://www.youtube.com/watch?v=uUsAcOLFgmQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=vIvEAWggAPw>

**ETAPE 4** **TABATA 1<sup>ère</sup> fois** 4 minutes

Après avoir écrit dans ton tableau et mémorisé tes 8 exercices dans l'ordre, tu vas devoir alterner 8 exercices en respectant les temps de travail et de récupération ; Tu dois être prêt à enchaîner ces 8 étapes sans te tromper et sans rater une seconde de travail ou une seconde de récupération.

**CHAQUE EXERCICE = 20 secondes de travail par exercice → 10 secondes de récupération**

**ETAPE 5** **RÉCUPÉRATION** 3 min à utiliser en entier

N'hésite pas à rester debout, marcher un peu, t'hydrater avec de l'eau

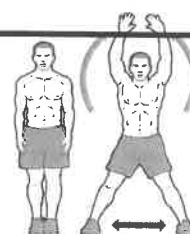
**ETAPE 6** : **TABATA 2<sup>ème</sup> fois** 4 minutes



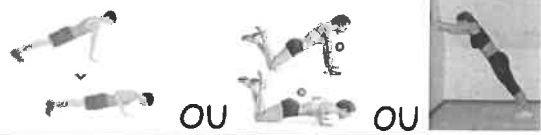




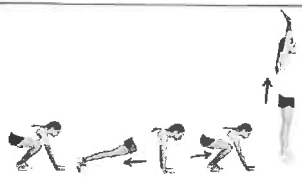


C'est parti pour un deuxième « Tabata » avec les mêmes exercices que pour ton premier « Tabata ».

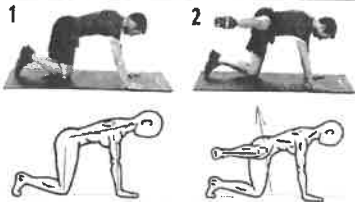



20 secondes de travail par exercice → 10 secondes de récupération sur place

**ETAPE 7** **RÉCUPÉRATION** 3 min à utiliser en entier

N'hésite pas à rester debout, marcher un peu, t'hydrater avec de l'eau



	Exercices	Muscles sollicités	Photo
1	Planche latérale	<i>Les abdominaux (les obliques)</i>	
2	Jumping jack	<i>Renforcement musculaire global.</i>	
3	Pompe	<i>Les pectoraux et les biceps</i>	
4	Fentes latérales	<i>Les quadriceps, ischiojambiers, adducteurs</i>	
5	Commando	<i>Abdominaux (obliques et grand droit), développe la tonicité du dos</i>	 Position gainage, se relever sur les mains puis redescendre sur les coudes. Garder le dos bien droit, ne pas cambrer, serrer les fesses
6	Répulsions (chaise) triceps	<i>Les triceps</i>	
7	Fentes avant sautées	<i>Quadriceps, fessiers, ischiojambiers</i>	
8	Burpees	<i>Ischio, Quadriceps, fessiers pour le bas du corps et deltoïdes biceps pour le haut du corps</i>	
9	Squats sautés	<i>Les quadriceps, les ischios et les fessiers.</i>	
10	Planche dynamique	<i>Les abdominaux (le grand droit)</i>	

11	Fire hydrant ou « chien qui fait pipi !! »	Les fessiers	
12	Tipping	<i>Quadriceps</i> <i>Ischiojambiers</i>	 <p>Se mettre en position squat puis faire comme si vous couriez sur place sans vous relever , avoir la plus grande fréquence possible. Si c'est trop compliqué faire l'exercice debout, comme si vous accélériez en sprint mais sur place</p>
13	Saut sur un pied	<i>Jumeaux</i> <i>Renforcement musculaire global</i>	 <p>Changer de pied lors de la 2<sup>ème</sup> série</p>
14	Papillon	Dorsaux	 <p>Ramener les bras tendus devant soi puis derrière en soulevant un peu le haut du corps</p>



**Consignes générales pour la semaine du mardi 6 avril au vendredi 9**  
**Classe de 4e3**

Chers élèves,

Vous trouverez ci-dessous la liste des devoirs et autres tâches à faire en espagnol durant cette semaine. Vous pouvez me contacter par mail si besoin.

[emilie.paugam@ac-nantes.fr](mailto:emilie.paugam@ac-nantes.fr)

Pour les travaux à me renvoyer, je vous demande de préférence de le faire sous forme d'un fiche de type Open Office ou PDF.

Cours/ Travail / Tâche à effectuer	Pièce jointe à consulter	Temps de travail	À renvoyer	Date (à faire le, ou à rendre pour le)
<b>Documento 2 : Ferdinand</b>	Les liens des vidéos sont sur pronote dans le cahier de texte .	30 min	non	08/04/21

Le reste des documents donnés sont en plus, leur lecture n'est pas obligatoire mais recommandée.

Bonne semaine de travail !

Madame Paugam

**DOCUMENTO 2 : « Ferdinand, el toro », Carlos Saldanha**

> l'affiche et la bande annonce > le thème du film

**PRIMERA PARTE**

¿Qué tipo de documento es ?

- una novela                       una poesía                       un cartel

¿Qué presenta ?

.....

Describe el documento, los personajes, los colores.

.....  
.....  
.....

¿Quién es el protagonista ?

.....



**SEGUNDA PARTE : Mira (regarde) el trailer del dibujo animado de Carlos Saldanha y el dibujo animado de DISNEY**

- Trailer del dibujo animado <https://www.youtube.com/watch?v=9XcmEC8o98U>
- El dibujo animado de DISNEY <https://www.youtube.com/watch?v=vH42TBQLBx4>

1. El toro Ferdinand no es un toro como los otros. ¿Por qué ? Mira el tráiler y di cómo es Ferdinand. (Le taureau Ferdinand n'est pas un taureau de combat comme les autres. Pourquoi ? Regarde les deux vidéos et décris Ferdinand (physiquement et moralement))

Descripción física :	Descripción moral
Ferdinand es : -                      - -                      -	Ferdinand es : -                      - -                      - -                      -
Tiene : -                      -	

2. ¿Cuál es el tema de los dos dibujos animados ? (Quel est le thème de ces deux dessins animés?)

.....

3. ¿A qué ciudad llevan a Ferdinand ? (Dans quel ville est transporté Ferdinand?)

.....



2. Una parte de la película de Carlos Saldanha ocurre en la región de Andalucía en España. Mira el mapa y di dónde se sitúa Andalucía. (Une partie du dessin animé de Carlos Saldanha se passe dans la région d'Andalousie en Espagne. Regarde la carte et dis où se trouve l'Andalousie.)

.....

.....

.....

3. ¿Qué elementos representativos de la comunidad andaluza / de España puedes ver en el tráiler ? (Quels éléments représentatifs de la région de l'Andalousie et de l'Espagne peux-tu voir dans le trailer)

las casas blancas con flores / la corrida / el flamenco / la porcelana / los olivos / el torero



.....



.....

.....

.....

# Descubro

La música y el baile son expresiones de una identidad y de una forma de vivir. Descubre tres culturas latinas a través del tango, del flamenco y de la salsa.

## Bailar: el arte de vivir latino



### El tango, un pensamiento triste que se baila

El tango, considerado por la Unesco *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*, es un estilo musical y una danza de las ciudades de Buenos Aires y Montevideo. Es una fusión de la música de esa región con la música de los descendientes de esclavos africanos y de los emigrantes europeos de finales del siglo XIX. La letra de las canciones expresa generalmente las tristezas amorosas. La coreografía es muy sensual y elegante.



### El flamenco, arte de Andalucía

Como el tango, el flamenco es a la vez baile y cante (*chant*). Sus orígenes son diversos con influencias de múltiples culturas: gitana, árabe, judía<sup>1</sup> y griega<sup>2</sup>.

Esta danza apasionada y enérgica, reconocida también *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad* y considerada como un arte, expresa diferentes tipos de sentimientos que van desde la tristeza a la alegría.

1. judía: *juive* - 2. griega: *grecque*



castañuelas



flores

peineta

zarcillos

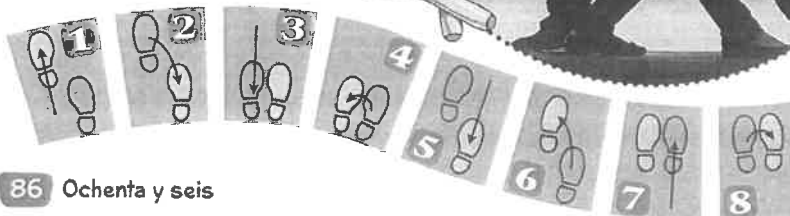
volantes

zapatos

### La salsa: ¡Azúcar!

Es un baile muy dinámico y lleno de vida, muy sensual y con mucho ritmo. Requiere una gran destreza (*adresse*) corporal. Esta música originaria de Cuba es la fusión de diversas tradiciones: la música del Caribe con la música latino-americana y el jazz afrocubano. Por eso se llama «salsa», que significa «sauce» en francés.

1. azúcar = (ici) danza dulce



- 1 ¿De qué país o región proceden estos bailes o estilos musicales?
- 2 Asocia los bailes con un instrumento: las maracas / el bandoneón / las castañuelas
- 3 Escucha estas canciones, ¿a qué estilo de música corresponden?
- 4 Encuentra tu baile ideal.
  - a. Si buscas una danza apasionada y enérgica...
  - b. Si te gustan los ritmos rápidos y alegres...
  - c. Si quieres algo sensual y elegante...
- 5 ¿Qué danza te interesaría practicar? ¿Por qué?



# Descubro

## Lenguas de España

España es un país que consta de 17 comunidades autónomas. La lengua oficial del estado español es el castellano o español pero también son consideradas oficiales en sus comunidades:

- El catalán** en Cataluña y en las Islas Baleares.
- El valenciano** en la Comunidad Valenciana.
- El gallego** en Galicia.
- El vasco o euskera** en el País Vasco y parte de Navarra.



Jóvenes que manifiestan para la defensa del catalán.

### Una enseñanza bilingüe

En cada comunidad que tiene lengua propia, existe un sistema de enseñanza bilingüe:

- En Cataluña, el catalán es la lengua dominante de la mayoría de los centros educativos. El castellano solo es una asignatura.
- En Galicia, normalmente la mitad de las asignaturas se imparte en gallego pero eso depende de las zonas de la región. En el campo predomina el gallego mientras que en las zonas urbanas se habla más el castellano.

- En el País Vasco, los padres pueden elegir entre tres modelos que permiten estudiar:

1. Todo en castellano, excepto la asignatura de euskera.
  2. La mitad de las asignaturas en castellano y la otra mitad en euskera.
  3. Todo en euskera, excepto la asignatura de castellano.
- Casi un 60% de los alumnos que se presentan al Bachillerato (BAC) lo hace en euskera.



### ¿Un animal para cada lengua?

1. Escucha y descubre qué animal se esconde detrás de cada lengua.



2. ¿Dónde puedes ver estos animales?

en las carreteras

en los transportes públicos

en las tiendas

en el campo

en los coches



1. ¿En qué comunidades se habla otra lengua además del castellano?
2. Explica las diferencias del sistema educativo de las tres zonas bilingües.
3. ¿Piensas que es útil aprender una lengua regional? ¿Por qué?

**Consignes pour le travail à faire pour la période du 05/04 au 09/04.**

Chers élèves,

Voici le travail à me remettre pour le retour en classe le 3 mai 2021. Des activités ont été effectuées en classe, pour le chapitre sur la poésie lyrique, notamment les exercices sur les figures de style. Vous devez les poursuivre comme convenu et les rendre au retour en mai. Les autres activités sont à faire dans votre cahier ; il s'agit d'exercices de réinvestissement des connaissances sur le chapitre actuel. Le tableau ci-dessous vous indique ce que vous devez faire et les remarques éventuelles. Une fiche d'activité supplémentaire et facultative sera envoyée sur Pronote tout comme les phrases du jour.

Je vous redonne mon adresse mail : [claudia.ah-thion@ac-nantes.fr](mailto:claudia.ah-thion@ac-nantes.fr). Je serai également disponible sur Pronote.

Bon courage !

Mme Ah Thion

Le dossier suivant comporte :

**Semaine du 5 au 9/04 :**

Fiches d'activités / Chapitre / supports	Activités à faire
<p>La poésie lyrique : « Dire l'amour en poésie » * Fiche d'exercices sur les figures de style donnée en classe à terminer ; s'aider du dictionnaire et des conseils donnés en classe (Durée : 30 min).</p> <p>- Fiche bilan</p> <p>- Fiche contenant le poème « A une passante » = <b>A rendre sur feuille double en mai</b></p> <p>- Phrases du jour à analyser : 15 min</p>	<p>- Lire la fiche (relire le bilan donnée en classe).</p> <p>- Lire le poème, s'aider de la fiche de versification (« <i>Comment reconnaître un poème</i> » donnée en classe à mon arrivée). Répondre aux questions. Durée : 1h45</p> <p>Dix phrases au total sont données. Il faut en faire une par séance, comme en classe (15 min par phrase) durant les deux semaines de cours à distance).</p>
<p>Conjugaison : 2 fiches « imparfait de l'indicatif » et « passé simple » = <b>fiche de révisions (pas de travail à rendre)</b></p>	<p>- faire au moins un exercice de chaque fiche (facultatif) = révisions des temps de l'indicatif.</p>

## **Bilan**

### **Ce qu'il faut retenir :**

#### **L'origine du lyrisme**

Depuis l'Antiquité, la poésie et la musique sont associées à travers la légende d'Orphée, le premier poète. Fils du roi de Thrace, il reçut d'Apollon (Dieu du chant, de la poésie et de la musique) **une lyre** pour accompagner ses chants. Sous le charme de sa poésie mélodieuse, il domptait toute la nature. La poésie était lyrique au sens propre.

#### **La poésie lyrique à travers les époques.**

- Au XVIe siècle, le lyrisme signifie «ce qui **exprime des sentiments personnels**. ». Les poètes comme Louise Labé, utilisent en particulier le sonnet, venu de la Renaissance italienne.
- Au XIXe siècle, les poètes romantiques comme Victor Hugo, expriment **leurs souffrances et leurs joies, leur soif d'absolu**. Le genre poétique reste codifié : les types de vers et de rimes sont réguliers.
- Au XXe siècle, les poètes comme Paul Éluard et Robert Desnos visent à davantage de spontanéité et de liberté de création.

#### **Les caractéristiques de la poésie lyrique.**

- Le poète parle à la **première personne du singulier** et utilise le **vocabulaire affectif**.
- On y trouve **des interjections et des apostrophes** (*quand on interpelle une personne*), des **phrases exclamatives et interrogatives**.
- Il y a un travail sur le **rythme**, sur les **sonorités**, sur la musicalité propre langage poétique.
- Le poète emploie des **figures de style** telles que la **comparaison, la métaphore, l'anaphore, la personnification**, entre autres.

Le lyrisme de l'amour en poésie conduit à une **réflexion plus générale sur la vie, le temps qui passe**.

**Objectifs : Réinvestir ses connaissances en s'aidant du cours**

- Repérer les caractéristiques du lyrisme
- Employer le vocabulaire de la versification

### A une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.  
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,  
Une femme passa, d'une main fastueuse  
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

- 5 Agile et noble, avec sa jambe de statue.  
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,  
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,  
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

- Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive beauté  
10 Dont le regard m'a fait soudainement renaître,  
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! jamais peut-être !  
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,  
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, « A une passante », *Les Fleurs du mal*, 1857.

### Questions de lecture

#### Consignes :

Lisez le poème et recherchez les mots difficiles. Puis, répondez aux questions en faisant des phrases complètes et en citant le texte et la ligne des vers.


- 1) Qui est le **locuteur** (la personne qui s'exprime) ? Qui est le **destinataire** (la personne à qui il s'adresse) ?
- 2) Où le poète **rencontre-t-il la femme** dont il parle ? Quelle est la **figure de style** qu'il emploie pour décrire ce lieu au vers 1 ? Quel est l'**effet produit sur le lecteur** (est-ce un **sentiment négatif** ou **positif** et pourquoi ?)
- 3) Quels sont les **sentiments** évoqués par ce poème ?
- 4) Pourquoi peut-on dire que ce poème est un **quatrain** ? Séparez les vers correctement par des barres / (voir exercice donné en classe sur le poème de Paul Verlaine)
- 5) Nommez les **rimes** pour chaque strophe (voir cours).

#### Écriture

A votre tour, **récrivez un poème en vers libres ou en rimes de deux strophes** dans lequel, vous **décrivez une rencontre** agréable ou désagréable dans la rue ou un autre lieu. Employez des adjectifs qualificatifs, des phrases exclamatives. Aidez-vous du tableau ci-dessous.

Les sentiments et émotions évoqués dans mon poème	Je décris	C'est une rencontre	Cela a lieu
L'amour ? La tristesse ? La mélancolie ? La joie ? La colère ? La tristesse ? La déception ?	Une jeune femme/fille ? Un jeune homme / garçon ? Une personne âgée ? Un enfant ? Un animal ?	Agréable ? Inoubliable ? Magique ? ou Horrible ? Désagréable ? Cauchemardesque ?	Dans la rue, à la plage, à la montagne ? Ailleurs ?

## Objectif : Reconnaître les figures de style

Type de figure	Nom de la figure	Exemple
<b>Figures par analogie</b> = on <u>compare</u> un terme à un autre	<b>- La comparaison</b> Rapprochement de deux éléments avec outil de comparaison	La musique souvent me prend <u>comme</u> une mer. Baudelaire
	<b>- La métaphore</b> Rapprochement de deux éléments <u>sans outil</u> de comparaison.	Je me suis baigné dans le Poème de la mer. Baudelaire
	<b>- La métaphore filée</b> Métaphore développée à travers plusieurs expressions d'un texte. = <u>même champ lexical</u>	Le peuple se précipita dans l'escalier en secouant à flots vertigineux des têtes nues, des casques, des bonnets rouges, des baïonnettes et des épaules si impétueusement que des gens disparaissaient dans cette masse grouillante qui montait toujours comme un fleuve refoulé par une marée d'équinoxe, avec un long mugissement, sous une impulsion irrésistible. Flaubert
	<b>- La personnification</b> Prêter des comportements ou des sentiments humains à un être inanimé ou à un animal.	La cathédrale <u>explique tout, a tout enfanté</u> et conserve tout. <u>Elle est la mère, la reine</u> , énorme au milieu du petit tas des maisons basses, pareilles à une couvée abritée frileusement sous ses ailes de pierre. Zola
	<b>- L'allégorie</b> Présentation d'une idée abstraite sous une forme concrète.	Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ. / Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant, / Noir squelette laissant passer le crépuscule. = <u>la Mort</u> / Hugo
<b>Figures de substitution ou de détour</b> = on <u>remplace</u> un terme par un autre (avec un mot ayant un rapport logique)	<b>- La métonymie</b> Désigne une chose par un terme proche de la chose désignée. On parle d'une partie de cet élément pour le désigner car il existe un rapport logique entre eux. Exemple : objet désigné par sa matière, un contenu par son contenant, un objet désigné par une partie de ce dernier...	Une voile à l'horizon = un bateau  « J'ai fini la <b>bouteille</b> » (exemple = bouteille d'eau) = L'eau (contenu) est désignée par la bouteille (contenant)
	<b>- La périphrase</b> Exprime par un groupe de mots ce qui pourrait l'être par un seul.	« L'auteur de la <i>Comédie humaine</i> » = Balzac « Le pays du Soleil Levant » = Le Japon

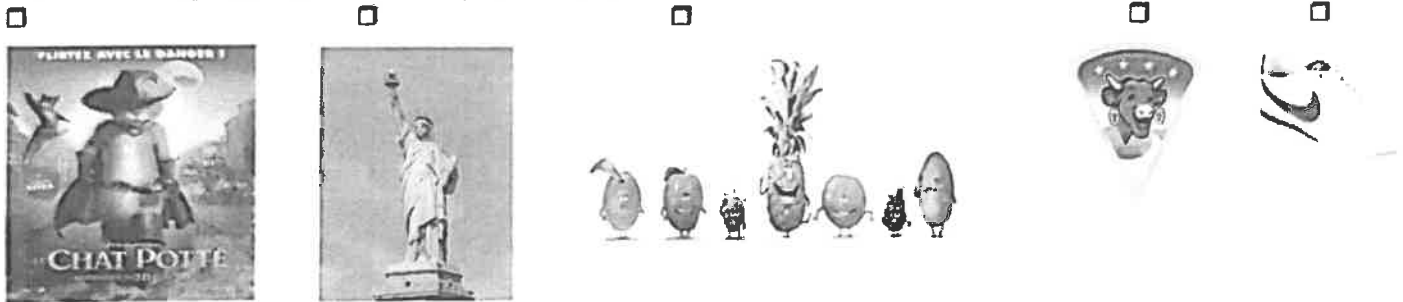
	<p>- <b>L'antiphrase</b> Apparaît quand on exprime le contraire de sa pensée, sans laisser aucun doute sur sa véritable opinion.</p>	<p>Ne vous gênez pas ! (ex : quelqu'un coupe la file d'attente devant nous) = on lui dit cela alors qu'on veut que la personne agisse différemment</p> <p>= IRONIE</p>
Figures d'opposition	<p>- <b>L'antithèse</b> On rapproche deux mots de sens contraire à l'intérieur d'un vers ou d'une strophe, d'une phrase ou d'un paragraphe.</p>	<p>Présente, je vous fuis, Absente, je vous trouve. Racine</p>
	<p>- <b>L'oxymore</b> Relier étroitement dans la même expression deux termes évoquant des réalités contradictoires.</p>	<p>Le soleil noir de la mélancolie. Nerval</p>
Figures d'amplification ou d'atténuation	<p>- <b>L'hyperbole</b> Grossit la réalité évoquée pour la rendre plus impressionnante. = exagère</p>	<p>Une mère aussi inflexible que soixante-treize administrations à casquettes de plomb. Rimbaud</p>
	<p>- <b>La litote</b> On se sert d'une expression qui en dit peu pour suggérer davantage.</p>	<p>Va, je ne te hais point. (= je t'aime) Corneille</p>
	<p>- <b>L'euphémisme</b> Atténuer le sens d'un mot en employant un autre mot ou une autre expression.</p>	<p>« s'éteindre » pour mourir : Il s'est éteint après avoir lutté contre la maladie pendant des années.</p>
	<p>- <b>L'anaphore</b> Répétition d'une même expression en tête de vers, de phrase, ou de paragraphe.</p>	<p>Tout s'anéantit, tout périt, tout passe. Diderot</p>
	<p>- <b>La gradation</b> Succession de termes d'intensité croissante ou décroissante.</p>	<p>Je me meurs, je suis mort, je suis enterré. Molière</p>

Cochez les réponses correctes, dans les propositions ci-dessous. Justifiez vos réponses sous les phrases lorsque c'est nécessaire :

1. La phrase suivante : « *Elle est aussi grande que sa sœur.* » est  une métaphore  une comparaison  une personnification  
car .....

2. La phrase suivante : « *Le mistral était en colère, et les éclats de sa grande voix m'ont tenu éveillé jusqu'au matin.*  
Daudet, *Lettres de mon moulin, Le phare des Sanguinaires* » est  une métaphore  une comparaison  une personnification car .....

3. Cochez les images qui représentent une personnification :



Ce sont des personnifications car .....

4. Une allégorie permet de représenter par une image une idée abstraite. Reliez chaque allégorie à l'élément qu'elle représente :

a. La justice	•	•	
b. La paix	•	•	<p>Notes : représentation des éléments :</p> <p>Le bandeau =</p> <p>La balance =</p> <p>Le glaive, l'épée =</p>
c. La mort	•	•	
d. La royauté, la force, la puissance	•	•	

## \* Activité supplémentaire facultative.

Compétences travaillées: reconnaître et justifier l'emploi d'une figure de style.

Consigne : Pour chaque énoncé, donnez la figure de style employée en expliquant ce qu'il remplace ou en justifiant son emploi. Aidez-vous de la liste donnée : périphrase, comparaison, métaphore, gradation, énumération, hyperbole, personnification, euphémisme, anaphore.

1. C'en est fait; je n'en puis plus; je me meurs; je suis mort; je suis enterré. (Molière, L'Avare).
2. Il sont aussi fragiles que des oisillons tombés du nid.
3. « Vous êtes mon lion superbe et généreux », dit Dona Sol à Hernani dans la pièce de Victor Hugo.
4. La nuit en son parc amassait un grand troupeau d'étoiles.
5. Tout d'abord, je vais prendre mon râteau, puis ma pelle, ensuite mon seau, mon balai et enfin mon tuyau d'arrosage.
6. Je vous l'ai déjà répété cinquante millions de fois.
7. Dans ma rue, il y a des chiens.  
Dans ma rue, il y a des chats.  
Dans ma rue, il y a des voitures.  
Dans ma rue, il y a des oiseaux.
8. Le Roi des animaux ne mérite pas le courage qu'on lui donne. La femelle fait tout le travail à sa place.
9. Il s'est éteint dans la nuit en prononçant le nom de sa fille.



Bonjour à tous,

Voici du travail pour la semaine du 5 au 9 avril.

Vous pouvez vous fixer comme objectif : faire 1 feuille par jour.

Chaque feuille doit vous prendre moins d'une heure, ce qui correspond aux nombres d'heures de maths de la semaine.

Je reste joignable pour toute question sur pronote ou sur mon adresse mail : [massonelo@gmail.com](mailto:massonelo@gmail.com)

Si besoin, je suis aussi joignable via [instagram](#) : [elo\\_masson](#).

Merci de me contacter entre 10h et 12h et 14h et 18h du lundi 5 au vendredi 9 avril si vous utilisez [instagram](#).

Je peux aussi vous appeler si vous avez besoin d'explications, il suffit de m'envoyer un mail ou un message avec votre prénom et votre numéro de téléphone.

JE VOUS DEMANDE DE NE PAS DE ME RENVOYER ce travail. Nous ferons la correction ensemble à la rentrée donc ne perdez pas ces feuilles !

En revanche, si vous souhaitez que je le corrige tout de suite, contactez moi, on peut le faire par téléphone ou par mail.

Bon courage !

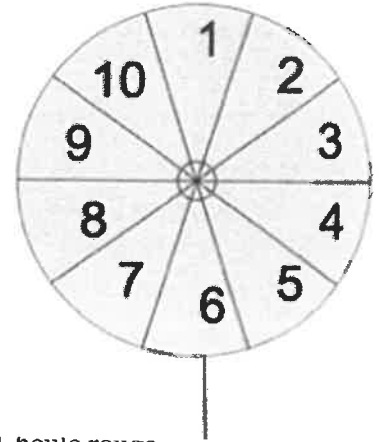
E.MASSON

## Feuille d'exercices n°1 - PROBABILITES

### Exercice 1 :

En observant cette roue, répondre aux questions suivantes :

1. Quelle est la probabilité d'obtenir le chiffre 5 ?
2. Quelle est la probabilité d'obtenir le chiffre 15 ?
3. Quelle est la probabilité d'obtenir un chiffre pair ?
4. Quelle est la probabilité d'obtenir un nombre supérieur ou égal à 7 ?
5. Quelle est la probabilité d'obtenir un nombre dans la table de 3 ?



### Exercice 2 :

On tire une boule au hasard dans un sac contenant 3 boules noires, 2 boules blanches et 1 boule rouge.

1. Combien y a-t-il de boules dans l'urne ?
2. Quelle est la probabilité de tirer une boule rouge ?
3. Quelle est la probabilité de tirer une boule noire ?

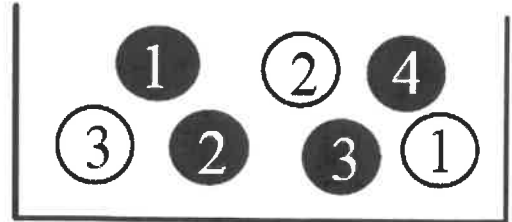
### Exercice 3 :

Pierre a lancé dix fois un dé cubique (*non truqué*). A chaque fois, il a obtenu 6. Il lance ce dé une 11ème fois. Quelle est la probabilité d'obtenir 6 au 11ème lancer ?

### Exercice 4 :

Une urne contient 4 boules noires numérotées de 1 à 4 et 3 boules blanches numérotés 1,2 et 3.

- 1) Quelle est la probabilité de tirer une boule noire ?
- 2) Quelle est la probabilité de tirer une boule blanche ?
- 3) Quelle est la probabilité de tirer une boule numérotée 3 ?
- 4) Quelle est la probabilité de tirer une boule ayant un numéro pair ?
- 5) Quelle est la probabilité de tirer une boule ayant un numéro impair ?



### Exercice 5:

Alice participe à un jeu télévisé. Elle a devant elle trois portes fermées. Derrière l'une des portes, il y a une voiture ; derrière les autres, il n'y a rien.

1. Alice doit choisir l'une de ces portes. Si elle choisit la porte derrière laquelle il y a la voiture, elle gagne cette voiture.

Alice choisit au hasard une porte. Quelle est la probabilité qu'elle gagne la voiture ?

- a.  $\frac{1}{2}$                       b.  $\frac{1}{3}$                       c.  $\frac{2}{3}$                       d. On ne peut pas savoir

2. S'il y a quatre portes au lieu de trois et toujours une seule voiture à gagner, comment évolue la probabilité qu'a Alice de gagner la voiture ?

- a. augmente              b. diminue              c. reste identique              d. On ne peut pas savoir

## Feuille d'exercices n°2 - PROBABILITES

### Exercice 6 :

1. On lance une pièce de 1€ non truquée. Quelle est la probabilité d'obtenir FACE ?
2. On lance une pièce de 1€ truquée !!! On sait que la probabilité d'obtenir FACE est 0,35. Dans ce cas, quelle est alors la probabilité d'obtenir PILE ? (aide : il faut utiliser une propriété du cours)

**Exercice 7 :**

Trois personnes, Aline, Bastien et Sofia ont chacune un sac contenant des billes. Chacune tire une bille de son sac.

Sac d'Aline  
5 billes rouges

Sac de Bastien  
10 billes rouges  
et  
30 billes noires

Sac de Sofia  
100 billes rouges  
et  
3 billes noires

1. Laquelle de ces personnes a la probabilité la plus grande de tirer une bille rouge ? Justifier
2. On souhaite qu'Aline ait la même probabilité que Bastien de tirer une bille rouge.  
Avant le tirage, combien de billes noires faut-il ajouter pour cela dans le sac d'Aline?

**Exercice 8 :**

Dans une classe de 25 élèves de 3ème, certains sont demi-pensionnaires, d'autres sont externes.

Voici la répartition :

	Garçon	Fille	Total
Externe		3	
Demi pensionnaire	9	11	
Total			25

1. Complétez le tableau.
2. On choisit au hasard un élève de cette classe,
  - a. Quelle est la probabilité que ce soit un garçon ?
  - b. Quelle est la probabilité que cet élève soit externe ?
  - c. Quelle est la probabilité que ce soit une fille demi-pensionnaire ?

**Feuille d'exercices n°3 - PROBABILITES**

**Exercice 9 :**

Dans une tombola, 720 tickets sont vendus au prix de 2e.

Les lots sont fournis gratuitement par trois magasins qui ont accepté de sponsoriser le projet. Il y a trois lots à gagner : un lecteur DVD portable, une machine à pain et une mini-chaine Hifi.

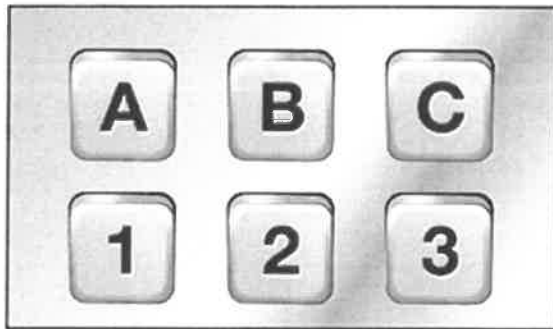
Un élève achète 1 ticket.

1. Quelle probabilité a-t-il de gagner l'un des lots ?

2. Quelle probabilité a-t-il de gagner la mini-chaine Hifi ?

Exercice 10 :

À l'entrée d'un immeuble, un digicode commande l'ouverture de la porte. Le code d'ouverture est composé d'une lettre A ; B ou C suivie d'un chiffre 1 ; 2 ou 3.



1. Quels sont les différents codes possibles ?
2. Anna compose au hasard le code A1.
  - a. Quelle probabilité a-t-elle d'obtenir le bon code ?
  - b. En tapant ce code A1, Anna s'est trompée à la fois de lettre et de chiffre. Elle change donc ses choix. Quelle probabilité a-t-elle de trouver le bon code à son deuxième essai ?
  - c. Justifier que si, lors de ce deuxième essai, Anna ne se trompe que de lettre, elle est sûre de pouvoir ouvrir la porte lors d'un troisième essai.

**Séquence 4, Musique et Arts du spectacle vivant**  
**Comment la voix se met-elle au service de la narration ?**

Œuvre de référence

**« Don Giovanni »**  
**de W.A Mozart**  
**composé en 1787**

Regarde ces deux extraits de cet opéra

« Mozart - La Ci Darem La Mano (English Subtitles) »

<https://www.youtube.com/watch?v=EQ4Zci23S3c>

Et

« La ci darem la mano - Mariusz Kwiecien & Mojca Erdmann »

<https://www.youtube.com/watch?v=V98DH8NWj68>

1. Pour rappel, qu'est-ce qu'un opéra ? À l'aide des mots suivants, complète le texte :

« mise en scène » ; « chanteurs » ; « solistes » ; « livret » ; « fosse » ; « décor » ;  
« orchestre » ; « actes » ; « costumes » ; « librettiste »

C'est un genre vocal et instrumental qui naît à la fin du 16<sup>ème</sup> siècle et construit autour de deux grands axes :

- **Le théâtre**, composé d'un ....., des ....., une scène, une ..... (gestion des déplacements sur la scène et parfois des danses), des spectateurs. Le ..... (le texte de l'opéra) est écrit par un ..... Il est divisé en ..... et chacun d'eux est divisé en scènes.
- **La musique**, dans laquelle des personnages sont interprétés par des ..... et/ou des ..... et accompagnés par un ..... plus ou moins important qui est installé en dehors de la scène : la ..... de l'orchestre se trouve généralement sous la scène.

➡ En résumé, il s'agit d'une pièce de théâtre entièrement chantée

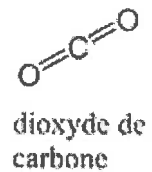
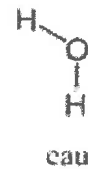
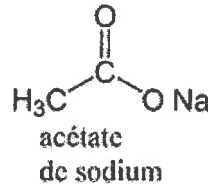
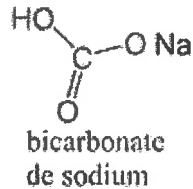
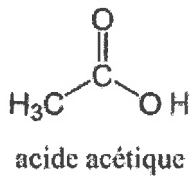
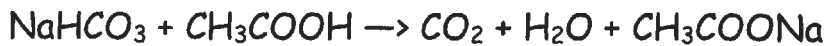
Un opéra, c'est également un lieu. Par exemple, il existe deux opéras à Paris :

Peux-tu les nommer et indiquer en quelle année ils ont été construits :

- L'Opéra ..... construit en .....
- L'Opéra ..... construit en .....

## EXERCICE : Vérifier qu'une équation est ajustée

La réaction qui a lieu entre le bicarbonate de sodium et le vinaigre peut être notée (en la simplifiant un peu) de la façon suivante :



1) A l'aide de l'équation chimique et des représentations (formules semi développées) ci-dessus, modéliser chacune des molécules (le sodium sera représenté par une boule violette) dans le tableau ci-dessous :

Réactifs	Produits

2) Compter les atomes de chaque sorte du côté des réactifs et du côté des produits. La réaction est-elle ajustée ? Pourquoi ?

Atomes de	Côté réactifs	Côté produits

.....  
 .....  
 .....  
 .....

3) Est-il possible de compter les atomes à l'aide des formules chimiques sans modéliser la molécule ? Si oui, comment fait-on (expliquer le principe des indices) ?

.....  
 .....  
 .....

4) Grâce à cette équation bilan, justifier la conservation de la masse lors de la réaction.

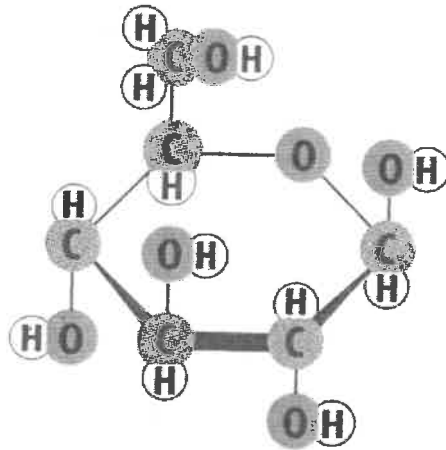
.....  
 .....  
 .....

## EXERCICE : Ajuster une équation chimique

La photosynthèse est un processus qui permet aux végétaux de capter du dioxyde de carbone pour former du dioxygène. L'équation de réaction de la photosynthèse non ajustée est la suivante :



Représentation du glucose :



- 1) A l'aide de la formule chimique du glucose, écrire sa formule chimique sous la forme  $C_x H_y O_z$  :  
.....
- 2) Ecrire l'équation de la photosynthèse avec les formules des molécules  
Equation bilan non ajustée : .....
- 3) Ajuster l'équation (à l'aide des formules ou des représentations)

Raisonnement :

Réactifs	Produits

Equation bilan ajustée : .....